

Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского
Калужский научный центр РАО

ПРОГРАММА
Международной научной конференции
**ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ:
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ
ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ**

В рамках Девярых научных чтений
"Калуга на литературной карте России"

Калуга,
25-26 октября 2024 г.

Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского

Калужский научный центр РАО

ПРОГРАММА

Международной научной конференции

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЁЗДАМ: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

**в рамках Девярых научных чтений
«Калуга на литературной карте России»**

**Калуга
25 – 26 октября 2024 года**

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

25 октября, пятница
Калужский государственный университет
им. К.Э. Циолковского

10.00-11.00	Регистрация участников Международной научной конференции «Через тернии к звёздам: Литературный ландшафт третьего тысячелетия» в рамках Девярых научных чтений «Калуга на литературной карте России». <i>Ссылка:</i> https://telemost.yandex.ru/j/00536236567205
11.00-13.00	Открытие конференции. Пленарное заседание. <i>Ссылка:</i> https://telemost.yandex.ru/j/00536236567205
13.00-14.00	Обед
14.00-16.00	Продолжение пленарного заседания <i>Ссылка:</i> https://telemost.yandex.ru/j/00536236567205
16.00-18.00	Экскурсия по городу

26 октября, суббота
Калужский государственный университет
им. К.Э. Циолковского

10.00-13.00	<p style="text-align: center;">Секционные заседания</p> <p style="text-align: center;">Секция 1. «Современные стратегии преподавания литературы в школе»</p> <p><i>Ссылка:</i> https://telemost.yandex.ru/j/61710174169297</p> <p style="text-align: center;">Секция 2. «Лингвистические аспекты изучения художественного текста»</p> <p><i>Ссылка:</i> https://telemost.yandex.ru/j/60228893091468</p> <p style="text-align: center;">Секция 3. «Вопросы поэтики художественного текста»</p> <p><i>Ссылка:</i> https://telemost.yandex.ru/j/28910063989107</p> <p style="text-align: center;">Секция 4. «Жанровая экспрессия художественного текста»</p> <p><i>Ссылка:</i> https://telemost.yandex.ru/j/53330362574769</p> <p style="text-align: center;">Секция 5. «Авторская индивидуальность в художественном тексте»</p> <p><i>Ссылка:</i> https://telemost.yandex.ru/j/22812557002067</p> <p style="text-align: center;">Секция 6. «Проблемы интерпретации и перевода зарубежной литературы»</p> <p><i>Ссылка:</i> https://telemost.yandex.ru/j/16284022981888</p> <p style="text-align: center;">Секция 7. «Культурологические аспекты изучения художественного текста»</p> <p><i>Ссылка:</i> https://telemost.yandex.ru/j/91098868512688</p> <p style="text-align: center;">Секция 8. «Интерпретация художественного текста в русской и зарубежной литературе»</p> <p><i>Ссылка:</i> https://telemost.yandex.ru/j/28876692765572</p>
--------------------	--

РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Доклады на пленарных заседаниях - 20 мин.

Доклады на секционных заседаниях – 15 мин.

Сообщения и выступления в прениях, вопросы – 5 мин.

25 октября, пятница

*Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского
(пер. Воскресенский, 4)*

11.00–13.00 ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ. ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

*Ведущий – доктор педагогических наук, профессор
Елена Ивановна Хачикян*

Ссылка: <https://telemost.yandex.ru/j/00536236567205>

Открытие конференции 11:00

Приветственное слово ректора Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского **Казака М.А.**

Приветственное слово директора Института филологии и массмедиа **Асмоловой Е.В.**

Пленарное заседание 11:00 – 13:00

Аудитория 17

1. Мескин Владимир Алексеевич (Москва)
Об «измах» в истории словесности.
2. Ковалева Валентина Сергеевна (Смоленск)
Калуга в поэтическом творчестве ее жителей.
3. Прозорова Надежда Ивановна (Калуга)
Экфрасис и его функции в романах Джона Бэнвилла.
4. Борисов Борис Николаевич (Москва)
Советская экспериментальная медицина 1920–1930-х гг. как контекст романа А. Платонова «Счастливая Москва».
5. Аксючиц Светлана Александровна (Минск)
Акцентное вычитывание текста как средство формирования читательской грамотности обучающихся.
6. Хачикян Елена Ивановна (Калуга)
Особенности изучения литературы в поликультурном пространстве третьего тысячелетия.

