

Российский государственный гуманитарный университет
Институт филологии и истории
Кафедра теоретической и исторической поэтики

Научная конференция

«ДРАМА И ТЕАТР»



Заседания проходят по адресу:
Миусская площадь, 6, РГГУ, главный корпус
(вход в корпус с улицы Чайнова),
аудитория 428 (проезд: метро Новослободская, Маяковская, Белорусская)
Форматы выступлений оффлайн и онлайн (zoom)

Оргкомитет:
Юрий Викторович Доманский,
Анатолий Викторович Корчинский

Регламент 20 минут
Связь: domanskii@yandex.ru
телефон: +79109306256
whatsapp: +79000163177



Утреннее заседание
24 сентября 2022 года 09:30–14:00

Валентина Егоровна Головчинер *онлайн*
(Томск, Томский государственный педагогический университет)
Организация драмы как рода литературы (в аспектах его истории)

Валерий Игоревич Тюпа
(Москва, Российский государственный гуманитарный университет)
Мнимые «маленькие трагедии» как экспериментальная пьеса Пушкина

Маргарита Моисеевна Одесская
(Москва, Российский государственный гуманитарный университет)
«Гедда Габлер» на российской сцене: жизнь во времени

Елена Александровна Маряхина онлайн

(Москва, Российский государственный гуманитарный университет)

Ролевая деятельность персонажей-роботов и их функция в моделировании структуры хронотопа в спектакле «Вишнёвый сад» Игоря Голяка

Наталья Няголова онлайн

(Болгария, Велико Тырново, Великотырновский университет им. Св. Кирилла и Мефодия)

Психологические драмы Бранислава Нушича на белградской сцене – семиотика предметного мира.

Айгуль Рустэмовна Салихова

(Казань, Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан)

Драматургия Галиаскара Камала и ее сценическое воплощение

Максим Михайлович Гудков

(Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет)

Пьеса Сергея Третьякова «Рычи, Китай!» и Бродвей

Инга Монхбат

(Москва, Российский государственный гуманитарный университет)

Действие и поступок в авторской инсценизации повести «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова

Анна Владимировна Синицкая онлайн

(Самара, Самарский филиал Московского городского педагогического университета)

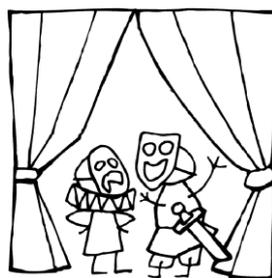
«...Мне бог говорит из телевизора»: Deus ex machina и детективная интрига в радио- и кинодраматургических сюжетах

Юрий Владимирович Подковырин

(Москва, Российский государственный гуманитарный университет и Университет «Синергия»)

Смысловые параметры пространства неклассической драмы (на материале пьесы А. Миллера «Смерть коммивояжера»)

14:00 – 15:00 Перерыв



Вечернее заседание

24 сентября 2022 года 15:00–19:00

Екатерина Сергеевна Аверьянова

(Самара, Самарский ТЮЗ «СамАрт»)

Идея камерности в русском драматическом театре

Лариса Сергеевна Кислова

(Тюмень, Тюменский государственный университет)

«Античный миф в русской «новой драме» рубежа XX–XXI веков: проблема интерпретации

Артем Николаевич Зорин онлайн

(Саратов, Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского и Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова)

Гоголевская традиция в драматургии Дмитрия Данилова

Мохаммед Виждан Аднан Мохаммед онлайн

(Ирак, Баакуба, Университет Диялы)

О специфике сценической адаптации гоголевской прозы на рубеже XX–XXI вв. (опыт саратовской сцены).

Елена Николаевна Шевченко онлайн

(Казань, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан)

Пьесы Ирины Васьковской на сцене Казанского ТЮЗа

Елена Ивановна Зейферт

(Москва, Российский государственный гуманитарный университет)

Хронотоп в драме Максима Курочкина «Кухня» в контексте «Песни о Нибелунгах»: движение двух локусов друг к другу

Наталья Валерьевна Семенова

(Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет)

Освоение городского пространства в спектаклях in-situ: интерпретация советского наследия

Наталья Александровна Муратова

(Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет)

Репрезентация рока в пьесе М. Крапивиной и спектакле П. Шерешевского «Тайм-аут»

Виктория Вадимовна Шабанова

(Москва, Российский государственный гуманитарный университет)

Музыкальное сопровождение как сюжетообразующий компонент драматического спектакля (на материале постановки «Берегите ваши лица» Саввы Савельева)

Юрий Викторович Доманский

(Москва, Российский государственный гуманитарный университет и Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина)

Из наблюдений над современной драмой («Земля Эльзы» Ярославы Пулинович и «Хлебзавод» Алексея Олейникова)

