

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный  
гуманитарный университет»

Институт филологии и истории





# Белые чтения

Международная конференция

Москва, 17–19 октября 2024 г.

ПРОГРАММА

## Оргкомитет

### Председатель

П.П. Шкаренков, доктор исторических наук, профессор, директор Института филологии истории (далее – ИФИ), проректор по учебной работе РГГУ

### Члены оргкомитета

Н.Ю. Гвоздецкая, доктор филологических наук, профессор, завкафедрой английской филологии историко-филологического факультета Института филологии и истории (далее – ИФФ ИФИ)

Ю.В. Доманский, доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ

А.В. Корчинский, кандидат филологических наук, завкафедрой теории и истории гуманитарного знания ИФФ ИФИ

Д.М. Магомедова, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской классической литературы ИФФ ИФИ

В.Я. Малкина, кандидат филологических наук, доцент, завкафедрой теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ

А.В. Нижник, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы новейшего времени ИФФ ИФИ

О.И. Половинкина, доктор филологических наук, профессор, завкафедрой сравнительной истории литератур ИФФ ИФИ

М.А. Смирнова, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и практики перевода ИФИ

В.И. Тюпа, доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ

Я.А. Ушенина, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой романской филологии ИФФ ИФИ

М.И. Хазанова, кандидат филологических наук, доцент, декан ИФФ ИФИ

И.О. Шайтанов, доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник Учебно-научного центра современных компаративных исследований ИФИ

В.В. Шубин, кандидат филологических наук, профессор кафедры теории и практики перевода ИФИ

### Секретарь оргкомитета

А.Е. Агратин, кандидат филологических наук, доцент кафедры теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ

## **17 октября, четверг**

Секция «Нарратология»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «Семья как микрокосмос  
в романской литературе:  
“и жизнь, и слёзы, и любовь”»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «Перевод как компаративная  
проблема»

Заседание 1

Заседание 2

Заседание 3

## **18 октября, пятница**

Секция «Нарратология»

Заседание 3

Заседание 4

Секция «Проблема жанра в новейшем  
культурном поле»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «ТриО перевода:  
Обучение. Открытие. Опыт»

Заседание 1

Секция «История и текстология  
русской литературы»

Заседание 1

## 19 октября, суббота

Секция «Визуальное в литературе».  
Визуальное в литературе и кино:  
Арсений и Андрей Тарковские

Заседание 1

Заседание 2

Секция «Проблема жанра  
в новейшем культурном поле»

Заседание 3

Заседание 4

Секция «История и текстология  
русской литературы»

Заседание 2

Заседание 3

Секция «Английская филология  
в кругу родственных дисциплин»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «Историческая репрезентация».

Круглый стол «Историческая репрезентация:  
новые аспекты теории  
и аналитические кейсы»

Заседание 1

Заседание 2

17 октября, четверг

---

Секция  
«Нарратология»

10.30–13.30      Заседание 1

*Ведущий*      В.И. Тюпа

---

*Ауд. 273 (корп. 7)*

Е.Ю. Моисеева, *Москва, ИМЛИ РАН*  
Искусственный интеллект и теория  
нарратива

А.Е. Ефименко, *КНР, Ланьчжоуский университет*  
К вопросу о нарратологической трактовке  
термина *эпизод*

Г.А. Жиличева, *Новосибирск, НГПУ*  
Интрига интерпретации в современном  
романе

В.Б. Зусева-Озкан, *Москва, ИМЛИ РАН*  
Постум-нарратив и жанр видения:  
проблема субъектной организации

В.А. Миловидов, *Тверь, ТвГУ*  
Слово-«паразит» как инструмент  
фокализации (Дж. Сэлинджер.  
«Над пропастью во ржи»)

Дискуссия

13.30–15.00      Обед

15.00–18.00      Заседание 2

Ведущий      В.А. Миловидов

---

Ауд. 273 (корп. 7)

