

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ

*факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы*

Всероссийская научная конференция

**«Моделирование художественной реальности
в зарубежной литературе»**



Председатель – *к.ф.н., доцент Стрельникова А.А.*
Руководители секций: *д.ф.н., проф. Литвиненко Н.Л.*
к.ф.н., доцент Редина О.Н.

21 марта 2024 г.

Москва, ул. Энгельса, д. 21-а.
Ауд. 403-405 и платформа Контур.Толк

14.00

Литвиненко Нинель Анисимовна, д.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения.

Вступительное слово.

14.20-18.00. Доклады

(регламент - доклад до 20 минут, обсуждение – 5-10 минут)

Секция «Литература стран Европы»

Ауд. 403. Руководитель секции: Литвиненко Нинель Анисимовна

1. **Литвиненко Нинель Анисимовна**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения. «Фантастическое и фантазийное в художественном дискурсе раннеромантического романа».
2. **Модина Галина Ивановна**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой романо-германской филологии Дальневосточного федерального университета. «Г. Флобер о поэтике прозы».
3. **Сейбель Наталия Эдуардовна**, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. «Онейрическое пространство притч «Надгробная надпись» Лу Синя, «Мои муки и радости в загробной жизни. Передано “Эйнхорн-Верлаг” посредством спиритических стуков» Г. Майринка и «Сон» Ф. Кафки».
4. **Рыбалко Татьяна Алексеевна**, ассистент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения. «Театральная поэтика романа «Америка» Ф. Кафки».
5. **Рысаков Дмитрий Петрович**, кандидат филологических наук, Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. «Анализ проблемного поля магического реализма на примере творчества Ф. Кафки (по материалам доклада А.А. Гугнина «Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века»).
6. **Проклов Илья Николаевич**, кандидат филологических наук, доцент, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания. «Провокатор поневоле: Кафка и Пражская весна».

7. **Алборова Анжелика Сергеевна**, аспирант кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения. «Принципы исследования художественного исторического времени (на материале романа У. Эко «Имя розы»)».
8. **Шаманская Людмила Петровна**, кандидат филологических наук, свободный исследователь (г. Нойштрелитц, Германия). «Творческий метод Йоханнеса Вилькеса».
9. **Бондарь Иван Александрович**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения. «Брюссель как текст в романе Р. Менассе “Столица”».

Секция «Литература Великобритании и США»

Ауд. 404. Руководитель секции Редина Ольга Николаевна

1. **Безкорвайная Галина Тиграновна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова. «Викторианская мораль в художественном тексте английских писателей XIX века».
2. **Лунина Ирина Евгеньевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения. «История “золотой лихорадки” в очерке Дж. Лондона “Охотники за золотом на Севере”».
3. **Михалева Елизавета Сергеевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, младший научный сотрудник отдела планирования и учёта НИД управления развития науки Государственного университета просвещения. «Художественные особенности изображения страха в рассказах Э. Хемингуэя».
4. **Разумов Игорь Алексеевич**, преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы Херсонского государственного педагогического университета. «Тема семьи в рассказах Г.Ф. Лавкрафта».
5. **Редина Ольга Николаевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения. «Э. Бёрджесс и Д.Г. Лоуренс: двойной портрет».
6. **Тетерина Елена Николаевна**, кандидат филологических наук, свободный исследователь (Москва). «Трансформация пасторально-идиллической модели в романе Курта Воннегута “Сирены Титана”».

7. **Никифорова Диана Валерьевна**, аспирант кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения. «Роман Чарльза Буковски «“Хлеб с ветчиной”»: традиции американской исповедальности».
8. **Беляева Вера Евгеньевна**, кандидат филологических наук, доцент Института гуманитарных наук Московского городского педагогического университета. «Мотивы трансгрессии и разрушения в романах Б.И. Эллиса “Американский психопат” и Т. Коула “Открытый город”».

**Секция «Проблемы интермедиальности и
русско-зарубежных литературных взаимосвязей»**

Ауд. 405. Руководитель секции: Стрельникова Алла Алексеевна

1. **Давыдова Екатерина Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент, свободный исследователь (Москва). «“Магический идеализм” йенских романтиков и “всебожие” Ивана Коневского (Ореуса): пути формирования философско-эстетических концепций русского символизма».
2. **Козин Александр Александрович**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения. «Имплицитные реминисценции в советской балладе 1920 – 30-х гг.».
3. **Рыбалко Степан Константинович**, аспирант кафедры теоретической и исторической поэтики Российского государственного гуманитарного университета. «Интермедиальный персонаж в рассказе Г. Гессе “Соната”».
4. **Стрельникова Алла Алексеевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения. «“Русские впечатления” Стефана Хермлина».
5. **Дронова Ольга Александровна**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка как иностранного Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина. «Интерпретация романа А. Дёблина “Берлин Александерплац” в экранизации Бурхана Курбани».
6. **Сорокина Галина Алексеевна**, кандидат философских наук, доцент кафедры иностранных языков Московского государственного юридического университета. «Российская шерлокиана».

18.00. Ауд. 403. Подведение итогов конференции.