



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГАОУ ВО «РГУ»

---

**ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ**  
Кафедра классической филологии

**КЛАССИЧЕСКАЯ, ВИЗАНТИЙСКАЯ И НОВОГРЕЧЕСКАЯ  
ФИЛОЛОГИЯ**

Программа вступительного испытания в аспирантуру

5.9. Филология

(Шифр и наименование группы научных специальностей)

5.9.7. Классическая, византийская и новогреческая филология

(Шифр и наименование научной специальности)

Москва 2025

# КЛАССИЧЕСКАЯ, ВИЗАНТИЙСКАЯ И НОВОГРЕЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ

Программа вступительного испытания в аспирантуру

5.9. Филология

5.9.7. Классическая, византийская и новогреческая филология

Авторы-составители:

д.ф.н. Н.В. Драчёва

к.ф.н. А. Н. Крюкова

к.ф.н. Д.О. Торшилов

Программа утверждена

на заседании кафедры

06.12.2025, протокол № 7

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

10.12.2025, протокол № 1

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание в аспирантуру по научной специальности 5.9.7 «Классическая, византийская и новогреческая филология» отражает специфику данной дисциплины, сочетающей в себе критический анализ древних текстов и их теоретическое осмысление в русле общих проблем антиковедения. Испытание и соответствующая программа сосредоточены прежде всего на литературе, языках и культуре Древней Греции и Древнего Рима. Поступающий в аспирантуру должен:

**знать:** древнегреческий и латинский язык в объеме университетского курса, основную проблематику современного антиковедения, прежде всего в области изучения античной литературы;

**владеть:** основным набором сведений по античной истории, мифологии, философии, искусству, необходимых для анализа античных литературных памятников, навыками филологического и реального комментария;

**уметь:** применять набор имеющихся у него теоретических сведений и практических навыков при переводе и разборе конкретного фрагмента классического текста.

Испытание сочетает в себе две принципиальные составляющие: разбор конкретных фрагментов древнегреческих и латинских памятников, а также теоретический вопрос, носящий преимущественно проблемный и компаративный характер и объемлющий сразу несколько авторов или определенный период в истории греческой или латинской культуры и словесности. Разбор текстов предполагает лингвистический анализ с реальным и историко-культурным комментарием; ответ на теоретический вопрос – формулировку сути и истоков проблемы, в нем

сформулированной, описание различных существующих путей ее решения и иллюстрацию этих путей на примере конкретных памятников античной словесности. Таким образом, испытание носит комплексный характер, поскольку в нем затрагиваются лингвистические, литературоведческие, а также культурологические аспекты антиковедения, византистики и неоэллистики. Соответственно, материал испытания основан на курсах «Основные проблемы древнегреческой литературы», «Основные проблемы римской литературы», «История греческого языка», «История латинского языка», «Современные проблемы антиковедения». В программе материал излагается по хронологическому и жанровому принципу и поделен на два основных раздела: «Древняя Греция» и «Древний Рим», внутри которых выделены подразделы, связанные с основными жанрами античной словесности.

## Раздел 1. Древняя Греция

### а) *Общая проблематика*

Место античной литературы как предмета изучения в общей структуре дисциплин антиковедения, ее значимость абсолютная и относительная.

Основные проблемы современной классической филологии:

- Проблема генезиса и функции жанров;
- Проблема интерпретации текста;
- Проблема аутентичности текста;
- Проблема датировки.

Связь указанных проблем с сохранностью текстов. Формирование корпуса текстов в разные исторические эпохи.

Связь греческой словесности с крито-микенской культурой. Понятие крито-микенской культуры. Проблема письменности. Линейное письмо и Майкл Вентрис. Алфавитное письмо и Дипилонская амфора.

Древнегреческий язык на фоне индоевропейского. «Индоевропейский поэтический язык» и его греческие параллели.

### б) *Проблемы изучения древнегреческого эпоса*

Место гомеровских поэм в античной эпической традиции. Восприятие гомеровских поэм как исключительного явления у самих греков. «Гомеровский вопрос» и его античные истоки. Критика гомеровского текста: Ксенофан Колофонский и Феаген Регийский; Платон и

Аристотель о гомеровских текстах; эллинистические и византийские издатели и критики.

Фридрих Вольф и «Prolegomena ad Homerum» (1795). Два узла «гомеровского вопроса»:

-Один автор или много авторов?

-Письменный характер или устный?

Теория Пэрри-Лорда и решение «гомеровского вопроса».

Понятие формульного стиля. Формулы лексико-метрические и тематические. Формулы и общий принцип симметрии в организации эпического текста. Композиция гомеровских поэм.

