

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

«Художественно-стилевые особенности
финских руюю конца XIX — середины XX вв.»,

Тамары Андреевны Карюк,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. — Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность темы диссертации Т.А. Карюк – несомненна, так как затрагивает проблему взаимодействия традиционного народного декоративно-прикладного искусства и современного дизайна. Она определяется высокой значимостью ворсовых ковров руюю конца XIX — середины XX вв. на данном этапе не только в истории ворсового ковроткачества Финляндии и его влияния на другие разновидности текстиля, но и финского искусства в целом. На разных этапах своего развития руюю демонстрировали исключительные навыки финских мастеров. Очевидно, что с конца XIX в. эволюция декоративного решения руюю во многом происходила под влиянием актуальных художественных тенденций. Однако их художественно-стилистический анализ позволяет определить, что декор финских ворсовых ковров всегда демонстрировал приверженность национальной культуре и наследию народных традиций. Комплексный анализ истории развития особенностей финских руюю конца XIX — середины XX вв. дает возможность выявить его роль не только в истории финского текстиля, но и на международной арене. В то же время, проблема художественно-стилистических особенностей финских ворсовых ковров руюю, которые стали символом национальной культуры, мало освещена в отечественной искусствоведческой литературе.

В автореферате дана развернутая **историография вопроса**, отмечены достоинства и объективные недостатки трудов зарубежных авторов, отмечено фактическое отсутствие фундаментальных отечественных публикаций, что свидетельствует о глубоком знании соискателем существующей литературы.

В автореферате убедительно представлена **источниковедческая база**, состоящая из архивных материалов, а также трудов, эскизов, рисунков текстиля финских мастеров, входивших в текстильные ассоциации, произведениями изобразительного искусства и фотоматериалами, хранящимися в музеях Финляндии, Швеции, России, Франции и США. В некоторых из них соискатель работал лично.

Т.А. Карюк четко и ясно сформулированы **цели и задачи** диссертации, определены **объект и предмет** исследования, прописаны хронологические рамки и географические границы диссертационной работы, охватывающие как собственно финскую территорию, так и ареал эмиграции финских мастеров и дизайнеров.

Методология и методы исследования представлены как междисциплинарный комплексный подход, включающий формально-стилистический, иконологический иконографический, сравнительный, историко-генетический, историко-типологический анализы, историко-биографический, периодизации и контекстный методы.

Научная новизна квалификационной работы заключается в том, что автор успешно предпринимает попытку комплексного подхода к изучению предмета исследования: выявлению истоков, технологических особенностей, анализа становления и развития образно-стилистической эволюции феномена финских руюю, в частности, изучения народных ворсовых ковров XVIII–XIX вв., раскрытия явления ворсового ковроткачества Финляндии в контексте исторической, культурной и художественной ситуации XIX — середины XX вв., дана авторская типологизация

произведений текстиля в соответствии с их композиционными схемами и художественными приемами, в научный оборот российского искусствознания введен обширный круг предметов текстильного искусства финских мастеров конца XIX — середины XX вв., а также более ранних изделий из собраний российских и зарубежных музеев, что убедительно изложено в автореферате соискателя.

Научная значимость исследования в автореферате представлена, как введение в научный оборот нового фактологического и исследовательского материала по изучению ворсового ковроткачества Финляндии конца XIX — середины XX вв. и определение его художественно-стилевых особенностей.

Практическая значимость диссертационного исследования Т.А. Карюк выходит за пределы формального художественно-стилистического искусствоведческого анализа и связана с широким спектром видов деятельности: научной, педагогической, музейной и другими.

Положения диссертации, выносимые на защиту, сформулированы соискателем четко и ясно: эволюция финских руйю в конце XIX — середине XX вв. происходила в условиях становления и развития идеи национальной идентичности, которая привела к автономному статусу страны и на определенных этапах вызвала рост национального самосознания; искусство финских руйю конца XIX — середины XX вв. носит амбивалентный характер (демонстрирует одновременно принадлежность к международной практике и устойчивость национального концепта); с 1890–1900-х гг. появляются авторские текстильные изделия, характеризующиеся уникальностью своих декоративных решений; ассоциация «Друзья финского ремесла» стала ведущей организацией в области производства текстильных изделий в Финляндии; текстильные изделия, созданные финскими мастерами за пределами Финляндии, демонстрируют эволюцию художественной образности от национального романтизма к освобожденным от реминисценций принципам эпохи модернизма.

В качестве **апробации и внедрения результатов** исследования соискателем приведена информация о 8 публикациях (объем 5,48 п.л.), 3 из которых размещены в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки России (объем 2,62 п.л.), а также об участии в научных конференциях с докладами, в которых изложены основные положения диссертации.

В автореферате соискатель подробно и содержательно изложил **структуру и объем** диссертации, состоящей из введения, трех глав «Особенности культуры Финляндии XIX — первой половины XX вв. как фактор развития искусства ворсового ковроткачества», «Стилевые тенденции и художественные особенности искусства руйю конца XIX — начала XX вв.», «Поиски национального своеобразия в искусстве финского ковроткачества второй четверти — середины XX в.», поделенных на разделы, заключения, списка литературы и иллюстрированного приложения.

Основные выводы по диссертации представлены в автореферате достаточно полно.

Автореферат содержит полный список публикаций автора по теме диссертационного исследования.

Судя по автореферату, соискатель полностью раскрыл цели и задачи, поставленные им в работе. Поэтому **замечаний** по диссертации Тамары Андреевны Карюк «Художественно-стилевые особенности финских руйю конца XIX — середины XX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по

специальности 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) нет.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертационная работа Тамары Андреевны Карюк соответствует требованиям п. 9 «Положении о порядке присуждения учёных степеней», предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, а её автор, несомненно, заслуживает присуждение искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доктор искусствоведения, доцент,
главный научный сотрудник отдела
Художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства
НИИ теории и истории изобразительного искусства
Российской академии художеств

Ирина Юрьевна Перфильева

31 мая 2024 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
учреждение «Российская академия художеств»,
Адрес: 119034, Москва, улица Пречистенка, дом 21
Тел.: 8 (495) 637-45-35; 8 (495) 645-80-48
Управление кадров РАХ
e-mail: perfileva-irina@yandex.ru
web-сайт: <https://www.rah.ru>