13:00 – 14:00 - обед

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

*Ведущий – доктор педагогических наук, профессор
Елена Ивановна Хачикян*

Пленарное заседание 14:00 – 16:00 (онлайн)

Аудитория 17

7. Дудова Людмила Васильевна (Москва)
Место и роль детской литературы народов России в литературном образовании школьников.
8. Проскурнин Борис Михайлович (Пермь)
Традиции и новации: несобственно прямая речь в художественном мире Грэма Свифта (на примере повести «Материнское воскресенье»).
9. Ранчин Андрей Михайлович (Москва)
Концепт *душа* и мотив сна в «Большой элегии Джону Донну» Иосифа Бродского: к проблеме интерпретации.
10. Федотов Олег Иванович (Москва)
Посредник между богом и народом (о сонете Валерия Брюсова «Моисей»).
11. Бойко Светлана Сергеевна (Москва)
Источники современной житийной литературы и художественный текст.

16.00-18.00 – экскурсия по городу

26 октября, суббота

***Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского
(пер. Воскресенский, 4)***

10.00–13.00 РАБОТА В СЕКЦИЯХ

Секция 1. «Современные стратегии преподавания литературы в школе»

***Ведущий – кандидат педагогических наук, доцент
Мария Алексеевна Заборина***

Ссылка на заседание 10.00-13.00: <https://telemost.yandex.ru/j/61710174169297>

Аудитория 1

1. Галкина Наталья Константиновна (Калуга)
Проблема общечеловеческих нравственных ценностей в экранизациях по мотивам рассказов Ю. Нагибина.
2. Дзюбенко Светлана Васильевна (Минск)
Литературное краеведение в современной школе: тенденции и перспективы развития.
3. Заборина Мария Алексеевна (Калуга)
Проблемы духовно-нравственного воспитания на уроке литературы: методологический аспект.
4. Коханова Валентина Александровна (Москва)
Изучение романа М. А. Булгакова «Белая гвардия» в 11 классе с

- использованием цифровых ресурсов.
5. Максимова Ольга Пурбаевна (Улан-Батор)
Особенности использования художественных текстов на занятиях РКИ.
 6. Меликджанян Гаяне Артемовна (Ереван)
Предметный мир романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
 7. Семькина Елена Николаевна (Белгород)
Методические аспекты литературоведческого анализа на занятиях с одаренными школьниками.
 8. Тарасова Елена Николаевна (Калуга)
Художественные особенности «охотничьих» рассказов Юрия Нагибина.
 9. Юрманова Светлана Александровна (Шэньчжэнь)
Предметно-дидактический потенциал малой прозы: о некоторых особенностях преподавания лексикологии современного русского литературного языка в иностранной аудитории.
 10. Якушева Анастасия Александровна (Калуга)
Особенности формирования ценностных ориентаций на уроке литературы.

Секция 2. «Лингвистические аспекты изучения художественного текста»

*Ведущий – кандидат филологических наук, доцент
Валентина Сергеевна Ковалева*

Ссылка на заседание 10.00-13.00: <https://telemost.yandex.ru/j/60228893091468>

Аудитория 2

1. Василенко Татьяна Сергеевна (Калуга)
Метафора в современном англоязычном художественном тексте (на материале романов М. Зусака).
2. Волкова Наталия Александровна (Калуга)
Псевдопаремии как средство создания фикционального мира (на материале фэнтези романов Дж. К. Роулинг).
3. Гик Анна Владимировна (Москва)
Стратегия анализа художественного текста в авторской лексикографии: от факта к тенденции.
4. Жирова-Лубневская Мария Олеговна (Калининград)
«Странная любовь», или Как автору полюбить и перестать бояться мультикультурного читателя (на материале публичных выступлений О. Токарчук).
5. Ланская Ольга Владимировна (Липецк)
Ключевые слова в творчестве Ю. П. Кузнецова (на примере стихотворения «К Родине»).
6. Ненько Валентина Михайловна (Калуга)
Репрезентация субъективного времени в художественном тексте.