А.Е. Агратин, Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН  
Автокоммуникативность «усадебного»  
нарратива в прозе И.А. Бунина  
*Исследование выполнено в ИМЛИ РАН  
на средства гранта Российского научного  
фонда, проект № 22-18-00051 [https://rscf.ru/  
project/22-18-00051](https://rscf.ru/project/22-18-00051)*

М.А. Смоленская, Самара, СГСПУ  
Ненадежность нарратора относительно  
референтного и коммуникативного событий

Я.Е. Красников, Москва, РГГУ  
Типология «ненадёжных» нарраторов  
в драматургии

О.А. Гримова, Краснодар, КубГУ  
Событийность в пандемийной драме

И. Монхбат, Тбилиси, независимый исследователь  
Способы реализации сказочного нарратива  
в драматургии

М.П. Абашева, К.С. Спирина, Пермь, Пермский  
государственный национальный  
исследовательский университет  
Роль нарратива в новейшей русской  
драматургии.

Дискуссия



Секция

«Семья как микрокосмос  
в романской литературе:  
“и жизнь, и слёзы, и любовь”»

10.30–13.30 Заседание 1

*Ведущие* Я.А. Ушенина  
Л.Г. Хорева

---

*Ауд. 276 (корп. 7)*

Е.А. Ситникова, *Москва, РГГУ*  
Консерватор или прогрессист: любовь  
и семейные ценности в произведениях  
Хосе Кадальсо

Г.А. Степутенко, *Москва, РГГУ*  
А. Корралес. «В уголке души»:  
семейная драма на расстоянии

И.А. Мельникова, *Москва, РГГУ*  
Репрезентация родительских фигур  
в повестях С.Г. Колетт, А. Коэна и А. Эрно

А.А. Левченко, *Москва, РГГУ*  
«Глава семьи»: образ бабушки в романе  
А. Макина «Французское завещание»

А.Д. Веретенникова, *Москва, РГГУ*  
Жена, достойная своего мужа: институт  
брака в средневековой Испании

13.30–14.30 Обед

14.30–17.00      Заседание 2

*Ведущие*      Я.А. Ушенина  
                         Л.Г. Хорева

---

*Ауд. 276 (корп. 7)*

Л.Г. Хорева, *Москва, РГГУ*  
Семья как форма бунтарства в романах  
Марио Варгаса Льосы

Ю.А. Истратова, *Москва, РГГУ*  
Лингвокультурологический концепт  
«семья» в романе Анри Труайя  
«Семья Эглетьер»

С.С. Субботина, *Москва, РГГУ*  
Семья в эпицентре катастрофы:  
«Шарлотта» Давида Фонкиноса

Ю.М. Анохина, *Москва, РГГУ*  
Энциклопедия бракоразводного процесса  
в романе Э. Базена «Анатомия одного  
развода» (Мадам Экс)

М.А. Уртеннова, *Москва, РГГУ*  
Кастильская семья первой половины  
XIV века (по данным «Книги примеров  
графа Луканора и Патронио» инфанта  
дона Хуана Мануэля)

Н.Е. Лисичкина, *Москва, РГГУ*  
Исабель Альенде «Дом духов»: история  
одной семьи в контексте истории страны

Секция

«Перевод как компаративная проблема»

10.30–12.30 Заседание 1

*Ведущие* И.О. Шайтанов  
О.И. Половинкина

*Ауд. 228 (корп. 7)*

И.О. Шайтанов, *Москва, РГГУ, РАНХиГС*  
Культурные и языковые аспекты  
непереводимости

А.В. Голубков, *Москва, ИМЛИ РАН, РГГУ*  
Галантный аттицизм: французские  
переводческие стратегии «осени  
Ренессанса» и раннего классицизма

Е.Д. Гальцова, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*  
Владимир Биншток и Илья Гальперин-  
Каминский: конкурирующие стратегии  
в ранних французских переводах  
произведений Ф.М. Достоевского  
*Доклад подготовлен в ИМЛИ РАН по гранту  
Российского научного фонда № 23-28-01832  
«Русская литература в интеллектуальной  
жизни Франции рубежа XIX–XX веков»  
<https://rscf.ru/project/23-28-01832/>*

