

В диссертационный совет 24.2.366.10
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный гуманитарный университет»
125047, ГСП-3, г. Москва, Миусская площадь, д. 6.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Карюк Тамары Андреевны
«Художественно-стилевые особенности финских руйю конца XIX –
середины XX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

В диссертационной работе представлено всестороннее исследование истории развития художественно-стилевых особенностей финских руйю, а также прослежена эволюция декоративных авторских решений текстильных изделий рассматриваемого периода. Использование в исследовании научных методов анализа позволило выявить возможность изменений в отношении к данному виду декоративного искусства и определить его роль не только в узко национальном, но и в международном плане. Обращение к теме, в представленной диссертационной работе, по историческому, художественно-стилевому и декоративному контексту в изучении художественно-эстетических качеств народных ворсовых финских ковров руйю можно определить, как актуальную и своевременно поставленную задачу, что соответствует паспорту специальности.

В рамках диссертационного исследования, автором определен комплексный художественно-стилевой подход к разработке теоретической базы по изучению финских руйю, что позволило выявить художественно-стилевые особенности с определением как общих тенденционных для эпохи конца XIX — середины XX вв. черт, так и характерных самобытных авторских проектных решений. Проведенный в первой главе анализ факторов развития культуры Финляндии и искусства ворсового ковроткачества, как символа национальной культуры позволил во второй главе исследовать, изучить и сформулировать основные теоретические основы особенностей художественно-стилевых тенденций в Финляндии, в частности художников финского творческого объединения «Друзья финского ремесла» и отдельных авторов вышеозначенного периода. В третьей главе представлен опыт мастеров ковроткачества и финских художников, где выявлены и систематизированы знания искусства народных руйю и их влияние на распространение и эволюцию декоративных решений ворсовых ковров в

разные временные отрезки, а также на текстильный дизайн ручного ткачества до 50-х годов XX века.

Полученные, в данном исследовании, результаты являются актуальными и открывают новые творческие возможности в текстильном художественном творчестве не только в Финляндии, но и за ее пределами. Автореферат в целом грамотно оформлен, а результат соответствует поставленной цели по заявленной теме.

Замечаний по автореферату нет.

Диссертационная работа является законченной научно-квалификационной работой и соответствует требованиям ВАК при Минобрнауке России, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор - Карюк Тамара Андреевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Профессор, доктор искусствоведения,
заведующий кафедрой «Дизайн среды»
ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»



И. Б. Волкодаева

19.05.2024

Согласен заверяю.

Эмментисинь директор

Ирина Викторовна
Семин



Телефон И.Б. Волкодаевой: 89252301567
Эл. почта И.Б. Волкодаевой: vi49@bk.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Адрес: Садовническая ул., д. 33, стр.1, Москва, 117997

Тел.: +7(495)951-58-01, Факс +7(495)953-02-97

Эл. почта: info@mgudt.ru

Сайт: www.mgudt.ru