7. Похаленкова Елена Ивановна (Калуга)
Особенности функционирования слов-реалий в романе С. Инг «И повсюду тлеют пожары».
8. Сильницкий Антон Георгиевич (Смоленск)
Сравнительный анализ семантических пространств образных метафор в романах Ш. Бронте «Джейн Эйр» и Дж. Остин «Гордость и предубеждение».
9. Сироткина Татьяна Александровна (Сургут)
Художественные сравнения в произведениях Анны Матвеевой.
10. Топорков Петр Евгеньевич (Калуга)
Семиотика «шума» как лингвистическая проблема.

Секция 3. «Вопросы поэтики художественного текста»

*Ведущий – доктор филологических наук, профессор
Балашова Елена Анатольевна*

Ссылка на заседание 10.00-13.00: <https://telemost.yandex.ru/j/28910063989107>

Аудитория 5

1. Бадиева Гунсэма Цыдыповна (Улан-Удэ / Чженьцзян)
Тема семьи в прозе Б. Екимова.
2. Балашова Елена Анатольевна (Калуга)
«Большие пожары»: практика коллективного писательского эксперимента.
3. Гарибян Ваган Арамович (Москва)
Антисимволистские мотивы в творчестве И. А. Бунина (на материале рассказа «Безумный художник»).
4. Дементьева Маргарита Александровна (Тамбов)
Фольклорные образы в романе П. Ф. Алешкина «Откровение Егора Анохина».
5. Долгова Виктория Владимировна (Воронеж)
Трансформация фольклорных образов в поэтическом творчестве А.С. Князева.
6. Жиндеева Елена Александровна (Саранск)
Символика романа Д. Ликсперова «Последний сон разума».
7. Мишина Дарья Игоревна (Москва)
Образ умершей девы в поэзии К. Н. Батюшкова: генезис, поэтика, эволюция.
8. Несмеянов Григорий Игоревич (Москва)
«14 декабря» Д. С. Мережковского в оптике интегративного контекстного подхода: апробация метода.
9. Павлова Лариса Викторовна, Романова Ирина Викторовна (Смоленск)
Константы Армянского текста русской поэзии: Арарат.

10. Семенова Анастасия Владимировна (Астана)
Поэтика карагандинской повести Е. Зейферт «Плавильная лодочка».

Секция 4. «Жанровая экспрессия художественного текста»

*Ведущий – кандидат филологических наук, доцент
Высокович Ксения Олеговна*

Ссылка на заседание 10.00-13.00: <https://telemost.yandex.ru/j/53330362574769>

Аудитория 6

1. Баландина Ирина Александровна (Екатеринбург)
Открытое письмо как жанровый вариант самоидентификации И. Бродского.
2. Высокович Ксения Олеговна (Калуга)
Переводческая деятельность П. Н. Арапова.
3. Епанешникова Людмила Васильевна (Бишкек)
Специфика евангельских образов и нравственная проблематика в романах В.С. Короткевича «Христос приземлился в Гродно. Евангелие от Иуды» и В. А. Шарова «Репетиции».
4. Жилияков Сергей Викторович (Белгород)
Жанровое представление темы памяти в творчестве К. М. Фофанова.
5. Канунникова Ирина Алексеевна (Москва)
Жанровый аспект изучения драматургии Н. Р. Эрдмана в свете современных сценических интерпретаций.
6. Киселёва Ирина Станиславовна (Иваново)
Игровое начало в основе жанровой трансформации на примере пьесы Фрица Хохвельдера «Постоялый двор».
7. Короткова Мария Андреевна (Смоленск)
Жанр очерка на страницах альманаха «Литературный Смоленск» (1940–1957 гг.).
8. Подчиненов Алексей Васильевич, Снигирева Татьяна Александровна (Екатеринбург)
Итоговые книги В. Аксенова и В. Войновича: два варианта одного жанра.
9. Рубцова Татьяна Евгеньевна (Калуга)
Проза Анны Барковой: между традицией и модернизмом.
10. Садовникова Юлия Михайловна (Калуга)
Трансформация жанра исторического романа в творчестве Б. Ансворта.