Эпическая картина мира. Повествовательная техника эпоса.

«Гомеровский диалект» — лингвистическая характеристика. Основные диалектные составляющие и проблема языковой реконструкции. Понятие *Kunstsprache* и его лингвистические и филологические аспекты.

Гесиод и эпическая традиция. Черты традиционного эпоса в поэзии Гесиода и основные расхождения с ним.

Типология дидактического эпоса и авторское «я» в «Трудах и днях». Композиция поэмы «Труды и дни»; ассоциативный принцип построения текста. Неэпические приемы повествования в «Трудах и днях» (поговорка, гнома, увещевание, басня).

в) *Типология греческой лирики*

Происхождение лирики и функции ее жанров: мелика (хоровая и сольная), элегия, ямб. Основные жанры хоровой и сольной лирики. Проблема терминологии. Диалектные особенности различных жанров архаической лирики. Эпос и лирика: особенности языковой, мотивной и сюжетной взаимосвязи. Музыкальное сопровождение и метр (общая характеристика). Значение папирусных находок для корпуса греческой лирики.

Лирическое «я» в античной лирике и опасности модернизации. Поэтическая метафора.

Декламационная лирика. Ямб как фольклорный и литературный жанр, типология масок и тем. Связь ямба с обрядом и с древней комедией.

### *г) Специфика древнегреческой драмы*

Устройство античного театра. Музыка и текст. Хор и актеры. Костюмы и декорации.

Трагедия. Проблема генезиса трагедии, ее история и современное состояние. Трагедия и предшествующие жанры античной литературы: типология взаимосвязи. Структура греческой трагедии и ее изменение от Эсхила к Еврипиду. Роль богов, предопределения и случая в греческой трагедии. Аристотель о греческой трагедии: особенности анализа и структура теории.

Соотношение фабулы и сюжета в трагедиях Эсхила и Софокла. Приемы эпического повествования в трагедиях Эсхила. Система мотивов как костяк трагедий Эсхила. Суть трагического конфликта в трагедиях

Эсхила. Драматургические инновации Софокла, их влияние на изменение характера конфликта трагедии. «Детективность» софокловых сюжетов.

Еврипид. Соотношение «содержание–сюжет–идея». «Трагичность» трагедий Еврипида.

Комедия. Понятие комического применительно к античности.

Комическое как познавательная категория. Комедии: древняя–средняя–новая. Древняя аттическая комедия и родственные ей комические жанры. Понятия брань (ψόγος) и смешное (γέλοϊον) в «Поэтике» Аристотеля; их значение для развития комедии.

Древняя аттическая комедия. Комедийные приемы Аристофана, их генезис и последующая литературная история. Структура комедий Аристофана. Парабаса и агон. Роль хора. Комедия и цензура. Темы комедий Аристофана. Сценические костюмы.

Комедия и трагедия: их соотношение, параллельные темы, формальные и языковые соответствия. Менандр и начало бытовой драмы. Связь комедий Менандра с поздними трагедиями Еврипида.

*д) Философская проза о литературе и языке*

Проблема языка в античной философии: досократики — Платон — эллинистическая философия. Платон и вопрос восприятия поэзии в античности. Литературная теория Аристотеля. Полемика Платона и Аристотеля («Государство» и «Поэтика»). Жанровые особенности философской прозы: диалог, диатриба, философский трактат.

*е) Эллинистическая поэзия и критика*



Кризис рубежа IV и III вв. до н. э. и последующая тенденция к восстановлению поэтической традиции. Филит Косский. Мусейон и интеллектуальная элита Александрии. Основные жанры эллинистической поэзии и ее представители.

Каллимах и его служба в Мусейоне. «Пинаки». Концепция поэзии Каллимаха и его «идейная борьба» с Аполлоном Родосским.

Эпическая поэма «Аргонавтика» и попытки Аполлония возродить эпическую традицию.

Феокрит. Жанр буколики и преемственность «Феокрит — Вергилий».

Эллинистическая поэзия и филология. Основные принципы александрийской критики текста и их влияние на формирование эллинистической поэтики.

#### *ж) Поздняя греческая проза*

Традиция греческой прозы: историография, география, философия, риторика.

Формирование художественной прозы и роль Первой и Второй софистики в этом процессе. «Философствующая риторика» и «риторствующая философия»; появление жанра публичных выступлений на философские темы и его связь с формами обучения философии в философской школе. Дион Хрисостом и Максим Тирский.

Жанр сочинений Лукиана и их связь с философским диалогом, с менипповой сатирой, с Апулеем и Петронием.

