

**ЛЕТНИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ МУЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ ЛАГЕРЬ.
ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ С КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ
ЗА РАМКАМИ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ¹**

Стефко М.С.

*заведующий кафедрой музеологии
факультета истории искусства РГГУ*

Аннотация. В статье рассматривается опыт проведения второго Летнего студенческого музеологического лагеря на базе Тотемского музейного объединения в июле 2024 года. Участниками проекта стали студенты музейных кафедр РГГУ и СПбГИК. На основе проведенного анкетирования, автор выявляет позитивные эффекты проекта и факторы, влияющие на успех его организации.

Ключевые слова: культурное наследие, кафедра музеологии РГГУ, Тотемское музейное объединение, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, летний студенческий музеологический лагерь, проектная работа.

Для цитирования: Стефко М.С.....

¹ Работа выполнена в рамках проекта РГГУ «Экспозиционно-выставочная деятельность в музее: концепции, процессы, технологии» (конкурс «Студенческие проектные научные коллективы РГГУ»).

**SUMMER STUDENT MUSEOLOGICAL CAMP.
PROJECT APPROACH TO WORKING WITH CULTURAL HERITAGE
BEYOND UNIVERSITY EDUCATIONAL PROGRAMS**

Stefko M.S.

Head of the Department of Museology

Faculty of Art History, RSUH

Abstract. The article discusses the experience of the II Summer student museological camp based in Totma Museum Association in July 2024. Students of the museum departments of the Russian State University for the Humanities and St. Petersburg State Institute of Culture were the main actors of this project. Based on the survey, the author identifies the positive effects of the project and factors influencing the success of its organization.

Key words: cultural heritage, Department of Museology of the Russian State University for the Humanities, Totma Museum Association, Saint Petersburg State Institute of Culture, summer student museological camp, project activities.

For citation: ...

Вопросы содержания музейного образования и формах работы со студентами-музеологами постоянно находятся в фокусе внимания преподавателей музейных кафедр нашей страны. Это связано не только с актуализацией образовательных стандартов: в большей степени сама жизнь и музейная практика подвигают преподавателей, готовящих новое поколение музейных специалистов, постоянно держать в фокусе происходящие изменения. Музеологическое образование междисциплинарно и представляет собой довольно сложное сочетание общегуманитарной подготовки со специальными знаниями в области истории музейного дела, истории материальной культуры и искусства, социологии и культурологии, музейной

педагогики, а также компетенций в сфере музейного и выставочного проектирования, хранительской и просветительской работы, управления в музейной сфере, социокультурного проектирования и многих других. Сюда же можно отнести задачи работы с базами данных и обеспечения присутствия музеев в цифровом пространстве.

Идеальный музейный специалист универсален, как и сам музей. Отсюда происходит необходимость рефлексии содержания музейного образования, методов и форм работы, которые применяются в вузе. Рамочными документами, гарантирующими единство уровня и до определенной степени содержания высшего образования в музейной сфере, являются образовательные стандарты [1; 2]. В каждом из них указаны несколько типов задач профессиональной деятельности: технологический, организационно-управленческий, проектный, культурно-просветительский (в бакалавриате) [1, п. 1.12], к которым в программах магистратуры добавляются еще научно-исследовательский и педагогический типы [2, п.1.12]. Анализ учебных планов музеологов показывает, что проектный тип деятельности востребован, да и современное поколение студентов неплохо знакомо с проектной деятельностью. Она позволяет интегрировать полученные знания, закреплять навыки и формировать новые в ходе реализации проекта. Проектная деятельность популярна и в самой музейной практике, поскольку позволяет решать конкретные задачи, встроенные в стратегию развития музея.

Однако очевидно, что в рамках учебных планов и весьма жесткого графика учебного процесса организовать полноценный студенческий проект, в котором будет заинтересован музей, а значит, предоставит доступ ко всем необходимым ресурсам, очень сложно. Отсюда большое разнообразие разного рода активностей, многие из которых связаны с музейной деятельностью, но не носят интегральный характер (волонтерство) или конкурсов студенческих проектов, которые часто носят концептуальный, часто даже умозрительный характер, имеют мало общего с музейной практикой и вряд ли будут реализованы. Тем не менее, запрос со стороны студенческой аудитории на

возможность увидеть результаты своего труда и готовность для этого вкладывать свои силы и время – с одной стороны, и потребность в практической подготовке будущих музейщиков – со стороны отрасли, только усиливаются.