Секция 5. «Авторская индивидуальность в художественном тексте»

*Ведущий – кандидат педагогических наук, доцент
Марачёва Алла Владимировна*

Ссылка на заседание 10.00-13.00: <https://telemost.yandex.ru/j/22812557002067>

Аудитория 7

1. Дедова Людмила Леонидовна (Калуга)
Образ главного героя пьесы М. Хейфеца «Спасти камер-юнкера Пушкина».
2. Делекторская Иоанна Борисовна (Москва)
Андрей Белый – комментатор Андрея Белого (от предисловий к «Симфониям», поэзии и прозе к разделу в книге о Гоголе).
3. Ксенофонтов Игорь Валерьевич (Калуга)
«Они уходят от нас...»: Военный дискурс в драме А. П. Чехова «Три сестры».
4. Марачёва Алла Владимировна (Калуга)
Автобиографическое начало в психологических романах Мэри Вестмакотт.
5. Мартыянова Светлана Алексеевна (Владимир)
Книги в романе А. И. Солженицына «В круге первом»: случай Иннокентия Володина.
6. Павлова Анастасия Дмитриевна (Иваново)
Игровые стратегии в сказках М.А. Кузмина.
7. Серкина Мария Александровна (Ростов-на-Дону)
Жанр китайского фэнтези в современной русской беллетристике.
8. Скидан Ольга Константиновна (Новокузнецк)
Автобиографизм произведений М. Горького в контексте современных исследований.
9. Снигирев Алексей Васильевич (Екатеринбург)
Циолковский и братья Стругацкие: к постановке вопроса.
10. Соловьева Екатерина Ивановна (Иваново)
Метаболический пейзаж Ивана Жданова в контексте идеи о гармоническом всеединстве.
11. Трухова Елена Николаевна (Калуга)
Сравнительный анализ патриотической литературы времен лицейских лет А. С. Пушкина и современности.

Секция 6. «Проблемы интерпретации и перевода зарубежной литературы»

**Ведущий – доктор филологических наук, профессор
Похаленков Олег Евгеньевич**

Ссылка на заседание 10.00-13.00: <https://telemost.yandex.ru/j/16284022981888>

Аудитория 17

1. Арзямова Ольга Витальевна, Руднева Изабелла Кареновна (Воронеж)
Проблема интерпретации перевода романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Еникеску Анастасия Геннадьевна (Калуга)
Концепт «вера/безверие» в романе Э. М. Ремарка «Черный обелиск».
3. Корбанкова Дарья Сергеевна (Калуга)
Мотив оборотничества в балладах «Цыганская песнь» И. В. Гёте и «Волки» А. К. Толстого.
4. Мазин Константин Владимирович (Смоленск)
Особенности концептосферы раннего творчества Э. М. Ремарка.
5. Оксенчук Вера Николаевна (Калуга)
Типологические сходжения в лирических произведениях В. А. Жуковского «Узник к мотыльку, влетевшему в его темницу» и Дж. Г. Байрона «Шильонский узник».
6. Павленко Александр Игоревич (Тирасполь)
Концепция возможных миров в контексте теории и практики перевода.
7. Полубиченко Лидия Валериановна (Москва)
Память о художнике слова в англоязычных лингвокультурах: Дж. Р. Киплинг и Дж. Оруэлл.
8. Похаленков Олег Евгеньевич (Калуга)
Особенности авторской прозы о Первой мировой войне.
9. Сабитова Динара Сайруллаевна (Москва)
Поэтика памяти и воображаемый мир героя в романе Стига Далагера «Книга Давида».
10. Сейбель Наталия Эдуардовна (Челябинск)
Неоклассицизм в литературе конца XX века: традиционное и инновационное.
11. Цветков Юрий Леонидович, Хусаинов Владислав Олегович (Иваново)
Цель высказывания и социальная концепция адресата в рассказах (short-story) и репортажах Э. Хемингуэя.
12. Шебельбайн Яна Олеговна (Челябинск)
Поэтика пространства в пьесе К.Д. Граббе «Шутка, сатира, ирония и кое-что посерьезнее».

