

Российский государственный гуманитарный университет  
Факультет культурологии

Музей Басманного района

Музейное объединение «Музей Москвы»

III Всероссийская научная конференция

**Звук в культуре**

17-18 мая 2024 г.

**ПРОГРАММА**

**17 мая, РГГУ (Москва, ул. Чайнова, 15)**

ауд. 313 (гл.к.)

**10:30 – 13:00**

Модератор – Артем Темирланович Кудозов

*Анна Ганжа (доцент Школы философии и культурологии НИУ ВШЭ) Звуковые эпистемологии, их молчаливые агенты и дистрибуция знания о слышимом.*

*Максим Дмитриевич Жиганов (аспирант Школы философии и культурологии НИУ ВШЭ) О чем невозможно говорить, о том невозможно и молчать: к аффирмативному пониманию тишины*

*Александра Сергеевна Мороз (магистрант факультета культурологии РГГУ) Соприкосновение с прошлым через звук: деревянные дома города Томска в проекте Елизаветы Згирской «701 project»*

*Виктория Викторовна Плужник (старший преподаватель кафедры социокультурных практик и коммуникаций факультета культурологии РГГУ) Не/слышимое прошлое: звук как риторическая фигура в фильме Дж. Глейзера “Зона интересов”*

*Ольга Юрьевна Гроздова (магистрант факультета культурологии РГГУ) Звук как конструкционный элемент пространства спектакля Э. Боякова по роману Е. Водолазкина “Лавр”*

**13:00 – 13:30 – кофе-брейк**

**13:30 – 15:00**

Модератор – Виктория Викторовна Плужник

*Виктория Владимировна Фролова (И.о. заведующего кафедрой перевода французского языка переводческого факультета МГЛУ) Музыка в творчестве Паскаля Киньяра*

*Степан Константинович Рыбалко (аспирант кафедры теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории РГГУ) Музыкальные мотивы в новелле Г. Гессе "Последнее лето Клингзора"»*

*Александра Борисовна Шукина (студентка факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ) Акустические мотивы в рассказе В. Набокова «Звуки»*

**15:15 – 16:45**

Модератор – Виктория Викторовна Плужник

*Иван Васильевич Кравченко (старший преподаватель кафедры культурологии и социокультурного проектирования, Институт медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна, ФГАОУ ВО "Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского") Гулять и слушать: как мобильные аудиотехнологии влияют на восприятие городского пространства*

*Олег Юрьевич Волочай (магистрант факультета культурологии РГГУ) Вечеринки Silent Disco: между коллективным и индивидуальным опытом слушания*

*Артём Темирланович Кудозов (магистрант факультета культурологии РГГУ) Звук в цифровой культуре: преобразование, обработка, конструирование*

[Регистрация на мероприятие](#)

---

**18 мая, Центр Гиляровского (Москва, Столешников пер., 9)**

**Паблик-ток «Звуки города как основа для творческих практик»**

13:00-16:00

Какую роль в восприятии города играют его звуки? Зачем нам вслушиваться в его звучание? Как изменились окружающие нас звуковые ландшафты и зачем их нужно изучать? И как, казалось бы, незначительные звуки могут стать основой для творчества?

Модератор – Анна Берникова, руководитель Музея Басманного района, руководитель проекта «Звуки Басмании»

Сессия 1

*Анна Замрий (куратор выставки «Пресня: выставка моей памяти», Центр «Зотов») Пространство звука. Работа с акустическими ландшафтами в музейных экспозициях.*

*Наталья Потапов (директор музея «Огни Москвы») Использование звуков при проведении экскурсий для незрячих и слабовидящих людей на примере проекта «Душа города»*

*Дарья Муратова (руководитель отдела просветительских и инклюзивных программ ГБУ «Музей-заповедник «Казанский Кремль») Художественный проект «Звуки Кремля» в Музее-заповеднике «Казанский Кремль» (Online)*

*Дмитрий Шубин (арт-директор Санкт-Петербургского музея звука, музыкант, художник) Звук. Документ. Материал. (Online)*

## Сессия 2

*Ксения Диодорова, визуальный антрополог, сооснователь студии исследовательских художественных проектов «Gonzo: Research&Art». Куратор проектов «Бужение земли», «Звук и тишина Востока», «Письма к Богу», «Исчезнет или превратится»*  
Голос человека как образ пространства

*Петр Айду, музыкант, художник, преподаватель Московской консерватории*  
«Антропоцентризм. Песни машин и механизмов». Опыт работы со звуковым материалом по принципам фонореализма.

*Виталина Стрекалова, искусствовед, куратор, директор сообщества soundartist.ru.*  
Автор экспериментальной музыки под псевдонимом vitalinair. Децентрализованные среды: звукоориентированные практики в условиях распределенности сообщества

*Василий Филатов, медиа-продюсер, основатель Института звукового дизайна*  
Звуковой дизайн среды в эпоху нейросетей

Регистрация на мероприятие - <https://mosmuseum.ru/events/p/zvuki-goroda/>  
Посмотреть прямой эфир с дискуссии можно будет на странице Музея Басманного района  
VK: <https://vk.com/basmania>

---

### **18 мая, ЦГИ Фабрика (Москва, Переведеновский пер., 18, «Актный зал»)**

**«Эхо Басмании». Мультимедийный перформанс и разговор с художниками в Ночь музеев**

**19:00-21:00**

«Эхо Басмании» — это синтетический импровизационный проект, собираемый на лету ассоциативный монтаж из полевых записей, посвященный звучанию Басманного района, его истории и личному опыту местных жителей.

В качестве источников звуков для перформанса выступают полевые и архивные записи звуков, связанных Басманным районом Москвы, голоса местных жителей, цифровые и аналоговые текстуры и мелодии, которые сплетаются в объемную картину, распределенную по зрительскому залу в соответствии с расположением источников этих звуков на карте района. А телесные практики — перформативный танец-перформанс участников проекта — позволяют «населить» эти эфемерные структуры из звуковых волн.

Перформанс разрабатывался участниками «Московской Шумовой Мануфактуры» в сотрудничестве с Институтом звукового дизайна в рамках проекта Музея Басманного района «Звуки Басмании». В течение года участники проекта собирали звуки Басманного района и голоса его жителей, их личные воспоминания о звуках, ассоциирующихся с Басманным и обладающих эмоциональной нагрузкой. В ход пошли не только микрофоны, но и устройства, записывающие вибрации земли, бетона, электромагнитных полей, фиксирующие звуковой ландшафт района в разные времена года и даже в разные исторические периоды (для чего участники провели архивное исследование).

Подробнее – <https://basmania.ru/events/eho-basmanii-multimedijnyj-performans-i-razgovor-s-hudozhnikami-v-noch-muzeev/>

Регистрация на мероприятие – <https://basmania.timepad.ru/event/2877052/>