Очевидно, что время, отведенное на практики в рамках учебных планов, дает возможность сформировать базовые практические навыки по отдельным направлениям музейной деятельности. Для того, чтобы выйти на более высокий уровень и сложить их в систему, вузы в сотрудничестве с музеями ищут новые форматы.

Достаточно хорошо в практике организации науки зарекомендовали себя летние школы. К примеру, все гуманитарии знают о Летних школах, которые организовывал для своих коллег и учеников Ю.М. Лотман. В 1987 году на базе Университета Массарика в Брно под эгидой Международного совета музеев была организована работа международной музеологической школы, которая продолжалась до 1999 года. С 2005 года Комитет музеологии стран Азии и Тихоокеанского региона (ASPAC) проводит Международные музеологические школы, в которых могут принять участие не только музейные специалисты и исследователи, но и студенты. [3, 105]

Общими подходами в организации такого рода школ являются: выездная форма, отбор участников, заранее сформулированная тема или направление исследований, отвечающие им формы работы и представления результата. Также важной особенностью можно считать менее формальный характер общения в научном или проектном коллективе при сохранении или формировании иерархии команды проекта. Не менее важен выбор партнеров.

В июле 2022 года на базе Тотемского музейного объединения (ТМО) усилиями музея и кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) был организован Летний студенческий музеологический лагерь (ЛСМЛ). В нем приняли участие студенты Санкт-петербургского государственного института культуры (СПбГИК) и Вологодского государственного университета (ВоГУ). Выбор партнеров не

был случайным. Профильные кафедры РГГУ и СПбГИК – старейшие в нашей стране кафедры со своими научными и образовательными традициями.

ТМО – один из ведущих муниципальных музеев России, который имеет успешный опыт в развитии территории через проектную деятельность, также признание профессионального музейного сообщества: в 2019 году ТМО стало победителем конкурса Международного фестиваля «Интермузей» в номинации «Лучший проект, направленный на межрегиональное взаимодействие» - проект «Школа музейного развития «За границами столиц» [4]. Для организации школы принципиально важным была готовность сотрудников музея делиться своим опытом со студентами, возможность организовать доступ к самым разным материалам, связанным с темой проекта.

Тема первого летнего лагеря была сформулирована следующим образом - «Проектная деятельность – инструмент развития муниципального музея в малом городе» Тотемского музейного объединения. Проектным студенческим группам предстояло разработать концепции приспособления отдельных объектов комплекса бывшей усадьбы купца Холодилова, который впоследствии был превращен в тюрьму и отдел полиции и буквально незадолго до начала работы лагеря перешел в ведение музея. Концепции не умозрительные, а выстроенные в логике грантовых заявок с большим объемом предпроектных исследований и даже примерным финансовым обоснованием. Подробно о первом опыте организации летнего лагеря и тематике проектов можно прочитать в публикациях организаторов участников [5;6], а также на страницах РГГУ, СПбГИК и ТМО в ВКонтакте.

Уровень задачи требовал погружения в социокультурный и музейный контекст города. Оно проходило через серию лекций, мастер-классов, полевых исследований, работу в группах. Немаловажное значение имела мотивация самих студентов и самих музейщиков, которые открыто обсуждали с участникам проекта все профессиональные темы, демонстрируя искреннюю заинтересованность в результате. Он не заставил себя ждать: жюри выбрало

два лучших проекта из шести разработанных, идеи и наработки которых были включены в грантовую заявку музея.

Кроме того, отметим, что благодаря своей регионоведческой составляющей, проект стал победителем конкурса по выявлению лучшего педагогического опыта, направленного на формирование общероссийской гражданской идентичности у подрастающего поколения Всероссийской просветительской экспедиции «От Учителя в Ученому. Дорогами гражданской ответственности» в 2022 году [7].

Опыт первого Летнего студенческого музеологического лагеря был признан успешным, поэтому в 2024 году, найдя финансирование на новый поток, все ключевые участники (РГГУ, ТМО и СПбГИК) снова встретились летом в Тотьме. На этот раз перед участниками ЛСМЛ стояла не менее амбициозная задача – разработка концепции реэкспозиции в одном из отделов музея – доме Ивана Александровича Кускова - тотемского мещанина, мореплавателя и дипломата, основавшего крепость Росс, самое южное русское поселение на североамериканском континенте. Как и в первом потоке, участников ждала не только культурная программа – знакомство с достопримечательностями и музеями города, но довольно большой объем исследований и проектной работы, но на этот раз уже в одной проектной группе из одиннадцати студентов. Состав группы определялся исходя из уровня поставленной задачи и подготовки студентов для её решения: в результате в проекте были задействованы пятеро бакалавров, пятеро магистров и один аспирант.