Е.Е. Дмитриева, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*  
Малларме: о трудностях перевода  
*Исследование выполнено в ИМЛИ РАН  
за счет гранта Российского научного фонда,  
проект № 23-18-00375 «Русская литература:  
проблема мультилингвизма и обратного  
перевода» <https://rscf.ru/project/23-18-00375/>*

12.30–12.45 Кофе-пауза

17 октября, четверг

---

12.45–14.20      Заседание 2

Ведущая      О.И. Половинкина

---

Ауд. 228 (корп. 7)

Е.М. Луценко, *Москва, РГГУ, РАНХиГС*  
Адаптация А.Г. Ротчева «Ромео и Юлия»  
как бенефисная мелодрама

М.В. Маркова, *Москва, РГГУ, РАНХиГС*  
Нужны ли сноски в любовном романе, или  
О (жанровой) непереводаемости жанровой  
литературы

В.Р. Поплавский, *Москва, МГДУ, режиссёр*  
Эквилинеарные переводы «Отелло»  
на русский язык

А.В. Хохлова, *Москва, ИМЛИ РАН, РАНХиГС*  
Сон о соколе и охота: как переводили смерть  
Зигфрида/Сигурда на русский язык  
*Исследование выполнено в ИМЛИ РАН  
за счет гранта Российского научного фонда,  
проект № 23-18-00375 «Русская литература:  
проблема мультилингвизма и обратного  
перевода» <https://rscf.ru/project/23-18-00375/>*

14.20–14.40      Обед

14.40–17.00      Заседание 3

Ведущая      Е.М. Луценко

---

Ауд. 228 (корп. 7)

О.И. Половинкина, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*  
«Память и репутация» Горация  
в «Подражаниях Горацию» А. Поупа

- Г.Э. Мартиросян, Москва, РГГУ  
Перевод мифов и верований  
в афрофутуристическом романе Нигерии
- А.Д. Ивинский, Москва, ИМЛИ РАН  
Из ранних переводов М.Н. Муравьева:  
«Школа матерей» Мариво  
*Исследование выполнено в ИМЛИ РАН  
за счет гранта Российского научного фонда,  
проект № 23-18-00375 «Русская литература:  
проблема мультилингвизма и обратного  
перевода» <https://rscf.ru/project/23-18-00375/>*
- А.А. Щербинина, Москва, ИМЛИ РАН  
Иноязычная лексика как средство  
национально-культурной идентификации  
персонажей в повести Л.Н. Толстого  
«Хаджи-Мурат»  
*Исследование выполнено в ИМЛИ РАН  
за счет гранта Российского научного фонда,  
проект № 23-18-00375 «Русская литература:  
проблема мультилингвизма и обратного  
перевода» <https://rscf.ru/project/23-18-00375/>*
- В.А. Финогенов, Москва, ИМЛИ РАН  
Женские архетипы в драмах Ф. Шиллера  
(«Мария Стюарт», «Орлеанская дева»)  
и Г. фон Клейста («Пентесилея»,  
«Кетхен из Гейльбронна»)

17.00–17.30      Подведение итогов секции

18 октября, пятница

---

Секция  
«Нарратология»

10.30–13.30      Заседание 3

*Ведущий*      А.Е. Агратин

---

*Ауд. 273 (корп. 7)*

В.И. Тюпа, *Москва, РГГУ*  
Феномен «нулевой» интриги  
и нарративная эмпатия

Х. Демирал, *Турция, Ризе, Университет имени  
Реджепа Тайипа Эрдогана*  
Нарративное время и пространство  
в произведении П.Д. Успенского  
«Странная жизнь Ивана Осокина»

А.И. Силантьев, *Новосибирск, НГПУ*  
Дискурсная структура наррации  
в романе Саши Соколова «Палисандрия»

