

НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИИ
ЭКСПОЗИЦИИ КАК
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ
ПРОЕКТ

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ

1

2

3

4

5

5

1

ЗНАКОМСТВО С МУЗЕЕМ.
ПОСТАНОВКА ЦЕЛИ И ЗАДАЧ ОТ ТМО

- соответствие требованиям формы заявки на грант
- учет будущих изменений ТМО
- ориентир на разные целевые аудитории, возможность самостоятельного осмотра

2

3

4

5

5

1

2

3

4

5

6

СБОР МАТЕРИАЛОВ И АНАЛИТИКА

- данные опросов
- отзывы посетителей
- интервью с жителями
- потребности населения

1

2

3

4

5

6

ПОСТАНОВКА ЗАДАЧ ДЛЯ НОВОЙ
ЭКСПОЗИЦИИ И ПОИСК ИДЕИ

общественная польза



потребности жителей
(исследование)



что может предложить музей?
как соотносится с тематикой /
коллекцией?

1

2

3

4

5

5

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ РЕШЕНИЙ.
РАБОТА С ПРЕДМЕТАМИ

- основная идея → сценарий
- последовательный рассказ
- тема наследия и связи поколений
- возможности для проведения выставок

1

2

3

4

5

5

ВЫБОР АУДИТОРИИ И СТРАТЕГИЯ РАБОТЫ С ПОСЕТИТЕЛЕМ

фокус:

искатели опыта → самостоятельный осмотр

исследователи → игра

посредники → самодокументирование

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ

1

2

3

4

5

6

РАБОТА НАД ЗАЛАМИ

РАЗРАБОТКА АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
РЕШЕНИЙ







БУРКОВ Г.В. КОНВЕРТ С КАРТУШЕМ.
ТОТЕМСКОМУ КРАЕВЕДЧЕСКОМУ МУЗЕЮ
75 ЛЕТ. 1990.



ЛАШИН Ф.И.
БУКСИРНЫЙ ПАРОХОД
"ТУРКСИБ". 1947-1953



СУВЕНИР. ЧЕРНАЯ
ЛИСА В КАРТУШЕ.
2015 Г.



ВОРОБЬЕВ В.А. (?) ВИД НА
УЛИЦУ ЛЕНИНА И
ВХОДИОИЕРУСАЛИМСКУЮ
ЦЕРКОВЬ. КОНЕЦ 1940-Х -
НАЧАЛО 1950-Х



СУВЕНИР. PINOLA K.
РЕБЕНОК ПЛЕМЕНИ КАШАЯ
В ЛЮЛЬКЕ. 2000-Е.





БУДИЛЬНИК МЕХАНИЧЕСКИЙ "ЯНТАРЬ".
ПРИНАДЛЕЖАЛ С. М. ЗАЙЦЕВУ. 1980-Е



КОНЬКИ



АККОРДЕОН

1 2 3 4 5 5

Работа над концепцией экспозиции включает:

- поиск проблематики - важно соотносить с профилем, коллекцией и деятельностью музея
- вовлечение жителей + сотрудников музея
- разработка стратегии последовательной работы с посетителями