Для решения поставленной задачи было необходимо провести серию научных исследований в местной библиотеке, архиве музея, онлайн-архивах, Госкаталоге музейного фонда РФ, социологических исследований, исследование медиа-образа Тотьмы, провести несколько тематических встреч с музейщиками, работающими с темой мореходства. В итоге была разработана концепция реэкспозиции и тематико-экспозиционный (ТЭП) для четырех основных и одного вводного зала дома-музея. Многие проектные

предложения и разработки были приняты, некоторые не нашли понимания, что в рамках реализации проекта в стандартных условиях означает возврат предложений на доработку, а в условиях 10-дневной смены – возможности вернуться к ним позднее, при необходимости. Содержание своих исследований участники музееологического лагеря представляют в публикациях в этом номере журнала.

Нам же хотелось бы обратить внимание на образовательные и методические аспекты его работы, поскольку все организаторы высказали желание продолжить этот проект в дальнейшем, что в свою очередь, требует продолжения рефлексии возможностей и ограничений такой формы работы со студентами в дополнение к той, которая проводится в рамках образовательных стандартов и программ. Для этого после завершения музееологического лагеря было проведено анкетирование участников. В анкетах скрыты имена и место обучения, проследить принадлежность ответов можно, ориентируясь на его номер. Ответы участников на каждый вопрос представлены в отдельной таблице и даны с минимальными сокращениями.

Отметим, что положительная оценка участников и организаторов первого потока музееологического лагеря повлияла на решение новых участников включиться в проект. Также среди факторов, повлиявших на решение, можно выделить интерес к теме малых городов, но в больше степени – интерес к деятельности в условиях реального проекта и приобретение новых навыков.

Таблица 1

	Вуз, образовательная программа	Что повлияло на решение участвовать в работе?
1	магистратура	Даже не знаю. Мне предложили, я сразу же согласился, особо не раздумывал.
2	бакалавриат	На моё решение участвовать в работе Летнего музееологического лагеря повлияла возможность

		приобрести профессиональные навыки в реальных условиях: я знала, что мы будем работать над научной концепцией уже существующего музея, а значит, наши решения имеют много шансов на реализацию.
3	бакалавриат	Отзывы участников первого лагеря, рекомендации преподавателей, интерес к малым музеям и маленьким городам.
4	бакалавриат	Нам много рассказывали о ТМО, в первую очередь было интересно увидеть работу музея своими глазами. Кроме этого, я люблю выезды и проектную работу, было интересно попробовать свои силы и познакомиться с новыми людьми.
5	бакалавриат	Возможность применения полученных знаний на практике, творческая атмосфера, общение с коллегами.
6	магистратура	Интерес к проектированию музеев.
7	аспирантура	Потребность в обмене опытом, расширении собственных профессиональных рамок и представлений.
8	бакалавриат	Повлияло желание получить новый опыт как от сотрудников ТМО, так и от коллег из РГГУ.
9	магистратура	Возможность работы «в поле» и с музеем-«заказчиком», который в корне отличается от предыдущего опыта.
10	магистратура	Желание исследовать новый город и поучаствовать в командной работе со студентами и сотрудниками разных музеев.
11	магистратура	Желание закрепить знания, полученные в ходе лекционных занятий, а также приобрести новые профессиональные навыки.

Большинство участников ЛСМЛ имели опыт работы в проектах, однако,

уровень их сложности можно определить как разный по тематике и уровню сложности проектов.

Таблица 2

	Были ли у Вас опыт работы в проектных командах ранее?
1	Да, когда учился в вузе.
2	Да.
3	В команде до двух человек участвовала в фестивале «Миссия – сохранить»; в команде более двух человек – только в рамках учебных дисциплин.
4	Участие в конкурсе «Миссия сохранить» в 2024 году, на котором представили свой проект конкурса фотографий. В 2023 году, команда, частью которой я была, выиграла грант Росмолодёжь на реализацию видеоподкаста «Балаган».
5	Был опыт работы в проектных командах, но он не был связан с проектированием реальных экспозиций.
6	Да.
7	Да, но сформированных по другому принципу.
8	Да, был – участие в «Архитектоне» на базе ЦВЗ «Манеж», создание выставки в Брусницын холле, проектирование пространства в рамках проекта «Новая культурная география Санкт-Петербурга: арт-мастерские».
9	Да.
10	На бакалавриате кафедры музеологии моя группа участвовала в различных музейных проектах, где разделялась на проектные группы из 2 и более человек.
11	Был: 1. в Центре долгосрочного прогнозирования и практического планирования ФГП МГУ, однако набор моих задач в рамках проекта носил скорее теоретико-методологический характер; 2. в рамках стажёрской программы Минкультуры России — также был связан в большей степени с теоретическим анализом.

