

XIII МЕЖВУЗОВСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ПАМЯТЬ КАК ИСТОРИЯ

И ВООБРАЖЕНИЕ

ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ
В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ

10-11 МАРТА

Память как история и воображение: визуальная репрезентация в литературе и культуре

**XIII межвузовская студенческая научная конференция
10–11 марта 2022 года (четверг и пятница)**

Конференция планируется в смешанном формате: очно и на платформе zoom. Также будет организована прямая трансляция на YouTube.

Следите за объявлениями:

https://vk.com/visual_conf_2022

<https://www.facebook.com/events/355714999658076>

Заседания будут проходить в Российском государственном гуманитарном университете, по адресу: Москва, ул. Чайнова, д. 15, к. 7, ауд. 228 (2 этаж).

Ссылка на zoom будет прислана докладчикам накануне конференции.

Гостям можно зарегистрироваться по адресу:

<https://visual-in-literature.timepad.ru/event/1916467/>

(ссылка придет за час до начала мероприятия).

Регламент:

доклад – 10 минут

вопросы, обсуждение – 10 минут

Наши контакты:

Спецсеминар «Визуальное в литературе»:

https://vk.com/visual_in_literature

<https://www.instagram.com/visualinliterature/>

Проект «Гуманитарные встречи»:

<https://vk.com/gumvstrechi>

iff.gum.vstre4i@gmail.com

Кафедра теоретической и исторической поэтики:
(495) 250-68-44

kafedratisp@rggu.ru

Магистратура «Теория литературы и литературное образование»:

<https://vk.com/teorlit>

<https://facebook.com/teorlit>

10 марта (четверг)
Утреннее заседание.
10:30–14:00

Вступительное слово руководителей спецсеминара «Визуальное в литературе» С. П. Лавлинского и В. Я. Малкиной

Образы памяти

Модераторы: Александра Сямина, Динара Сабитова

Анна Кудалина (ИФИ РГГУ). Ассоциативная поэтика памяти в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени»

Мария Мисник (ИФИ РГГУ). Память другого: воображаемый мир памяти в рассказе Е. Замятина «Глаза»

Ирина Капитонова (ВШЭ, СПб). Склеивая осколки: фрагментарность и её преодоление в поэтике постпамяти («Памяти памяти» М. Степановой и «Город, написанный по памяти» Е. Чижовой)

Карина Разухина (ИФИ РГГУ). Фотографический экфрасис как форма памяти: «Герда Таро: двойная экспозиция» Х. Янечек и «Памяти памяти» М. Степановой

Кофе-брейк

Александра Подольская (ИФИ РГГУ). Образы памяти в рассказах В. Леванова

Григорий Филиппов (ИФИ РГГУ). «Эталон переживания»: память и наррация в романе М. Фриша «Назову себя Гантенбайн»

Анна Маркова (ИФИ РГГУ). Голубой цветок и память: маркер и символ (М. Аллнер «Я стряхиваю пыль с голубого цветка»)

Анна Шалунова (ИФИ РГГУ). Репрезентация воспоминаний в художественной реальности фильма и спектакля («Земляничная поляна» И. Бергмана)

Инга Мюнхбат (ИФИ РГГУ). След памяти и образ реальности в пьесе бр. Дурненковых «Культурный слой»

14:00–15:00

Обед

10 марта (четверг)
Вечернее заседание.
15:00–18:30

Пространства памяти и времени

Модераторы: Арина Бесова, Снежана Алейникова

Ярослав Красников (ИФИ РГГУ). Пространство памяти в мире настоящего и будущего в драматическом этюде А. Чехова «Лебединая песня»

Александра Гурчина (ИФИ РГГУ). Понятие памяти как структурообразующий элемент в концепции времени Ф. Лорки (пьеса «Когда пройдет пять лет»)

Светлана Воронцова (ИФИ РГГУ). Конструирование пространства памяти и разговор о советском прошлом в пьесе А. Строганова «Мойра или новый Дон-Кихот»

Кира Мясникова (МГУ). Воспоминания о Вене конца 1930-х годов в творчестве И. Айхингер: топонимы как носители индивидуальной памяти (рассказ «Kleist, Moos, Fasane»)

Мария Чернова (Истфак РГГУ). Битва под Рацлавицами как «место памяти» для поляков

Кофе-брейк

Елизавета Гусарова (ИФИ РГГУ). Память как физическое пространство в фильме М. Гондри «Вечное сияние чистого разума»

Людмила Короткова (ИФИ РГГУ). Календари как «места памяти»: мнемонические техники жителей Гнаденталь в романе Г. Яхиной «Дети мои»

Мария Смирнова (ИФИ РГГУ). Память как структурообразующий принцип в романе М. Павича «Пейзаж, написанный чаем»

Гульшат Сагдатуллина (ИФИ РГГУ). Коллективная память: как восстановить социум после глобальной катастрофы («День триффидов» Д. Уиндема)

11 марта (пятница)
Утреннее заседание.
10:30–13:00

Память истории

Модераторы: Карина Разухина, Григорий Филиппов

Сергей Медакин (ВШЭ). Война, которая положит конец всем войнам: память о Первой мировой войне в контексте творчества группы «Sabaton»

Дмитрий Костоглотов (ИФИ РГГУ). Трансформация исторического воображаемого в фильмах «Спаси рядового Райана» и «Кролик Джоджо»: от историзма к презентизму

Диана Аблѣзгова (ИФИ РГГУ). Эволюция образа Великой отечественной войны в кинематографе: к вопросу о коллективной памяти

Лариса Папина (СПБГИК). Проблема европейской коллективной памяти после Второй мировой войны в работах А. Кифера

Кофе-брейк

Владислава Петрова (БГПУ им. Акмуллы). Память как долг: реконструкция личного прошлого в романе З. Ленца «Урок немецкого»

Мария Ляпунова (Литинститут). Исторический факт и интерпретации: мемуары В. Шпильмана и фильм Р. Полански «Пианист»

Айгуль Гиматдинова (ИФИ РГГУ). Ничего личного: хор памяти в анимационном фильме «Актриса Тысячелетия» С. Кона

Арина Бесова (ИФИ РГГУ). Чужая память в художественно-документальной прозе С. Алексиевич («Время секунд хэнд»)

13:30–14:30

Обед

11 марта (пятница)
Вечернее заседание.
14:30–19:00

Память и идентичность

Модераторы: Анна Кудалина, Инга Монхбат

Динара Сабитова (ИФИ РГГУ). Воспоминания о детстве как способ обретения целостности: память и идентичность («Когда мы были сиротами» К. Исигуро)

Снежана Алейникова (ИФИ РГГУ). Память в автобиографическом романе Э. Монтале «Динарская бабочка»

Влада Шалом (ВШЭ). Память об апартхейде в мемуарах африканеров-интеллектуалов как способ переживания наследия прошлого

Дилара Сойташ (ИФИ РГГУ). Память о прошлом как смысл жизни героини в романе З. Херстон «Их глаза видели Бога»

Кофе-брейк

Глеб Смагин, Николета Пистол (ИЛ РГГУ). Травматический опыт, преображённый памятью («Неиспёкшийся хлеб» Э. Брук)

Алексей Масалов (ИФИ РГГУ). Историческая память / историческая травма в поэзии Е. Фанайловой и С. Львовского

Татьяна Соловьева (СамУ). Память как основание идентичности в лирическом цикле Е. Исаевой «Ничейная муза»

Александра Сямина (ИФИ РГГУ). Механизмы реконструирования памяти в романе С. Кларк «Пиранези»

Круглый стол: подведение итогов конференции