

БЕЛЫЕ ЧТЕНИЯ



Визуальное в литературе и кино:

Арсений и Андрей Тарковские

19 октября 2024 г. (суббота)

11:00 – 18:30

273 ауд. (7 к.)

*Регламент: доклад 15 минут,
обсуждение 10 минут.*

Круглый стол подготовлен в рамках проекта РГГУ «Категория интермедиальности: литература и визуальные искусства» (конкурс «Студенческие проектные научные коллективы РГГУ»).

Тексты стихотворений, анализируемых в докладах:



11.00–14.30. Утреннее заседание

Елизавета Петровна Лала (*независимая исследовательница, Самара*). «Зимний текст» в фильме Андрея Тарковского «Андрей Рублев»

Наталья Александровна Муратова, Дарья Алексеевна Бушуева (*НГПУ*). Символика белого цвета в кино и сценарной поэтике фильмов Андрея Тарковского «Андрей Рублев» и «Зеркало» (*онлайн*)

Юрий Владимирович Подковырин (*РГГУ*). К вопросу об инкарнации смысла в кино: толкование одного эпизода фильма Андрея Тарковского «Зеркало»

Кофе-брейк

Софья Андреевна Прохорова (*РГГУ*). «Зеркало» Андрея Тарковского как (анти)манифест поэтического кино

Нелля Константиновна Лосевская (*РГГУ*). Элементы поэтического кино и их функции в «Ностальгии» Андрея Тарковского

Екатерина Анатольевна Калинина (*МГУ*). От «меркнет зрение» к «отверзлись вещие зеницы»: визуализация лирической темы в «Ностальгии» Андрея Тарковского

14:30–15:30. Обед

15.30–18.30. Вечернее заседание

Анна Сергеевна Маркова (*независимый исследователь*). Зов травы: символ и творческий диалог Арсения и Андрея Тарковских

Виктория Яковлевна Малкина (*РГГУ*). «Лиловые сирени»: фиолетовый цвет в стихах Арсения Тарковского

Ольга Юрьевна Казмирчук (*МГПУ*). Роль визуальных образов в стихотворении Арсения Тарковского «Ещё в ушах стоит и гром и звон...»

Кофе-брейк

Аркадий Александрович Чевтаев (*РГГМУ*). Визуализация смерти и потусторонний «взгляд» в поэтике стихотворения Арсения Тарковского «Жора»

Анна Алексеевна Кудалина (*НИУ ВШЭ*). «Чистопольская тетрадь» Арсения Тарковского и «Как на Каме-реке...» Осипа Мандельштама: визуальные реминисценции

Подведение итогов работы секции