Очевидно, что уровень понимания специфики музейной деятельности также отличался и связано это с опытом работы в музее: бакалавры, в основном, на уровне практики, волонтерства и конкурсов; магистры являются музейными сотрудниками.

Таблица 3

	Насколько Вы были погружены в музейную практику до начала проекта?
1	Я работаю в музее, поэтому погружен с головой.
2	Проходила производственную практику в музеях Петербурга, Постоянный участник секции «Музейные профессии» в студенческом клубе Эрмитажа.
3	В проектирование и проведение музейно-педагогических форм была погружена за счет производственной практики, проектированием экспозиций не занималась.
4	До лагеря я проходила практику от института в таких организациях как Ленфильм, К-галерея, Филиал Государственного музея городской скульптуры «Мастерская Аникушина». Но моя работа не была связана с проектированием экспозиций.
5	Максимально, насколько это возможно на уровне обучения.
6	Более 6 лет опыта работы в музее.
7	Опыт работы в музее с 2012 г.
8	Я думаю, что музейная практика в моей жизни на данный момент занимает одно из самых главных мест (в рамках практики в вузе и иных проектах).
9	Работаю в музеях с 2019 г. (официально), до этого с 2016 г. волонтером в частных галереях.
10	В ходе обучения на кафедре и в ходе работы в Музее Москвы мне удалось погрузиться в различные направления музейной деятельности. Сейчас я больше погружена в фондовую и научно-исследовательскую работу, чем в культурно-образовательное или выставочное направление.

11	Исключительно в рамках волонтерства в архивном отделе Третьяковской галереи и учебы по профильному направлению в РГГУ.
----	--

Отметим, что большинство участников проекта до его начала темой мореходства, Русско-американской компании не занимались, с Русским Севером и самой Тотьмой были знакомы поверхностно, в лучшем случае, как туристы, а не как исследователи. Как один из организаторов, могу отметить, что предварительное знакомство в фондами музея общим положением дел все-таки было, но специфика темы поставленной задачи потребовала довольно большого исторического исследования, в результате которого участникам удалось выявить несколько фактов, оказавшихся новыми даже для музейщиков.

Таблица 4

	Насколько Вы были погружены в тематику проекта до его начала? Насколько Вы были знакомы с Тотьмой и Русским Севером в целом?
1	С Тотьмой был знаком благодаря программе с Феклой Толстой на телеканале РоссияК. Города Русского Севера до этого посещал, но как турист.
2	Когда стало известно, что я вошла в число участников лагеря, я стала изучать информацию о личности И.А. Кускова и о возникновении русско-американских культурных связей... С Русским Севером я знакома достаточно хорошо, так как родом я из Вологодской области, также я путешествовала в соседние регионы, которые входят в это историко-культурное понятие. Но в Тотьме до Летнего музеологического лагеря я ни разу не была, при этом этот город меня совершенно очаровал.

3	Мало погружена, слышала о Тотьме только от участников первого лагеря и преподавателей.
4	Я знала в общих чертах об истории Русско-американской, а также об истории и опыте музеефикации отдельных поселений, таких как, например, Ситка. С биографией Ивана Кускова я была осведомлена в меньшей степени, но также изучила основную информацию. Более детальное погружение произошло уже в Тотьме.
5	Я не имела глубоких знаний о Тотьме и Русском Севере, так как сама из южного региона и севером не особо интересовалась, однако, когда узнала о возможности посещения лагеря и работы, стала более активно изучать эту тему и историю, связанную с тематикой проекта в частности для того, чтобы иметь качественное представление для дальнейшей работы.
6	Поверхностно, сайт ТМО, несколько статей, аналитика региона из открытых источников.
7	До начала активной работы был проведен обзор истории, деятельности и состава фондовых коллекций ТМО по открытым интернет-ресурсам; Русский Север - в общих чертах, на уровне туриста.
8	В тематику была погружена только по некоторым статьям, которые нам отправили перед поездкой в Тотьму, но в целом с городом и Русским Севером знакома не была. Знала только общие факты.
9	Была в Тотьме в сентябре 2023 г. На начальном этапе было поверхностное погружение, но к моменту приезда было общее понимание с некоторым количеством вопросов, ответ на которые был получен на месте.
10	Не погружалась в тематику проекта до его начала. За месяц до проекта посетила Вологду, познакомилась с историей города и области. С Тотьмой и Русским Севером в целом знакома не была, но было желание познакомиться.
11	До начала проекта я практически ничего не знала о Тотьме и Вологодской области. Погружение в тематику началось на предварительном этапе работы проекта в ходе изучения материалов, предоставленных ТМО.

