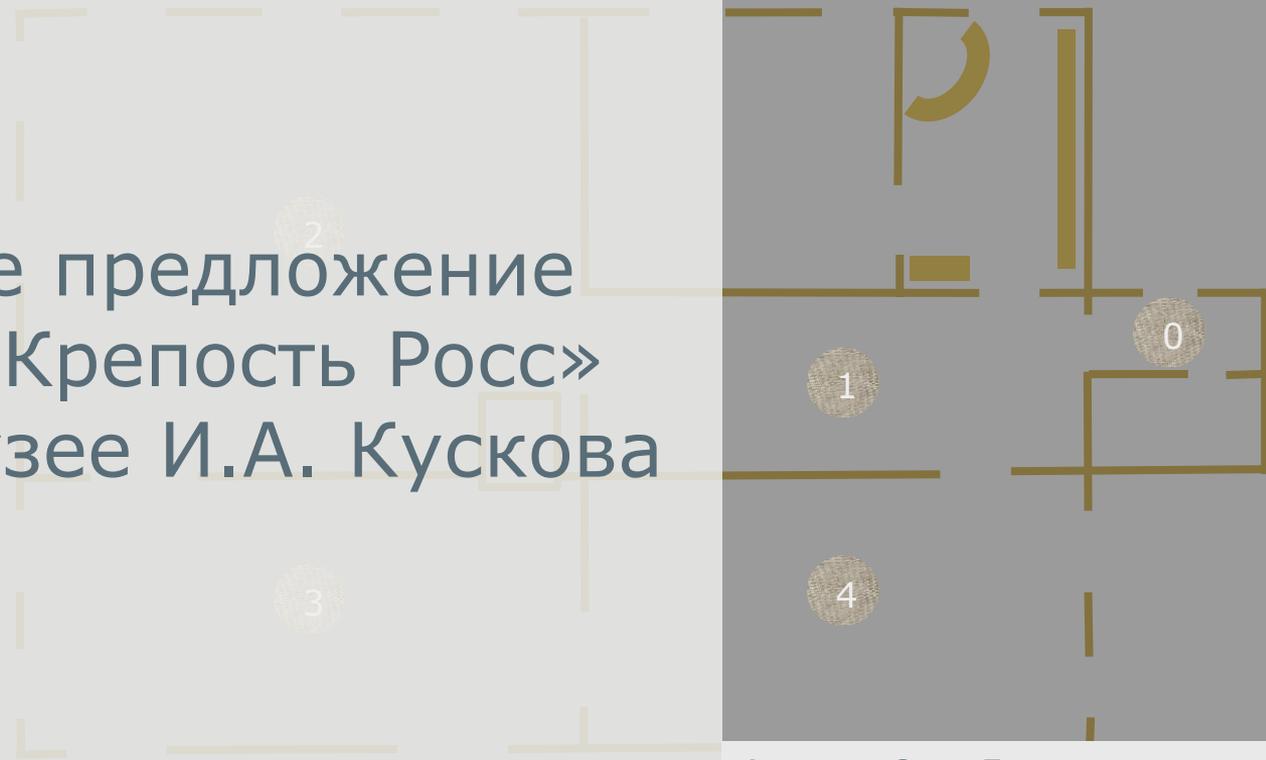


Проектное предложение
раздела «Крепость Росс»
в доме-музее И.А. Кускова



Антонов Олег Евгеньевич
Рыскунова Елена Сергеевна



В 1990 году в г. Тотьма был открыт дом-музей, посвященный Кускову Ивану Александровичу — тотемскому мещанину, основателю самого южного русского поселения на американском континенте — Крепости Росс, в 2023 году музей был закрыт на ремонт.

Летом 2024 года группа студентов РГГУ и СПбГИК была приглашена в Тотьму для разработки новой экспозиции дома-музея И. А. Кускова

ЦЕЛЬ

Разработка проектного предложения для второго зала обновленного дома-музея И.А. Кускова

ЗАДАЧИ

- ✓  Позиционирование личности И. А. Кускова в истории Российско-американской компании
- ✓  Возможность самостоятельного изучения экспозиции без помощи экскурсовода
- ✓  История и значение Крепости Росс в экспозиции
- ✓  Формирование логической связи с будущим музеем со смежной тематикой (музей мореходства)

Почему дом Кускова так важен для местного сообщества?



