

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Анны Дмитриевны Акиловой «Русский провинциальный портрет второй половины XVIII – середины XIX вв.: особенности художественной эволюции», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет».

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. N 326 г. "Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней")

Ведущая организация	
1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «МГАХИ им. В.И. Сурикова»
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	109004, г. Москва, Товарищеский переулок, дом 30
5. Веб-сайт организации	http://surikov-vuz.com/
6. Телефон, факс организации	8 (495) 912-39-32, факс: 8 (495) 912-18-75
7. Адрес электронной почты организации	mgahi-surikov@yandex.ru
8. Наименование подразделения	Кафедра теории и истории искусств
9. Список публикаций, научных работ, проектов и стандартов, выполненных сотрудниками организации, по профилю (научной специальности) рассматриваемой диссертации	1. Символизм: новые ракурсы / Межинститутская группа «Европейский символизм и модерн»; составитель и ответственный редактор И. Е. Светлов. Москва: Канон-плюс, 2017. – 639 с.
	2. Контуры глобальной эпохи. Александр Дейнека: Каталог выставки. Галерея «Dialog» / ред. и тексты Н.Р. Рустаевой и др. Москва, 2018.
	3. Павлинов П.С. Евгений Лансере. Кавказ. Искусство и путешествия. Москва: Слово, 2019. – 432 с.
	4. Павлинов П.С. Александр Бенуа и Евгений

	Лансере – дядя и племянник, друзья, художественные соратники // Academia. 2022. № 1. С. 48–70. DOI: 10.37953/2079-0341-2022-1-1-48-70
	5. Zinaida Serebriakova / autor de los textos Pavel Pavlinov. Paris, 2023. – 168 p. ISBN 979-10-94948-22-4
	6. На пороге будущего. Октябрь 1917 года и судьбы русского искусства XX века: Сборник статей / составитель Н.Р. Рустаева, ответственный редактор Т.В. Малова. Москва: БуксМАрт, 2021. – 352 с.
	7. Черная Л.А. Культура России петровского времени. М.: Юрайт, 2020. - 429 с.
	8. Черная Л.А. Представления Петра Великого об идеальном европейце. // Диалог со временем. М.: Аквилон, 2022. Вып. 81 С. 294-305. (Scopus).
	9. Сергеева Т.Д. В.В. Верещагин как исторический живописец. К вопросу о классификации жанров в искусстве // Вопросы истории. 2023. №4-1. С. 14-23.
	10. Светлов И.Е. Неизвестность искусства. Избранные статьи. Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ, 2023. – 682 с.
	11. Павлинов П.С. Игорь Эммануилович Грабарь и мирискусники // Игорь Грабарь – художник, искусствовед, деятель науки и культуры. Материалы научной конференции / Государственная Третьяковская галерея. М., 2024. С. 40–50.

Сведения о ведущей организации подтверждаю:

Ректор

Любавин А.А.