В ходе проекта внутри группы были распределены задачи, ожидаемо, руководство проектом взяли на себя наиболее опытные магистры, одновременно с этим выполняя и распределенные им задачи. Каждый вечер подводились промежуточные итоги, исходя из чего задачи на следующий день корректировались. Предварительное исследование (история, социология, медиа) заняло немало времени, после чего началась разработка проектного предложения (концепция и ТЭП). Интересно, что практически каждый из участников проекта выделил для себя что-то новое, чему научился в ходе работы от других. Спектр этого «нового» достаточно широк.

Таблица 5

	О каких новых методах работы, профессиональных секретах или необходимых для работы в музее навыках Вы узнали, работая над проектом?
1	Надо много читать и уметь правильно работать с архивными материалами.
2	Я впервые оказалась в проектной группе, которая разрабатывала научную концепцию экспозиции музея. Мне очень понравилось, что мы все вместе собирались на мозговых штурмах, и все наши идеи фиксировались. Общими усилиями нам удалось детально продумать основы и принципы новой экспозиции. Такой метод командной работы, на мой взгляд, очень хорош тогда, когда нужно в краткие сроки создать множество идей. Дальнейшее разделение на команды, ответственные за разработку каждого зала, также было необходимым для работы над проектом. Думаю, что опыт работы над научной концепцией музея очень пригодится мне в будущем, и я буду вспоминать методы работы, которые мы использовали, чтобы применить их в профессиональной деятельности.
3	На этапе мозгового штурма записываются все идеи, критика не допускается. При проектировании экспозиции малого музея необходимо брать во внимание видение сотрудника, которому там предстоит работать; при этом нужно не бояться предлагать идеи, меняющие музей.
4	Не могу сказать, что было что-то принципиально новое, скорее показательно, на практике, было представлено то, о чём мы говорили в институте или о чём я интуитивно догадывалась.
5	Благодаря работе в команде с практикующими специалистами московских музеев, я имела возможность получить знания о профессиональной сфере простым языком, узнать о применении экспозиционных приемов, развить свою насмотренность.

6	Работа с предметом, опыт которой был у коллег по команде.
7	Интересным показался предметный подход, что особенно полезно при отсутствии очевидного ряда экспонатов; а также теория человекоцентричного подхода при проектировании экспозиции; кроме того, новым оказалась работа над составлением грантовой заявки.
8	Я узнала более детально о музейной коммуникации с посетителями, о работе с объектами культурного наследия в рамках монтажа экспозиции, о противопожарных мерах в музее.
9	Очень понравился опыт коллег из команды и их виденье, которое расширяло мое понимание проектной деятельности. Также практическая работа на «заказчика» – муниципальный музей, ранее с которыми я не работала.
10	О местных методах работы с населением малых городов.
11	Таргетированное анкетирование, опрос лидеров мнений, отбор музейных экспонатов в условиях ограниченного предметного ряда, правовые и концептуальные особенности создания экспозиции на территории объекта культурного наследия.

Возможность общения с музейщиками на равных, взаимное обучение и опыт командой работы, знакомство со студентами другого вуза (потенциально будущими коллегами) отмечены участниками музееведческого лагеря как позитивный опыт.

Таблица 6

	Какой позитивный опыт Вы приобрели, участвуя в работе ЛСМЛ в целом?
1	Посмотрел на то, как работают коллеги.
2	Я получила опыт разработки научной концепции экспозиции уже существующего музея, получила возможность применить полученные в ходе обучения профессиональные навыки, познакомилась со студентами кафедры нашего вуза и РГГУ. Совместная работа над проектом позволила научиться новому у более опытных участников, а также внести свой вклад в разработку экспозиции. Вместе с этим я познакомилась с Тотьмой и с работой Тотемского музейного объединения, работа над проектом и активный отдых гармонично сочетался в ходе ЛСМЛ.

