

Тверской государственный университет
Филологический факультет
Кафедра истории и теории литературы

Международная филологическая конференция

Поэтика текста

19–20 января 2024 года

Программа

Тверь – 2024

Место проведения –
«Точка кипения Тверского государственного университета»
(ул. Советская, д. 58)
Время на доклад – 15 минут

19 января, пятница

Начало работы – 10.00

Координатор: Светлана Юрьевна Артёмова

- **Валерий Игоревич Тюпа** (Москва, РГГУ)
Жанровая стратегия оды и память жанра (онлайн)
- **Владимир Ильич Карасик** (Москва, Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина)
Символизация театральной сцены в поэтическом тексте
- **Юрий Борисович Орлицкий** (Москва, РГГУ)
У истоков русского свободного стиха: Стихи покаянные (онлайн)
- **Ольга Александровна Кузнецова** (Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова)
Тенденция к моностиху на предметах декоративно-прикладного искусства XVIII в.
- **Ольга Игоревна Северская** (ИРЯ им. В. В. Виноградова РАН)
Книга поэта vs. Книга художника: субъективность и интерперсональность (онлайн)
- **Светлана Юрьевна Артёмова** (Тверь, ТвГУ)
Эпиграмма в поэзии Г. Сапгира
- **Андрей Дмитриевич Степанов** (Санкт-Петербург, СПбГУ)
Истоки и смысл «ресологии» А. П. Чудакова
- **Светлана Анатольевна Дубровская, Олег Олегович Осовский** (Саранск, Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва)
Бахтинские маргиналии и феномен «переходного текста» в интеллектуальном архиве мыслителя (онлайн)*

Перерыв на обед

Продолжение работы – 15.00

Секция 1

Координатор: Татьяна Анатольевна Тернова

- **Екатерина Алексеевна Пастернак** (Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова)
О некоторых особенностях рифмы в русских переводах «Божественной Комедии» XX в.
- **Елена Валерьевна Маркасова** (Пекин, Пекинский университет)
X-кратный контактный повтор: «boots, boots, boots» Р. Киплинга, «пыль, пыль, пыль» Е. Аграновича и «туман, туман, туман» Б. Окуджавы (онлайн)
- **Максим Вячеславович Пронин** (Москва, РГГУ)
Особенности поэтического языка ленинградских андеграундных поэтов: Леонида Аронсона, Елены Шварц и Виктора Ширали
- **Иван Алексеевич Алексеев** (Пекин, Пекинский педагогический университет)
Поэтика иероглифа «合» («ха») – анализ стихотворения Цао Сэна «Хахаха» (曹僧 《哈哈哈哈哈》) (онлайн)
- **Илья Александрович Морозов** (Москва, НИУ ВШЭ; Московский институт психоанализа)
Мультифокальные палимпсесты и монофокальные секундарные тексты в новейшей русскоязычной поэзии: критерии типологии
- **Екатерина Артуровна Даутова** (Москва, РГГУ)
Книга художника как «метакнига-мембрана»: опыт издательства «Даблус»
- **Алексей Евгеньевич Масалов** (Москва, РГГУ)
Экопоэтика Анны Родионовой: концепты, среды и миражи
- **Анна Андреевна Нуждина** (Москва, НИУ ВШЭ)
Религиозный мистический опыт в поэтике Анны Радловой как форма исследования хлыстовства

* Грант Российского научного фонда № 24-28-00061 «Маргиналии М. М. Бахтина на изданиях из личной библиотеки ученого и других книгохранилищ: опыт публикации, комментария и реконструкции контекстов».

Секция 2

Координатор: Юрий Владимирович Подковырин

- **Юрий Владимирович Подковырин** (*Москва, РГГУ*)
К вопросу о соотношении понимания и интерпретации в герменевтической деятельности читателя
- **Дмитрий Михайлович Красоткин** (*Тверь, ТвГУ*)
Фрагментарность в рассказе И. А. Бунина «Пингвины»
- **Кристина Витальевна Сарычева** (*Москва, ГМИРЛИ им. В. И. Даля*)
Эго-документы в сборниках «Звенья»
- **Ксения Алексеевна Сундукова** (*Самара, Самарский университет*)
Поэтологическое vs Мнемоническое в романе Рагима Джафарова «Его последние дни»
- **Анастасия Евгеньевна Рожкова** (*Москва, независимый исследователь*)
Полемические маргиналии в повести «Чья вина?» С. А. Толстой
- **Антон Владимирович Филатов** (*Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова; ИМЛИ им. А. М. Горького РАН*)
Очерки С. М. Городецкого «В стране ручьев и вулканов» как циклическое единство
- **Степан Константинович Рыбалко** (*Москва, РГГУ*)
Театральность в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции»
- **Нина Васильевна Семенова** (*Тверь, ТвГУ*)
Нарратологический анализ рассказа А. П. Чехова «Учитель словесности»