Е.Ю. Козьмина, *Екатеринбург, УрФУ*  
Презентация наррации в современном  
польском романе (“Tak to ten”  
Ежи Сосновского)

А.А. Домбровская, *Москва, РГГУ*  
Нарративные универсалии национально-  
герметичных художественных миров

Дискуссия

13.30–15.00      Обед

---

15.00–18.00      Заседание 4

*Ведущий*      В.И. Тюпа

---

*Ауд. 273 (корп. 7)*

А.А. Чевтаев, *Санкт-Петербург, Полярная академия*  
«Мнимая» нарративность в лирическом сюжетостроении: случай  
О.Э. Мандельштама

А. Молнар, *Венгрия, Дебреценский университет*  
Нарратологический анализ представления образа Анны Карениной

Г.П. Фирсова, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*  
К истории нарративной фигуры:  
*mise en abyme* в нехудожественных текстах А. Жида и Л. Арагона

М.А. Розанов, *Самара, Самарский университет им. академика Королева*  
Модель «текста в тексте» как смыслообразующая структура (на материале романа И. Макьюэна «Сластена»)

Н.В. Семенова, *Тверь, Тверской государственный университет*  
Нарративный анализ рассказа А.П. Чехова «В аптеке» и «вторичного» текста («По А.П. Чехову»)

Итоговая дискуссия

Секция  
«Проблема жанра  
в новейшем культурном поле»

12.00–14.30 Заседание 1

*Ведущая* А.В. Нижник

---

*Ауд. 276 (корп. 7)*

К.В. Сарычева, *Москва, РГГУ*  
Жанр публикации неизвестных текстов  
в «Звеньях»

А.Р. Никонова, *Москва, РГГУ*  
Досироеу как жанровая стратегия  
исторической репрезентации

Ю.С. Подлубнова, *Екатеринбург, ИИиА УрО РАН*  
«Ничего романтического». Элементы  
баллады в русскоязычной докупэтри

А.О. Бурцева, *Москва, РГГУ*  
Пишите романы: «Проблема жанра»  
в конструировании литературы советской  
периферии (случай Туркменистана)

14.30–15.30 Обед

15.30–17.10 Заседание 2

*Ведущая* А.В. Нижник

---

*Ауд. 276 (корп. 7)*

Н. Сарманов, *Санкт-Петербург, независимый  
исследователь*  
Сверхкраткая проза: жанр и практики  
в новейшем литературном процессе



К.Э. Разухина, *Москва, МГУ*

Все персонажи и события романа  
не вымышлены и любые совпадения  
с реальностью не случайны: риторический  
подход к осмыслению автофикшена

О.В. Пищальников, *Москва, РГГУ*

Экспериментальный роман без эксперимента  
или автофикшен как коммерческий жанр

А.В. Нижник, *Москва, РГГУ*

Эмоциональные режимы новейшей  
эго-прозы

Секция

«ТриО перевода:  
Обучение. Открытие. Опыт»

10.15–13.15      Заседание 1

*Ведущий*      В.В. Шубин

---

*Ауд. 228 (корп. 7)*

Н.И. Рейнгольд, *Москва, РГГУ*

Приветственное слово, открытие заседания

Н.В. Иванова, *Москва, РГГУ*

О стратегиях в синхронном переводе

Е.С. Бугрышева, *Москва, РГГУ*

Перевод авторских неологизмов в фэнтези-  
саге Джорджа Р.Р. Мартина «Песнь льда  
и пламени» с английского на русский язык

Л. В. Митрошенкова, *Москва, РГГУ*

Стилистическое значение и его место  
в семантической структуре слова (из опыта  
работы в группах подготовки переводчиков)

11.05–11.30      Кофе-пауза

И.А. Ежов, *Москва, РГГУ*

Дано или не дано: о перспективах обучения  
художественному переводу

В.Д. Бондаренко, *Москва, РГГУ*

Машина человеку враг? Или про ошибки  
в межсемиотическом переводе  
(на примере аудиодескрипции)