3	<p>Мне удалось увидеть процесс проектирования экспозиции изнутри, понаблюдать за работой более опытных студентов, настоящих музейных сотрудников. Также я увидела, какие навыки на данный момент у меня развиты недостаточно для практического создания экспозиции (работа с пространством, выстраивание нарратива с помощью музейных предметов, оценка качества тех или иных проектных решений).</p>
4	<p>В целом очень интересно было оказаться в таком уютном и гостеприимном городе как Тотьма, в компании уже реализовавшихся профессионалов. Так как моим основным научным интересом в данный момент является тема гостеприимства в музее, интересно было увидеть опыт ТМО во взаимодействии со своим посетителем.</p> <p>Полезно было оказаться в ситуации, в которой наполовину незнакомая команда в ограниченные сроки работает над общим проектом.</p>
5	<p>Возможность общения с единомышленниками и получения опыта от практикующих коллег, возможность напрямую использовать полученные в ходе обучения знания и реализовать себя в процессе проектирования экспозиции.</p>
6	<p>Знакомство с коллегами по команде и совместная работа.</p>
7	<p>Работа с талантливыми и не равнодушными людьми, а также возможность поработать с музейными предметами в условиях, когда они не несут самостоятельной ценности в заданном контексте.</p>
8	<p>Знакомство с коллегами из РГГУ и культурной частью Тотьмы и музеями Вологды.</p>
9	<p>Опыт работы над созданием концепции музея, тема которой ранее не была мне известна.</p>
10	<p>Работа в команде, обмен опытом и обсуждения, совместное времяпрепровождение в музеях и в городе, жизнь в небольшом населенном пункте.</p>

11	Опыт музейного проектирования, налаживания профессиональных связей, работы и обмена опытом в команде с музейщиками — ведущими специалистами в крупнейших отечественных музеях.
----	--

Безусловно, опыт участия в таком проекте не может не сказаться на восприятии себя как профессионала, понимания своих сильных сторон и точек роста. Отметим, что практически все участники отметили желание дальше развиваться в профессии, на что повлиял опыт, полученный в ходе проекта. Также ответы показывают, что, скорее всего, он приведет к выбору конкретного и более узкого направления в музейной работе.

Таблица 7

	Как участие в работе ЛСМЛ повлияло на Ваше понимание своих профессиональных навыков и перспектив их применения?
1	Пока не осознал.
2	Мне захотелось ещё больше участвовать в подобных проектах, развивать свои профессиональные навыки, думаю, даже захотелось работать в малом музее, чтобы в будущем раскрыть свои способности широчайшим образом.
3	Я поняла (впрочем, я это знала и до лагеря), что проектирование музейных программ, работа с посетителями мне дается проще проектирования музейных экспозиций. Работа над проектом (а точнее, наблюдение за ней) сделала прозрачными навыки, необходимые для создания экспозиций. Пока что я с трудом представляю, что смогу участвовать в проектировании экспозиций на профессиональном уровне. Однако в любом случае данный опыт небесполезен – важно осознавать свои сильные и слабые стороны.
4	Знакомство с магистрами расширило представление о возможных направлениях развития в профессии после выпуска. Работа над проектом ещё раз подсветила для меня мои слабые и сильные стороны, было полезно получить обратную связь от коллег по возникавшим в обсуждении идеям.

5	Я поняла, что обладаю базовыми знаниями, которые хочу расширять и применять в дальнейшем.
6	Если в команде участвуют люди с небольшим опытом проектной деятельности, следует выделить больше времени в начале на онбординг и описание структуры работы и задач.
7	Подкрепило осознание необходимости систематического обучения и обновления знаний по различным направлениям деятельности музейной работы.
8	Я поняла, что мне все-таки интересна работа внутри художественных музеев, она наиболее близка и то, что я хочу продолжать изучение музеологии.
9	Понимание своих сильных сторон, а также понимание того, что нужно почитать/изучить в тех областях, где я оказалась менее компетентной
10	Участие в лагере показало, как можно применить приобретенные в университете навыки на практике. Многие попробовали себя в тех направлениях музейной деятельности, которые не связаны с их обычными рабочими обязанностями.
11	Участие в лагере позволило мне приобрести уверенность в своих компетенциях и показало, что я могу применить знания и навыки, полученные в другой сфере в рамках бакалавриата, и в музейной деятельности: умение работать с источниками, сбор, анализ и систематизацию информации, навыки ведения переговоров и т.д.

Общая оценка полученного опыта положительная, при чем связана как с лучшим пониманием своего профессионального пути в будущем, так и с лучшим пониманием профессиональной среды, ощущением себя частью профессионального сообщества, открытием для себя нового социально-культурного феномена – малого города – расширяющего представление о культурном пространстве нашей страны.