20 января, суббота

Начало работы – 10.00

Секция 1

Координатор: Аркадий Александрович Чевтаев

- **Иоанна Борисовна Делекторская** (*Москва, независимый исследователь*)
Охота на ангела (об одном «загадочном» образе у И. Ф. Анненского) (онлайн)
- **Любовь Владиславовна Маштакова** (*Екатеринбург, Институт истории и археологии УрО РАН*)
Мотив тайного строительства в поэзии Вяч. Иванова: от «Годины гнева» (1904–1906) к «Римскому дневнику 1944 года» (онлайн)
- **Максим Сергеевич Дрёмов** (*Москва, НИУ ВШЭ*)
Парадоксы публичности: поэтика Владимира Маяковского в свете гастрольной практики
- **Александр Викторович Марков** (*Москва, РГГУ*)
Звуковая кукла: Кант, Евреинов и Хлебников
- **Аркадий Александрович Чевтаев** (*Санкт-Петербург, РГГМУ*)
Стихотворение Н. Гумилева «Ты помнишь дворец великанов...» как предамейстическая «элегия»
- **Татьяна Анатольевна Тернова** (*Воронеж, ВГУ*)
Проблематика и поэтика произведений А. Мариенгофа для детей
- **Леонид Юрьевич Большухин** (*Нижний Новгород, НИУ ВШЭ – Нижний Новгород*)
Несколько комментариев к циклу стихов Юрия Живаго Б. Л. Пастернака
- **Виктория Яковлевна Малкина** (*Москва, РГГУ*)
Всеобщее «мы» как портрет поколения (стихотворения П. Антокольского, Р. Казаковой и А. Городницкого)

Секция 2

Координатор: Александр Евгеньевич Ефименко

- **Александр Евгеньевич Ефименко** (*Ланьчжоу, Ланьчжоуский университет*)
К вопросу о мотивировках пуанта новеллы
- **Никита Васильевич Мороз** (*Москва, независимый исследователь*)
Творческий метод В. Т. Шаламова: между сюжетом и фабулой рассказа «Шахматы доктора Кузьменко»
- **Александр Борисович Танхилевич** (*Пуна, независимый исследователь*)
Проблема прецедентной картины мира в «Конармии» и других рассказах И. Э. Бабея (онлайн)
- **Георгий Сергеевич Прохоров** (*Коломна, ГСГУ*)
Обрабатывая новозаветную фабулу в раннем СССР: А. В. Луначарский, М. С. Нароков, И. Г. Эренбург
- **Нина Александровна Корзина** (*Тверь, ТвГУ*)
Святочный рассказ в прозе А. И. Куприна
- **Арина Васильевна Колесникова** (*Тверь, ТвГУ*)
Музыкальный экфрасис в литературе XX века (на примере рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет» и повести Л. Н. Толстого «Крейцерова соната»)
- **Алиса Владимировна Мытарева** (*Нижний Новгород, НИУ ВШЭ – Нижний Новгород*)
Житие «нижечеловека» в прозе Леонида Андреева (на материале новеллы «Чемоданов», 1916)
- **Елизавета Михайловна Захарова** (*Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН*)
Литературный отдел «Южного края»: поэтика фельетонистики (онлайн)

Перерыв на обед

Продолжение работы – 15.00

Секция 1

Координатор: Александр Геннадьевич Степанов

- **Анна Леонидовна Гумерова** (*Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН*)
Цитаты из русской поэзии XIX–XX веков в мемуарах Н. П. Анциферова: чужое слово, ставшее своим
- **Ксения Александровна Деменева, Оксана Вадимовна Замятина** (*Нижний Новгород, НИУ ВШЭ – Нижний Новгород*)
Ананасы Маяковского (онлайн)
- **Лю Гаочэнь** (*Санкт-Петербург, СПбГУ*)
Стихи С. Стратановского на страницах журнала «Обводный канал»: репертуарность и вариативность
- **Ольга Яковлевна Бараш** (*Москва, независимый исследователь*)
О системе персонажей в поэме И. Бродского «Горбунов и Горчаков»
- **Елена Григорьевна Туманова** (*Нижний Новгород, НИУ ВШЭ – Нижний Новгород*)
«Иронический анжамбеман» в поэзии И. А. Бродского
- **Александр Геннадьевич Степанов** (*Москва, НИУ ВШЭ; Тверь, ТвГУ*)
И. А. Бродский в формате словарной статьи
- **Анастасия Геннадьевна Корсунская** (*Санкт-Петербург, Военный институт физической культуры*)
Лирическая книга О. А. Охупкина «Моление о Чаше»: синтез искусств (онлайн)
- **Борис Павлович Иванюк** (*Елец, ЕГУ им. И. А. Бунина*)
«Снег засоряет мрак, угнетает зренье...» И. Меламеда: диалог с прототекстом («Я Вас любил. Любовь еще быть может...» А. Пушкина) (онлайн)

Секция 2

Координатор: Анастасия Андреевна Липинская

- **Валентина Сергеевна Сергеева** (*Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН*)
Аллегорическая поэма «Видение о Петре Пахаре» в контексте традиции жанра
- **Александр Юрьевич Сорочан** (*Тверь, ТвГУ*)
Фигуры умолчания: об особенностях прижизненной биографии писателя
- **Сы Цзюньцин** (*Ланьчжоу, Ланьчжоуский университет*)
Влияние русской сатиры на дунганскую сатирическую прозу в Центральной Азии (онлайн)
- **Анастасия Андреевна Липинская** (*Санкт-Петербург, СПбГЭУ*)
О разновидностях циклизации британской готической новеллистики
- **Мария Федоровна Надъярных** (*Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН; Нижний Новгород, Университет Лобачевского, ННГУ*)
Поэзия и проза в сюжетно-композиционной организации книг Х. Л. Борхеса и Х. Кортасара
- **Ольга Вадимовна Гаврилина** (*Москва, МГПУ*)
Музыка в женской прозе конца XX века как игра с читателем
- **Анна Антоновна Орлова** (*Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова; Московский институт психоанализа*)
Поэтика телесности в современной женской лирике: теоретические подходы и проблемы
- **Вероника Александровна Близняк** (*Тверь, ТвГУ*)
Фигура аналепсиса в романе А. Пелевина «Покров-17»