

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Анны Дмитриевны Акиловой «Русский провинциальный портрет второй половины XVIII – середины XIX вв.»: особенности художественной эволюции», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет».

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. N 326 г. "Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней")

Фамилия, имя отчество (при наличии)	Карев Андрей Александрович
Ученая степень (№ диплома)	Доктор искусствоведения (диплом № 004769)
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	17.00.12– История искусства
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	Профессор по кафедре истории отечественного искусства (аттестат №013073)
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	Профессор кафедры Истории отечественного искусства ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова»
Список основных публикации по теме	1. Карев А.А. Портретная живопись // История русского искусства. — В 22 т. — Т. 13: Искусство провинции второй половины XVIII века. В двух полутомах / Отв. ред. Г.К.

<p>диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)</p>	<p>Смирнов. Авторы: Карев А.А., Смирнов Г.К., Щёболева Е.Г., Яковлев А.Н., Масиель Санчес Л.К., Исаева Н.Н., Шорбан Е.А., Комашко Н.И., Бургакова М.А., Ефремова Н.Г., Купцова О.Н. – М.: Государственный институт искусствознания, 2023. – 1290 с. 910 - 953</p> <p>2. Карев А.А. О статусе главы живописной команды Канцелярии от строений середины XVIII века // Русское искусство и архитектура. IV. Структуры и личности: сборник статей. Труды исторического факультета МГУ. Вып. 230, серия Сер. II: Исторические исследования, издательство Алетейя (Санкт-Петербург), 2023, том 160, с. 7 - 18</p> <p>3. Карев А.А. Живописец и скульптор в России XVIII века. Проблемы взаимодействия // ACADEMIA, издательство Артпроект (М.), 2022 № 2, с. 143-151</p> <p>4. Карев А.А. Александр Бенуа о русском искусстве XVIII века // ACADEMIA, издательство Артпроект (М.), 2022 № 1, с. 7-16</p> <p>5. Карев А.А. Особенности аристократического портрета в творчестве иностранных живописцев в России елизаветинского времени // Проблемы изучения русского портрета XVIII–XIX веков. Материалы научно-практической конференции 14–15 мая 2019 г., серия Труды Государственного Исторического музея, место издания Государственный исторический музей Москва, 2022, том 217, с. 1</p> <p>6. Карев А.А. Портрет «в меру возраста» как признак подражания природе в русском искусстве XVIII века // Русское искусство. III. Мимезис и утопия, серия Труды Исторического факультета МГУ, издательство Алетейя (Санкт-Петербург), 2022, том 3, с. 7-24</p> <p>7. Карев А.А. Вопросы национальной специфики русского искусства XVIII столетия в изданиях первой половины XX в. // Актуальные проблемы теории и истории искусства, издательство Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет" (Санкт-Петербург), 2021. том 11, с. 700-709</p> <p>8. Карев А.А. На границах русского портрета XVIII века // Актуальные проблемы теории и истории искусства, издательство Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет" (Санкт-</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Петербург), 2020 № 10, с. 220-229</p> <p>9. Карев, А.А. Портретная живопись российской провинции в XVIII веке. Художественные центры и заказчики // Человеческий капитал. Выпуск №12 (132) — 2019. С. 11- 20</p> <p>10. Карев А.А. Язык провинциального портретиста второй половины XVIII века // Человеческий капитал, издательство [б.и.] (М.), 2019 № 11 (131), с. 19-28</p> <p>11. Русское искусство: идея, образ, текст. Смирнова Э.С., Преображенский А.С., Карев А.А., Тучков И.И., Хачатуров С.В., Алленов М.М., Седов В.В., Салиенко А.П., Веселова С.С. Изд. Алетейя (Санкт-Петербург) 2019, 374 с.</p> <p>12. Карев А.А. Устойчивый мотив в портрете середины XVIII века как признак стадийного состояния русского искусства // Русское искусство I. Норма и разрыв, серия Труды Исторического факультета МГУ, издательство Алетейя (Санкт-Петербург), 2019, том 1, с. 37-49</p> <p>13. Карев, А. А. Портретный образ в контексте русской художественной культуры XVIII века: Межвидовые проблемы портрета на рубеже барокко и классицизма : диссертация ... доктора искусствоведения : 07.00.12. - Москва, 2000. - 318 с.</p> <p>14. Евангулова, О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. Москва : Изд-во МГУ, 1994. - 196, [2] с., [16] л. ил.</p>
<p>Являетесь ли Вы работником РРГУ (в том числе по совместительству)?</p>	<p>нет</p>
<p>Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?</p>	<p>нет</p>
<p>Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций,</p>	<p>нет</p>

ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	нет

Официальный оппонент

14.05.2024



А. А. Карев