Секция 7. «Культурологические аспекты изучения художественного текста»

*Ведущий – кандидат филологических наук, доцент
Асмолова Елизавета Владимировна*

Ссылка на заседание 10.00-13.00: <https://telemost.yandex.ru/j/91098868512688>

Аудитория 29

1. Асмолова Елизавета Владимировна (Калуга)
«Эффект кинозала» в рассказе В. Набокова «Ассистент режиссера».
2. Иванкина Марина Владимировна (Санкт-Петербург)
Наследие Вирджинии Вулф в аспекте критических исследований животных.
3. Казмирчук Ольга Юрьевна (Москва)
Трактовка образа кошки в литературном творчестве детей.
4. Каменский Кирилл Владимирович (Курск)
Энтомологический образ бабочки в поэтике Велимира Хлебникова.
5. Локтевич Екатерина Вячеславовна (Минск)
Философия медиадискурса в современной белорусской рок-поэзии.
6. Мальцев Леонид Алексеевич (Калининград)
«Меты топонимики» в поэзии и прозе писателей Калининградской области.
7. Парамонов Денис Вячеславович (Калуга)
Смерть в одах Горация: Концепция и образы.
8. Ярутич Анна Александровна (Калининград)
Гендерный аспект интерпретации гомеровского мифа в романе М. Миллер «Цирцея».

Секция 8. «Интерпретация художественного текста в русской и зарубежной литературе»

*Ведущий – кандидат культурологии, доцент
Кумелашвили Нанули Ушангиевна*

Ссылка на заседание 10.00-13.00: <https://telemost.yandex.ru/j/28876692765572>

Аудитория 30

1. Васина Мария Павловна (Орел)
Специфика интерпретации образов Мародёров в фандоме «Гарри Поттер».
2. Дюжикова Юлия Сергеевна (Орел)

- Фольклорные черты образов современной детской игровой культуры.
3. Калинкина Карина Романовна (Калуга)
Синкретизм коннотативной метафоры и иронии
 4. Кумелашвили Нанули Ушангиевна (Калуга)
Реализация мотивного комплекса «обман» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
 5. Кургузова Наталия Владимировна (Орел)
Тема семьи в романах Дж.К. Роулинг о Гарри Поттере.
 6. Курлат Анна Михайловна (Тирасполь)
Мир детства в мировой литературе: особенности интерпретации.
 7. Овсянникова Анастасия Андреевна (Орел)
Феномен сказки-притчи на примере произведений С. Г. Козлова.
 8. Пронина Маргарита Сергеевна (Орел)
Невербальные средства выражения эмоций в романе Марины Эльденберт «Поющая для дракона».
 9. Родкина Ирина Евгеньевна (Калуга)
Интерпретация рассказа Григория Служителя «Чайка».
 10. Троицкая Алина Геннадьевна (Орел)
Мальчик-который-искал-себя: специфика интерпретации образа Драко Малфоя в фандоме «Гарри Поттер».
 11. Федорчук Мария Александровна, Ларикова Александра Сергеевна (Орел)
Сюжетные функции в романе Ксении Власовой «Избушка на костях».

Возможны презентации.

Просьба к участникам, модераторам, студентам регистрироваться под своими именами и фамилиями.