### Итоговая дискуссия

#### Секция

#### «История и текстология русской литературы»

14.00–19.00      Заседание 1

*Ведущая*      Д.М. Магомедова

---

*Ауд. 228 (корп. 7)*

М.В. Первушин, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*

ВСЕПОБЕЖДАЮЩАЯ ЛЮБОВЬ:  
структурно-художественные особенности  
«Повести о втором браке Василия III»

О.Л. Довгий, *Москва, МГУ*

И снова о баснях графа Хвостова

Г.В. Зыкова, *Москва, РГГУ, МГУ*

К истории рецепции «Родины» Лермонтова:  
письмо Вс. Некрасова к А.И. Журавлевой  
(1969)

Е.И. Самородническая, *Москва, РГГУ, РАНХиГС*

«Как навести палец на домового»: поэтика  
реализма в работах Ю.В. Манна

Е.В. Кузнецова, Москва, ИМЛИ РАН

Сборник Нины Серпинской «Вверх и вниз» (1923) в контексте женской лирики начала XX века

*Доклад подготовлен в рамках проекта Российского научного фонда «Женщина-автор: писательские стратегии и практики в эпоху модерна» № 23-28-00348 в ИМЛИ РАН*  
<https://rscf.ru/project/23-28-00348/>

В.Ш. Кривонос, Самара, СГСПУ

Образы смерти в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

О.В. Федунина, Москва, ИМЛИ РАН

А.С. Суворин и его «автопортрет» на фоне «Дневника»

Итоговая дискуссия

19 октября, суббота

---

Секция

«Визуальное в литературе»

Визуальное в литературе и кино:  
Арсений и Андрей Тарковские

11.00–14.30      Заседание 1

*Ведущая*      В.Я. Малкина

---

*Ауд. 273 (корп. 7)*

*Регистрация для получения ссылки:*

*<https://visual-in-literature.timepad.ru/event/3032423/>*

Е.П. Лала, *Самара, независимая исследовательница*  
«Зимний текст» в фильме Андрея  
Тарковского «Андрей Рублев»

Н.А. Муратова, Д.А. Бушуева, *Новосибирск, НГПУ*  
Символика белого цвета в кино и сценарной  
поэтике фильмов Андрея Тарковского  
«Андрей Рублев» и «Зеркало»

Ю.В. Подковырин, *Москва, РГГУ*  
К вопросу об инкарнации смысла в кино:  
толкование одного эпизода фильма Андрея  
Тарковского «Зеркало»

12.30–12.45      Кофе-пауза

С.А. Прохорова, *Москва, РГГУ*  
«Зеркало» Андрея Тарковского как  
(анти)манифест поэтического кино

---

Н.К. Лосевская, *Москва, РГГУ*

Элементы поэтического кино и их функции  
в «Ностальгии» Андрея Тарковского

Е.А. Калинина, *Москва, МГУ*

От «меркнет зрение» к «отверзлись вещи  
зеницы»: визуализация лирической темы  
в «Ностальгии» Андрея Тарковского

14.30–15.30      Обед

15.30–18.30      Заседание 2

*Ведущая*      В.Я. Малкина

---

*Ауд. 273 (корп. 7)*

*Регистрация для получения ссылки:*

*<https://visual-in-literature.timepad.ru/event/3032423/>*

А.С. Маркова, *Москва, независимый исследователь*  
Зов травы: символ и творческий диалог  
Арсения и Андрея Тарковских

В.Я. Малкина, *Москва, РГГУ*

«Лиловые сирени»: фиолетовый цвет  
в стихах Арсения Тарковского

О.Ю. Казмирчук, *Москва, МГПУ*

Роль визуальных образов в стихотворении  
Арсения Тарковского «Ещё в ушах стоит  
и гром и звон...»

