

Отзыв
на автореферат диссертации Карюк Тамары Андреевны
«Художественно-стилевые особенности финских руюю конца XIX —
середины XX вв.», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат диссертации Т. А. Карюк отражает основные положения исследования, посвященного определению художественно-стилевых особенностей финских руюю конца XIX — середины XX вв. Актуальность настоящей работы не вызывает сомнений и видится в важности систематизации и научного осмысления художественно-стилевых черт декора финских ворсовых ковров, сложившихся под влиянием национальных особенностей культуры и искусства Финляндии и художественных тенденций обозначенного периода. Изучение других разновидностей текстиля, в частности гобеленов, а также анализ творчества финских мастеров, которые работали в других странах, но продолжали черпать вдохновение в практике создания руюю, представляет собой ещё один аспект исследования, свидетельствующий об актуальности представленной диссертации.

Широкий круг научных публикаций, изученный автором, и база письменных и вещественных источников говорят о том, что проблема диссертации, состоящая в «выявлении художественно-стилевых особенностей финских руюю конца XIX — середины XX вв. с определением как общих тенденционных для эпохи черт, так и характерных самобытных проектных решений» (с. 8), раскрыта достаточно полно. Стоит отметить, что подобная формулировка цели намечает основные векторы исследования и указывает на то, что соискатель руководствовался комплексной методологией, учитывающей важность как сугубо искусствоведческого анализа, так и изучение культурно-исторических аспектов развития Финляндии в конце XIX — середины XX вв., повлиявших на художественную образность ворсовых ковров. Подобный подход в полной мере соответствует современной методологии в области искусствознания, в частности исследования явлений декоративно-прикладного искусства и дизайна, и позволяет говорить о реализации поставленной цели.

Проблематика работы также определяет научную новизну исследования. Вполне оправданной представляется попытка «раскрыть явление ворсового ковроткачества Финляндии в контексте исторической, культурной и художественной ситуации XIX — середины XX вв., в которой определяющим

значением обладала проблема национальной идентичности», что в конечном итоге обусловило «своеобразие художественной образности текстиля искомого периода и устойчивость традиции ворсового ковроткачества» (с. 10), а также классификация ворсовых ковров по композиционному принципу и в соответствии с теми или иными художественными приемами. К достижениям диссертации относится привлечение большого количества текстильных изделий, относящихся к теме исследования, и изучение памятников, ранее не анализировавшихся специалистами.

К наиболее важным, на наш взгляд, положениям диссертационного исследования относятся, во-первых, утверждение о том, что эволюция финских рую в конце XIX — середине XX вв. происходила в условиях становления идеи национальной идентичности, что повлияло на устойчивость народной традиции, а также художественно-эстетические качества произведений (п. 1, с. 11). Во-вторых, положение о том, что декор рую конца XIX — середины XX вв. носит амбивалентный характер: декларирующий, с одной стороны, принадлежность к международной практике, с другой — устойчивость национального концепта (п. 2, с. 10–11). В-третьих, что изделия, созданные финскими мастерами за пределами Финляндии, демонстрируют влияние ключевых художественных течений эпохи модернизма, но при этом сохраняют финское национальное своеобразие (п. 5, с. 11).

Структура диссертации, как следует из представленного автореферата, обоснована задачами исследования и не вызывает нареканий. В каждой главе, поделенной на разделы, автор последовательно раскрывает аспекты поставленной проблемы, в том числе вопросы культурно-исторического развития, исторические нюансы и художественно-эстетические особенности ранних народных изделий, аналогичный опыт соседних стран, художественное своеобразие финских рую конца XIX — середины XX вв. Выводы диссертации Т. А. Карюк обоснованы и вытекают из проведенного исследования.

Список публикаций, в том числе в изданиях, включенных в перечень ВАК, отражает главные положения диссертации и демонстрирует состоятельность проведенного исследования.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Карюк Тамары Андреевны «Художественно-стилевые особенности финских рую конца XIX — середины XX вв.», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. в

действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Лаврентьев Александр Николаевич,
доктор искусствоведения, профессор,
и.о. проректора РГХПУ им. С. Г. Строганова по научной
и международной работе

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»
125080, Москва, Волоколамское ш., д. 9
Телефон: +7(499) 158-70-71
Электронный адрес: info@mghpu.ru

«27» мая 2024 г.

Подпись руки Лаврентьев Александр Николаевич подтверждаю
должность и.о. проректора РГХПУ им. С. Г. Строганова А.Н. Лаврентьев заверяю
расшифровка