	Чем может быть интересен и полезен опыт участия в работе ЛСМЛ для студенческой аудитории в целом?
1	Если у студента нет опыта работы в музее, то думаю ничем, а если есть, то студент сможет прикоснуться и изучить те процессы работы музея, с которыми он не сталкивался.
2	Я считаю, что это замечательная возможность для студентов проявить себя, использовать полученные в ходе обучения профессиональные навыки, получить незаменимый опыт, который будет очень полезен в профессиональной деятельности. Студенты благодаря работе ЛСМЛ могут почувствовать уже на этапе обучения в вузе частью профессионального сообщества, познакомиться со спецификой музеев вне крупных городов и значительно расширить свой кругозор. И, конечно же, внести вклад в развитие Тотемского музейного объединения, которое так доброжелательно принимает всех причастных к музейному миру и активно участвует в грантовых проектах.
3	Опыт работы в команде, профессиональной коммуникации, осознание своих сильных и слабых профессиональных сторон, погружение в практическую музейную работу, определение направлений дальнейшего развития в профессии.
4	<p>Как я и ожидала, лагерь позволяет закрепить на практике полученную в институте теоретическую информацию, а также опробовать свои силы в создании востребованного проекта для реального музея.</p> <p>Это хороший формат для того, чтобы интересно и с пользой провести кусочек лета в красивом месте и с интересными людьми.</p>
5	ЛСМЛ дает студентам возможность работы с реальными данными и предметами при проектировании реальной экспозиции. Мне, как студентке, обучающейся по профилю «Проектирование музейных экспозиций и выставок», этот опыт оказался невероятно полезен и интересен.

6	Самостоятельная командная работа, развитие умения слушать и слышать других.
7	Безусловно полезным является обмен опытом с практиками музейной сферы и погружение в специфику работы муниципального музея (особенно для студентов ВУЗов столицы и крупных городов).
8	Связи, коммуникация, обмен опытом.
9	Практический опыт работы «в поле» и реальное взаимодействие с музейным предметом, который практически невозможно получить в столичных и крупных музеях.
10	Лагерь будет полезен студентам тем, что они смогут развить свои профессиональные навыки и опробовать свои идеи на практике. Интересен новый опыт, знакомство с городом и его историей, работа в сплоченной команде, объединенной общей задачей.
11	<p>Формат ЛСМЛ позволяет студентам почувствовать свою причастность к культурной жизни в стране, а также наглядно демонстрирует, что мнение молодого поколения важно для отечественного музейного сообщества, к нему прислушиваются и на него опираются. Это мотивирует дальше постигать тонкости профессии музеолога, не бояться экспериментировать, не забывая при этом о научной составляющей как фундаменте любого проекта музеологической направленности.</p> <p>Не сомневаюсь, что для всех участников лагеря время, проведенное в Тотьме, оставило только положительные воспоминания.</p>

В целом, можно отметить, что задачи, поставленные перед участниками музеологического лагеря сразу на нескольких уровнях были решены: была выполнена проектная работа, результаты которой музей сможет использовать в проекте реэкспозиции; студенты отработали (некоторые - впервые на таком глубоком уровне) навыки проектной работы, организации и проведения исследований, в ходе проекта сформировалось понимание того, как выстраивается взаимодействие в профессиональной среде в рамках

комплексного проекта и отношений условных заказчика и исполнителя; сложилось представление о развитии своего профессионального пути. Большинство результатов связаны с командной формой организации работы (что характерно для музея в целом, а в малых городах – в особенности) и с взаимным обучением. Очевидно, что в рамках классических учебных практик, если они связаны с индивидуальными проектами студентов (что встречается чаще всего), такой эффект мы наблюдать не можем. Опыт совместного движения к результату и понимание ответственности перед коллегами также являются важными факторами успеха каждого участника и группы в целом.

Такими образом, можно отметить, что с методической точки зрения, проведение такого рода проектов, как Летний студенческий музеологический лагерь, невозможно без хорошей базы у студентов – знаний и как минимум первичного опыта практической деятельности. Вместе с тем, музеологический лагерь дает возможность интенсивного развития и приобретения целого комплекса навыков условиях реального, а не умозрительного проекта. Это повышает значимость полученных результатов и позитивно влияет на восприятие своих уже имеющихся достижений и перспектив развития в профессии. Как правило, особенности организации учебного процесса в его классических формах, не позволяют достичь такого эффекта. К сожалению, есть и ограничивающие факторы: одни из них находятся в плоскости подготовки к проекту, например, наличие четкого технического задания со стороны заказчика (музея) и предварительной подготовки студентов по теме проекта. Также немаловажной проблемой остается поиск финансирования. Однако, множество положительных эффектов и заинтересованность всех сторон в предложении проекта позволяют надеяться на то, что в Тотьме состоится еще немало такого рода проектов.