16.30–16.45      Кофе-пауза

А.А. Чевтаев, *С.-Петербург, РГГМУ*

Визуализация смерти и потусторонний  
«взгляд» в поэтике стихотворения  
Арсения Тарковского «Кора»

А.А. Кудалина, *Москва, НИУ ВШЭ*

«Чистопольская тетрадь» Арсения Тарков-  
ского и «Как на Каме-реке...» Осипа  
Мандельштама: визуальные реминисценции

Подведение итогов работы секции

Секция  
«Проблема жанра  
в новейшем культурном поле»

12.00–14.30 Заседание 3

*Ведущий* А.Е. Масалов

---

*Ауд. 157 (корп. 7)*

А.А. Нуждина, *Москва, НИУ ВШЭ*  
Как новейшие жанровые конвенции  
изменили наше представление  
о литературной критике

Г.А. Филиппов, *Москва, РГГУ*  
Жанровый аспект в анализе метафикоци-  
онального (на материале текстов второй  
половины XX века)

М.И. Постников, *Иваново, ИвГУ*  
Weird-fiction как жанровый вызов

О.А. Умнова, *Москва, РГГУ*  
«Жанр без свойств»: генезис жанра  
post(non)fiction

Д.А. Воронов, *Москва, РГГУ*  
Жанровый генезис «Азиатской книги»  
А. Стесина: между травелогом  
и художественным исследованием

14:30–15:30 Обед

15.30–17.30 Заседание 4

Ведущий А.Е. Масалов

---

Ауд. 157 (корп. 7)

С.С. Бойко, *Москва, РГГУ*

О жанровых особенностях житийной литературы XXI в.

Б.А. Филюшин, *Москва, РГГУ*

Флэш-фикшн среди других жанров малой прозы в современном литературном производстве

П.К. Матвеева, *Москва, РГГУ*

Гендерная специфика жанра сёдзё в парадигме жанров манги (на примере тайтлов «Эта фарфоровая кукла влюбилась» и «Хоримия»)

А.К. Ларичев, *Москва, РГГУ*

Диалогическое повествование в жанре CRPG (на примере видеоигры “Disco Elysium”)

А.Е. Масалов, *Москва, РГГУ*

Популярный постмодернизм: гетерохрония жанра и эмансипаторная ностальгия

Е.А. Даутова, *Москва, РГГУ*

(не)Система жанров книги художника как литературоведческая проблема



Секция

«История и текстология  
русской литературы»

10:30–14:00      Заседание 2

*Ведущий*      М.Ю. Люстров

---

*Ауд. 276 (корп. 7)*

М. Моради, *Меишед – Москва, РГГУ*  
Постановка пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» в Иране

С.С. Воронцова, *Москва, ИМЛИ РАН*  
Трансформация элегического хронотопа  
в книге стихов “*Me eum esse*” В.Я. Брюсова:  
антиномия внутреннего и внешнего мира  
*Исследование выполнено в ИМЛИ  
им. А.М. Горького РАН за счет гранта  
Российского научного фонда № 24-18-00248  
<https://rscf.ru/project/24-18-00248>*

Д.М. Магомедова, *Москва, ИМЛИ РАН, РГГУ*  
Александр Блок и Евгений Евтушенко:  
«переписывание» сюжета о двойнике  
*Доклад подготовлен при финансовой  
поддержке гранта Российского научного  
фонда № 23-28-01070 «Переписывание  
классики» в русской литературе  
конца XIX – начала XX в.  
<https://grant.rscf.ru/site/user/bids?role=master>*

Т.А. Слепова, *Москва – Иерусалим, Еврейский университет в Иерусалиме*  
Переписка Цветаевой и Пастернака  
как претекст и затекст

А.А. Мухина, *Нижний Новгород – Москва, НИУ ВШЭ*  
Амшей Нюренберг и Марк Шагал в повести  
Ю.В. Трифонова «Другая жизнь»

