

## **ПРЕДУНИВЕРСАРИЙ РГГУ**

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

#### **ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

#### **ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 10 КЛАСС ПРЕДУНИВЕРСАРИЯ РГГУ**

**2025 год поступления**

1. Классицизм: принципы и признаки направления. Примеры классицизма в русской литературе. Идейный смысл и система персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
2. Творчество Г.Р. Державина. Философские и народные мотивы в лирике поэта.
3. Средства художественной выразительности. Их роль в русской литературе (приведите примеры из прозы и поэзии).
4. Сентиментализм: принципы и признаки направления. Признаки сентиментализма и психология поведения героев в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
5. Романтизм: принципы и признаки направления. Признаки романтизма в творчестве В.А. Жуковского. Баллада как жанр.
6. Черты классицизма, романтизма и реализма в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».
7. Своеобразие жанра и системы персонажей в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности языка в пьесе.
8. Своеобразие сюжета и конфликта пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Реализм: принципы и признаки направления. Признаки реализма в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Проблематика произведения.
10. Своеобразие жанра и системы персонажей в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
11. Тема любви в лирике А.С. Пушкина. Развитие любовной темы.
12. Пейзажная лирика А.С. Пушкина. Тема природы и человека в лирике и поэмах.
13. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести «Капитанская дочка».
14. Особенности композиции и содержание повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
15. Своеобразие композиции и сюжетов «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.

16. Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.
17. Анализ романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: тип сюжета и особенности композиции.
18. Образ Печорина как «героя времени». Печорин и его окружение.
19. М.Ю. Лермонтов: содержание и идея поэмы «Мцыри». Своеобразие главного героя в контексте романтизма.
20. Н.В. Гоголь. Виды комического в произведении «Ревизор». Анализ содержания.
21. Фольклорные элементы и признаки романтизма в повестях цикла Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
22. Произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»: своеобразие композиции и жанра.
23. Образы Чичикова и помещиков в произведении Н.В. Гоголя «Мертвые души».
24. Своеобразие конфликта и речи персонажей в пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок» или Признаки реализма в комедии А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (по выбору учащегося).
25. Петербург и его жители в произведении Ф.М. Достоевского «Белые ночи».
26. Своеобразие жанра и системы персонажей в произведении Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
27. Идейное своеобразие и персонажи в рассказах А.П. Чехова «Тоска» и «Смерть чиновника».
28. Проблематика рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи», «Танька» и «Лапти»
29. Своеобразие сюжета повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова. Человек и время в повести.
30. Понятие мифа и его воплощение в рассказе «Судьба человека» М.А. Шолохова. Смысл названия рассказа.
31. Темы и сюжеты лирики А.А. Блока.
32. Темы и сюжеты лирики С.А. Есенина.
33. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
34. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.
35. Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.
36. Идейный смысл рассказов А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире» и «Юшка».