

## ОТЗЫВ

На автореферат Марковой Анны Сергеевны  
« ПОЭТИКА ТРАНСКУЛЬТУРНОГО СИМВОЛА:  
ГОЛУБОЙ ЦВЕТОК В НЕМЕЦКОЙ, АНГЛОЯЗЫЧНОЙ  
И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

на соискание учёной степени кандидата филологических наук

Специальность 5.9.3 – Теория литературы

Исследование А.С. Марковой – явление неординарное. Это чувствуется уже по автореферату.

От вроде бы очень частного (символики голубого цветка) автор поднимается к новой и важной теоретической проблеме – транскультуре как самостоятельному явлению, теоретико-литературному понятию, дополняющему методологический аппарат исторической поэтики.

Движение символа подробно прослежено от первого появления у Новалиса в романе «Генрих фон Офтердинген» – к жизни в разных европейских культурах, в том числе, русской; представлен его комплексный, совокупный анализ – во взаимосвязи колористической и флористической составляющих. Выбрано очень удачное определение для обозначения его общеевропейского статуса – транскультурный. Символ голубого цветка – во многом благодаря простоте своей формы – живёт, преодолевает всё новые границы (как между литературными жанрами, так и между разными видами искусств), подвергаясь неизбежным трансформациям, но сохраняя неизменной свою семантическую суть (связь с иным миром, хрупкость, чуждость, сакральность).

В работе много тонких наблюдений, оригинальных, смелых поворотов мысли, перспективных микросюжетов. Очень интересно исследование фразеологизмов; а уж отмеченные интердисциплинарные переклички, переход символа за границы литературы обещают совершенно новое направление исследования.

Диспозиционно работа очень логична: от общеметодологических построений к конкретному исследованию бытования символа в немецкой, английской и русской литературах.

Границы, пограничье, голубой цветок – это сквозные темы А.Е. Махова, первого научного руководителя А.С. Марковой. И очень символично, что в работе, завершённой уже после того, как он пересёк границы между мирами, эти темы звучат в полную силу.

А.С. Маркова – его последняя по времени ученица. Поразительным даром Махова было умение «тянуть вверх» своих учеников – без всякого давления, очень мягко, деликатно, с юмором. Уроки Махова запоминались и выступали в роли волшебного помощника. Проверка себя по принципу «А что на это моё суждение сказал бы Александр Евгеньевич?», постоянная оглядка на Махова, желание соответствовать высокой планке, изначально заданной работе его деятельным участием, чувствуются даже в автореферате – и совершенно не делают работу рабски зависимой, подражательной; не сковывают полёта мысли диссертантки; скорее – наоборот. Махов умел вдохновлять учеников, вселять в них веру в свои силы.

«Маховский стиль» – это гармоническое сочетание широты и глубины. В работе А.С. Марковой чувствуется тяга к достижению такого баланса – и в унаследованном от учителя бережном обращении с материалом, и в стремлении к ясному стилю письма. Махов учил, что ни одно положение не должно быть голословным: всё нужно подкреплять примерами, ссылками на источники и научную литературу. А.С. Маркова усвоила и этот завет: её исследование отличается высоким уровнем доказательности постулируемых тезисов.

Махова восхищала работоспособность аспирантки, её умение схватывать на лету, её быстрый рост и обретение самостоятельного научного почерка и научного голоса.

А.С. Маркова написала новаторскую работу – яркую, живую, очень ценную в научном плане. Многоаспектную и перспективную. Очень

самостоятельную и очень красивую.

Судя по автореферату, А.С. Маркова – сложившийся учёный, обладающий собственным научным стилем. Черты этого стиля – широта горизонтов исследования, эрудиция, эвристическое мастерство, логика, богатая аргументационная база, умение структурировать сложный и разнородный материал, инвенционная одарённость, увлечённость предметом исследования, индивидуальный стиль.

Количество выступлений на конференциях и публикаций по теме диссертации впечатляют. А.С. Марковой обязательно нужно продолжать исследования. И опубликовать монографию на основе диссертации.

Автореферат А.С. Марковой вызывает желание прочесть работу целиком.

Заключение: автор диссертационной работы «Поэтика транскультурного символа: голубой цветок в немецкой, англоязычной и русской литературе» – Маркова Анна Сергеевна – заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.3 – Теория литературы.

29.04.2024

Доктор филологических наук  
старший научный сотрудник кафедры  
литературно-художественной критики и публицистики  
факультета журналистики  
МГУ  
имени М.В. Ломоносова

О.Л. Кулагина

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
ЗАВ. КАНЦЕЛЯРИЕЙ  
ДЕМОЧКИНА О.В.



Адрес: 119991, Москва, Ленинские горы, д.1,  
Московский государственный университет  
имени М.В. Ломоносова  
Тел.: +7 (495) 939-10-00  
WWW: <https://msu.ru/>  
E-mail: [info@rector.msu.ru](mailto:info@rector.msu.ru)