Список источников

1. Приказ от 6 декабря 2017 г. №1180 Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования –

бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия URL.:<https://fgos.ru/fgos/fgos-51-03-04-muzeologiya-i-ohrana-obektov-kulturnogo-i-prirodnogo-naslediya-1180> (Дата обращения 10.10.2024).

2. Приказ от 6 декабря 2017 г. №1186 Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. URL.:<https://fgos.ru/fgos/fgos-51-04-04-muzeologiya-i-ohrana-obektov-kulturnogo-i-prirodnogo-naslediya-1186> (Дата обращения 10.10.2024).

3. Труевцева О.Н. Формы и результаты деятельности международных музеологических организаций (конец XIX – второе десятилетие XXI в. //Гуманитарные науки Сибири. 2016. Том 23, № 1. С. 102-106.

4. Школа музейного развития «За границами столиц». URL.:
http://totmamuz.ru/?portfolio=school_museum (Дата обращения 10.10.2024).

5. Стефко М.С. 2. Стефко М.С. Тотьма: летний лагерь // Мир музея. 2022 № 8. С. 46–47.

6. Зиновьева Ю.В. Летний музеологический лагерь как способ подготовки к решению задач профессиональной деятельности студентов-музеологов // Вестник СПбГИК. 2022. №4 (53) декабрь. С. 24-30.

7. Подведены итоги конкурсов Всероссийской просветительской экспедиции «От Учителя к Учёному. Дорогами гражданственности». URL.:
<https://экспедициямоейстраны.рф/novosti/podvedeny-itogi-konkursov-vserossiyskoj-prosvetitel'skoj-ekspeditsii-ot-uchitelya-k-uchyenommu-dorogam/> (Дата обращения 10.10.2024).

References

1. Prikaz ot 6 dekabria 2017 g. №1180 Ob utverzhdenii Federalnogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standart'a vysshego obrazovaniia – bakalavriata po napravleniu 51.03.04. Muzeologiya i ohrana ob'ektov kulturnogo i prirodnogo

naslediia. URL.:<https://fgos.ru/fgos/fgos-51-03-04-muzeologiya-i-ohrana-obektov-kulturnogo-i-prirodnogo-naslediya-1180> (Data obrashcheniia 10.10.2024).

2. Prikaz ot 6 dekabria 2017 g. №1186 Ob utverzhdenii Federalnogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta vysshego obrazovaniia – bakalavriata po napravleniu 51.04.04. Muzeologiya i ohrana ob'ektov kulturnogo i prirodnogo naslediia. URL.:<https://fgos.ru/fgos/fgos-51-04-04-muzeologiya-i-ohrana-obektov-kulturnogo-i-prirodnogo-naslediya-1186> (Data obrashcheniia 10.10.2024).

3. Truevtseva O.N. Formy i rezultaty deiatel'nosti v ezhdunarodnykh muzeologicheskikh organizatsii (konets XIX – vtoroe desiatiletie XXI v. // Gumanitarnye nauki Sibiri. 2016. Tom 23, № 1. S. 102-106.

4. Shkola muzeinogo razvitiia «Za granitsami stolits». URL.:
http://totmamuz.ru/?portfolio=school_museum (Data obrashcheniia 10.10.2024).

5. Stefko M.S. Totma: letnii lager // Mir muzeia. 2022 № 8. S. 46–47.

6. Zinovieva Yu.V. Letnii muzeologicheskii lager kak sposob podgotovki k resheniiuzadach professionalnoi deiatel'nosti studentov-muzeologov // Vestnik SPbGIK. 2022. №4 (53) Dekabr. S. 24-30.

7. Podvedeny itogi rjyrehcjd Vserossiiskoi prosvetitel'skoi ekspeditsii «Ot Uchitel'ia k Uchenomu. Dorogami grazhdansvennosti». URL.:
<https://экспедициямоейстраны.рф/novosti/podvedeny-itogi-konkursov-vserossiyskoy-prosvetitel'skoy-ekspeditsii-ot-uchitelya-k-uchyenomu-dorogam/>
(Data obrashcheniia 10.10.2024).