П.Е. Спиваковский, *Москва, РГГУ*  
«Сказки про Фиту» Евгения Замятина  
в контексте его представлений о революции,  
или Фантастическое как политическое

14.00–15.00      Обед

15.00–19.00      Заседание 3

*Ведущая*      С.С. Бойко

---

*Ауд. 276 (корп. 7)*

М.Ю. Люстров, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*  
«Универсальные реляции» Дж. Ботеро  
в русском переводе XVII века

С.М. Соловьев, *Москва, ИРИ РАН*  
Композиция цикла рассказов В.Т. Шаламова  
«Воскрешение лиственницы»

Е.В. Базанова, *Москва, МГУ*  
Двадцать лет редактуры: реконструкция  
процесса трансформаций оригинального  
текста пьесы В. Розова «Вечно живые»

С.С. Бойко, *Москва, РГГУ*  
«Неужто только ради красоты?..»:  
«Семен Андреич» и «Цыгановы»  
Давида Самойлова

Е.А. Семенова, *Москва, РГГУ*  
Книга интервью поэта: Иосиф Бродский,  
Булат Окуджава, Кирилл Комаров.  
К постановке проблемы

Д.Д. Якушева, Москва, ИМЛИ РАН

Из текстологических наблюдений над  
историческим романом А.Б. Мариенгофа  
«Екатерина»

*Исследование выполнено за счет гранта  
Российского научного фонда № 23-28-00664  
<https://rscf.ru/project/23-28-00664/>*

Е.Е. Мелентьева, Москва, Дом Русского Зарубежья  
им. Александра Солженицына, ПСТГУ, Псково-  
Печерская православная духовная семинария  
Художественные особенности Языка  
Предельной Ясности в романе А.И. Солже-  
ницына «В круге первом»

Итоговая дискуссия

Секция  
«Английская филология  
в кругу родственных дисциплин»

10.30–13.00      Заседание 1

*Ведущая*      Н.Ю. Гвоздецкая

---

*Ауд. 228 (корп. 7)*

Н.В. Морженкова, *Китай, Университет Хуацяо*  
Mise en abyme в романе А. Тан «Дочь косто-  
права»

С.В. Ляляев, *Москва, РГГУ, Финансовый университет  
при Правительстве РФ*  
Детективы Роберта Гэлбрейта: новый тип  
героя

А.В. Карпова, *Москва, РГГУ*  
Магический реализм в творчестве Нила  
Геймана

И.П. Кузнецова, *Москва, РГГУ*  
Стилистическая инверсия в английском  
языке: британская и американская  
литература

А.Е. Михайлова, *Москва, РГГУ*  
Аксиология возможных миров или  
ценностные ориентиры в научной  
фантастике

13.00–13.30      Обед

13.30–17.00      Заседание 2

*Ведущая*      Н.Ю. Гвоздецкая

---

*Ауд. 228 (корп. 7)*

Т.Г. Сокольская, *Москва, РГГУ*

Художественный перевод в поле  
нарратологических исследований

А.В. Калашников, *Москва, ВШЭ, РГГУ*

Празднование 300-летия У. Шекспира  
в России в 1864 году

Н.Ю. Гвоздецкая, *Москва, РГГУ, СДА*

Житие святого Гутлака: проблема интер-  
текстуальности в древнеанглийской  
агиографии

А.Е. Маньков, *Москва, Ин-т языкознания РАН,  
ИСТГУ, РГГУ*

Синтаксис предложений с перфектом  
в шведских диалектах Эстонии: история  
и типология

Н.Л. Огуречникова, *Москва, МГЛУ, РГГУ*

К вопросу об исландских топонимах

М.В. Михайлова, *Москва, РГГУ*

Сравнение жанровых особенностей  
«Сентиментального путешествия  
по Франции и Италии» Л. Стерна  
и «Сентиментального путешествия  
некоей Леди, написанного ею самой»,  
публикуемого в журнале *Lady's Magazine*

