



К вопросу о  
происхождении  
предметов  
восточной коллекции  
Тотемского  
краеведческого музея

Презентация подготовлена  
студенткой 2 курса  
магистратуры ФИИ РГГУ  
Хамзиной Лилией

# Состав восточной коллекции и особенности ее бытования



Чайник в виде  
Нэцкэ  
Дайкоку



Композиция  
«Девушка с  
корзиной за  
плечом»

Чайная пара



Чайник «Сцена  
похода  
насекомых»



Чаша с  
темно-  
синим  
рисунком

# Русский Север в системе российско-китайских торговых отношений

- ❖ «Купеческий след» в истории бытования тотемской коллекции восточного фарфора;
- ❖ Роль тотемского купечества в налаживании экономического диалога между Россией и странами Северо-Восточной Азии;
- ❖ Три возможных маршрута поступления восточного фарфора к тотемским купцам.



## Гостиный двор в Ирбите



Марта 13. Отпускъ изъ Иркутска съ таможи мимо Енисейска и сибирскіе города до Тобольска нарымскій служилый человекъ Романъ Соснинъ, а съ нимъ отпущено иркуцкой покупки китайскаго товару 22 постава камокъ большой руки, 8 поставовъ камокъ малой руки, одинъ бейберекъ, 7 тюней китайки средней руки, а по иркуцкой таможенной оцѣнкѣ на 194 р. съ полтиною, а тотъ товаръ купилъ онъ, Романъ, въ Иркутску на торгу у всякихъ чиновъ людей изъ нерчинской платежной явле-

Из таможенной книги 1712 г.  
(Иркутск)

Из списка купцов г. Тотьмы  
по состоянию на 1820 г.  
(Кяхта)

Число купцов	Имя, отчество и фамилия	Чем торг производит
1	2	3
Первой гильдии:		
1.	Илья Алексеев сын Холодилев 23	имеет торговлю на кяхтинской границе <sup>24</sup> российскими и иностранными товарами
2.	Иван Александров сын Шергин	имеет торговлю на кяхтинской границе российскими и иностранными - товарами
Второй гильдии:		

**Восточная  
коллекция  
краеведческого  
музея Тотьмы:  
проблемы,  
сюжеты,  
атрибуция**



# Состав восточной коллекции и особенности ее бытования



Чайник в виде  
Нэцкэ  
Дайкоку



Композиция  
«Девушка с  
корзиной за  
плечом»

Чайная пара



Чайник «Сцена  
похода  
насекомых»



Чаша с  
темно-  
синим  
рисунком

# Чайная пара в стиле «шинуазри» (номера ТМО-41335/1 и ТМО-41335/2)

Госкаталог. РФ

❖ **Место создания:**  
Япония; Западная Европа

❖ **Период создания:**  
Начало 1890 – 1914 гг.

❖ **Место создания:**  
мастерские Кутани в городе Кага (префектура Исикава).

❖ **Период создания:**  
Середина 1870 – 1890 гг.



Британский музей



Gotheborg.com





**Элементы  
костюма**



**Чайная  
культура СВА**



**Традиционные  
мотивы**



# Композиция настенная «Девушка с корзиной за плечом» (ТМО-8520)

Госкаталог. РФ

❖ Место создания:

Япония, Китай

❖ Период создания:

Начало XX века (?)



❖ Место  
Япония

создания:

❖ Период  
1800-е гг. – 1912 г.





*Kaishu*  
(regular script)

隆 大  
年 清  
製 乾  
4 1  
5 2  
6 3

*Zhuanshu*  
(seal script)

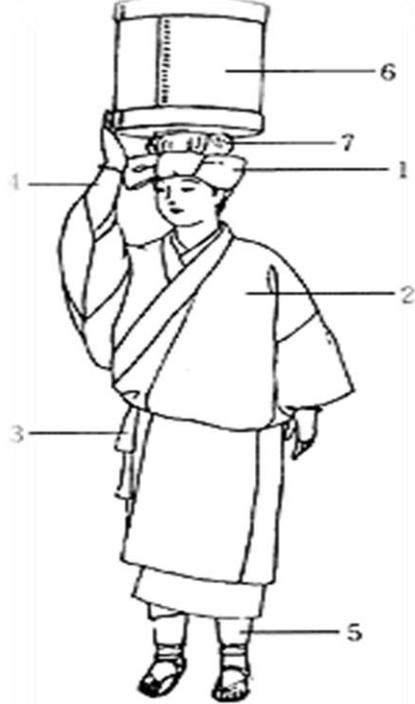
3  
Qian  
5 Nian  
Year  
6 Zhi  
Made  
1 Da  
Great  
2 Qing  
(dynasty)  
4  
long  
(reign period)

Тотемский краеведческий музей



Художественный музей Фогга





Н.Г. Манро,  
Азиатское общество Японии

Fig. 37.

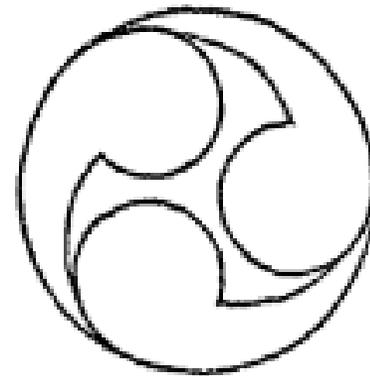
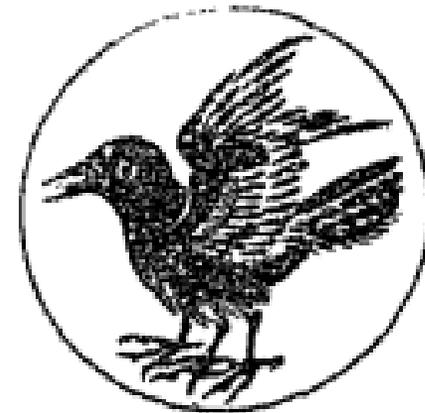


Fig. 40.



Музей костюма в Киото





Спасибо за  
внимание!