Подчеркиваем историческую
ценность дома

Общая концепция

Зонирование: условное
визуальное деление
зала на две части

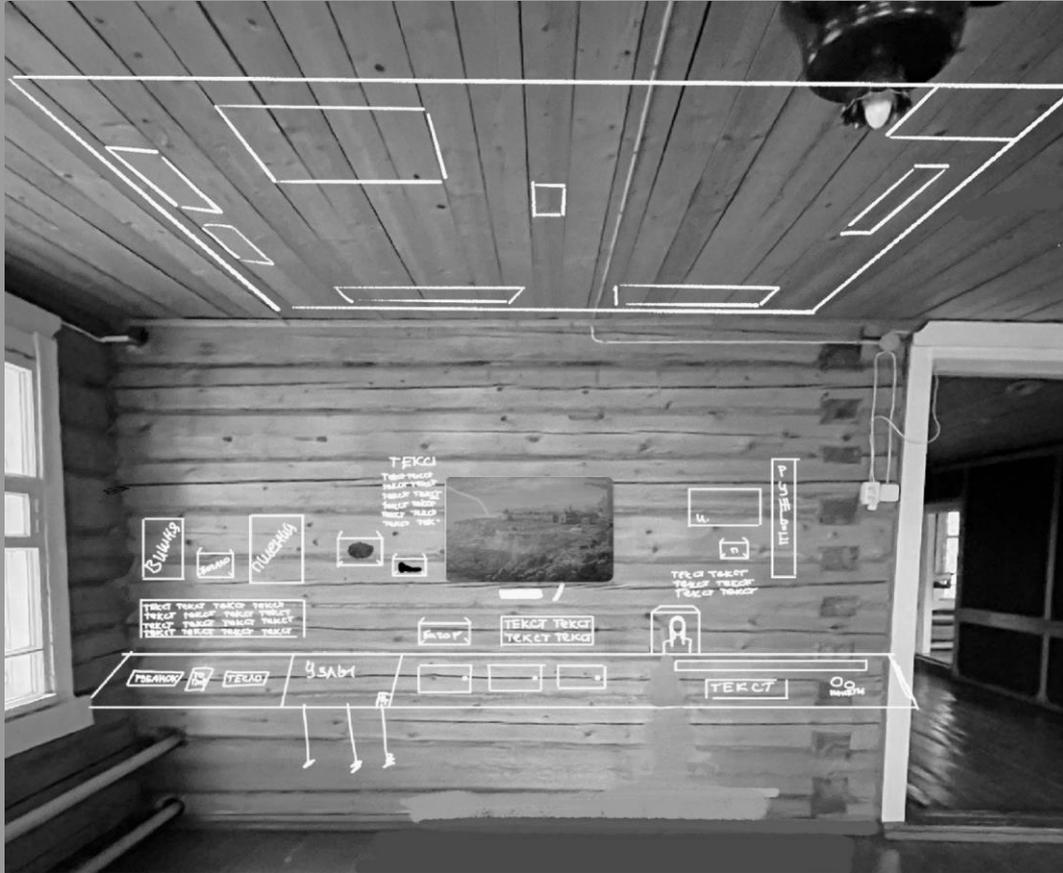
Экспозиционные
комплексы на
противоположных стенах



Подлинные фрагменты дома-музея



История Крепости Росс



Группа музейных предметов в совокупности с текстовыми блоками позволяет многогранно трактовать и интерпретировать историю

Крепость Росс после И.А. Кускова

Что произошло с крепостью после отъезда И.А. Кускова на родину?

Кто управлял Крепостью после Кускова?

Как изменялась судьба крепости в последующие годы?



Русское наследие в Калифорнии

Комплекс символизирует культурное влияние России на коренные народы Америки

Центральный элемент: передвижной витринный комплекс, объединяющий обе тематические зоны

Русские слова, такие как «яблоко», «водка», «чай», сохранились в языках коренных народов



Заключение



Зал «Крепость Росс» объединяет мемориальное пространство и тематические экспозиционные комплексы



Экспозиция акцентирует внимание на истории и культурном наследии Крепости



Переход к образному методу демонстрации предметов станет основной чертой в последующих залах



Экспозиционные решения зала основаны на создании сбалансированного визуального пространства, сохраняя возможность для обновления и адаптации

Спасибо за внимание!