Л.Н. Уткина, *Москва, РГГУ*

Современный короткий рассказ  
Великобритании

Секция

«Историческая репрезентация»

Круглый стол

«Историческая репрезентация:  
новые аспекты теории  
и аналитические кейсы»

11.00–14.00      Заседание 1

*Ведущий*      А.В. Корчинский

---

*Ауд. 417 (корп. 6)*

А.Ю. Сорочан, *Тверь, ТвГУ*

Сюжетные репрезентации времени:  
опыт систематизации

Д.А. Костоготов, Е.Д. Протасов, *Москва, РГГУ*

«Союз спасения»: эстетическое и идеоло-  
гическое в современной исторической  
кинорепрезентации

Г.И. Зверева, *Москва, РГГУ*

Репрезентации «исторического»  
в русскоязычных социальных медиа

А.А. Ерёменко, *Москва, РГГУ*

К воображаемой археологии и климатологии  
литературы: Шамшад Абдуллаев и «хлопковое  
дело»

А.Ю. Гавриленков, *Москва, РГГУ*

Нарративные стратегии исторической  
репрезентации в фильме «Зелёная книга»

Д.А. Соколов, *Москва, РГГУ*

«Историческое» в опере «Жизнь за царя»

М.С. Метелёв, *Москва, ВШЭ*

Семантика лексемы “estoire” в романах  
Кретьена де Труа

---

Г.И. Несмеянов, *Москва, РГГУ*

Потенциал интегративного контекстного анализа: «книжная» история Д.С. Мережковского в художественном воплощении

14.00–15.00      Обед

15.00–19.00      Заседание 2

*Ведущие*      Д.А. Костоглотов  
                    А.А. Ерёменко

---

*Ауд. 417 (корп. 6)*

К.М. Корчагин, *Москва, ИРЯ РАН*

«Реконструкторы темных эпох»: об интересе к древнерусской истории в советской поэзии рубежа 1950–1960-х гг.

Г.В. Шпак, *Москва, ИВИ РАН, РГГУ*

Образовательные колоды карт в Англии XVII века как эргодический текст

И.С. Савушкин, *Москва, РГГУ*

Эмиграция как перформанс: историческая субъективность Константина Сомова и Дмитрия Скрынченко

Н.И. Гребнева, *Москва, РГГУ*

Вьетнам в американском документальном кинематографе: на стыке реального и воображаемого

А.А. Кудалина, *Москва, ВШЭ*

Организация нарратива как способ темпоральной рефлексии («Кроткая» Ф.М. Достоевского и «Крейцера соната» Л.Н. Толстого)

Н.Ю. Бакшаева, *Москва, ИМЛИ РАН*  
Идентификация бывших беспризорников  
и правонарушителей в контексте истории  
Болшевской коммуны  
*Доклад подготовлен в рамках гранта*  
*№ 23-28-01158 «Максим Горький и низовое*  
*литературное движение»*  
<https://rscf.ru/project/23-28-01158/>

Г.А. Щукин, *Москва, РГГУ*  
«Историческое исследование» и «исто-  
рическое преподавание» Н.И. Кареева:  
взаимоотношения академического  
и просветительско-педагогического знания

Дискутанты:

Н.П. Дроздова, *Москва, РГГУ*  
Э.Н. Гусейнова, *Москва, РГГУ*  
И.И. Кобылин, *Нижний Новгород, ПИМУ; Москва,*  
*РГГУ*  
А.В. Корчинский, *Москва, РГГУ*  
В.В. Лежнева, *Москва, РГГУ*  
Г.В. Лучик, *Москва, РГГУ*  
А.Е. Масалов, *Москва, РГГУ*  
Н.И. Недашковская, *Москва, РГГУ*  
А.В. Нижник, *Москва, РГГУ; Шанинка*  
Ф.В. Николаи, *Москва, РГГУ, РАНХиГС*  
Л.П. Репина, *Москва, ИВИ РАН; РГГУ*  
В.Р. Салиев, *Москва, РГГУ*