Плутарх и вопрос жанровой принадлежности его трактатов. Связь Плутарха с традицией обучения в философской школе. «Греческие вопросы», «Римские вопросы» и «Застольные беседы» Плутарха.

## **РАЗДЕЛ 2. ДРЕВНИЙ РИМ**

### *а) Общая проблематика*

Дошедшие до нас памятники римской литературы. Причины неравномерной сохранности литературы разных периодов. Соотношение греческого и римского в литературе Рима. Латинский язык в системе италийских языков, его история и становление. Этрусское наследие в языке и культуре Древнего Рима.

### *б) Римская культура и литература до эллинизации.*

Идеология ранней Римской республики (V–III вв. до н. э.). Отношение римлян к поэтически организованным текстам. Законы XII таблиц. Свидетельства Катона, Цицерона, Горация и др. о фигурах «пророка» (*vates*) и «сказителя» в римском обществе.

Поэтическое творчество римлян до сер. III в. до н. э. Система латинского стиха. «Сатуров стих». Фольклорная драма. Ателлана.

Основные особенности архаического латинского языка.

### *в) Ранняя римская словесность*

Проблема эллинизации. Каналы и манера заимствования. Проблема «вторичности» первых римских литературных опытов.

Ливий Андроник. Его социальный статус; роль частных и государственных заказов в его сочинительстве. Перевод «Одиссеи», драмы, гимн. Особенности ранней латинской метрики и адаптации греческого литературного наследия. Гней Невий. «Пуническая война»

как эллинистический эпос. Энний как эллинистический автор. Энний и Сципион. Литературный патронаж. Реальная литературная позиция Энния и поздняя традиция о нем (Вергилий, Проперций, Гораций). «Римские» и эллинистические черты «Анналов». Ввод гекзаметра в римскую поэзию; формирование поэтического (эпического) языка. Дидактические поэмы («Деликатесы», «Эвгемер», «Эпихарм»). Энний и его школа.

### *г) Специфика римской драмы*

Генезис римской драмы, ее фольклорные и литературные истоки, религиозные и политические функции. Эллинистический театр в III–II вв. до н. э.

Комедия. Римская комедия в соотношении с греческими образцами (перевод, имитация, контаминация). Влияние римского фольклора на литературную комедию.

Плавт. Связь комедий Плавта с новоаттической комедией. Композиционные Особенности композиции и языка комедий Плавта. Маски римской комедии. Плавт и Теренций. «Полуменандр»–Теренций и легенда о «кружке Сципиона». Римская комедия в ряду других сценических жанров (мим и т. д.).

Трагедия. Роль трагедии в III–II вв. до н. э. (Энний, Пакувий, Акций). Трансформация греческой трагедии в Риме (Еврипид и римские трагики). Трагедия на римские темы («претекстата»). Гораций о римской трагедии. Трагедии Сенеки и их греческие «прообразы».

### *д) Литература времен Республики*

Возникновение римской сатиры. История термина. Луцилий и проблема сохранности его текстов. «Вольноречие» (как центральная черта аристократической этики и главная черта сатиры. Свобода выбора тем в сатире; разнообразие сатирической тематики как образец для других жанров в римской поэзии; сатира и буколики, элегии и т. д. Луцилий в позднейшей традиции. Гораций и Луцилий.

Проблема философских учений в Риме. Лукреций, его биография в античной традиции. Поэма «О природе вещей». Преломление дидактического жанра в римской традиции; Лукреций и Энний. Лукреций и «пророки». Эпикуризм в Риме. Значение поэзии Лукреция для римского эпоса (Вергилий).

Неотерики. Роль греческих литераторов в Риме. Цицерон о неотериках. Катулл и его сборник. Проблема авторского или посмертного издания катуллового сборника. Связь с греческой лирикой. Трансформация «каллимаховских» принципов в поэзии Катулла. Единство тематики в «длинных стихотворениях». Тематика и форма «малых стихотворений». Проблема отождествления Лесбии.

#### *е) Литература золотого века*

Сочинения Цицерона, его биография. Цицерон как предтеча литературы «золотого века». Его взгляды на ораторское искусство («Об ораторе», «Брут», «Оратор»). Атикизм и азианизм. Цицерон как практик политики (речи). Письма Цицерона; традиции античной эпистолографии.

«Буколики» Вергилия. История буколического жанра (Феокрит, его издания). «Буколики» и римская сатира. Театральный характер «Буколик». Их роль в создании жанра. Проблематичность понятия «жанр» в применении к литературе «золотого века» (на примере «Буколик»). Поздние буколики.

«Георгики» и «Энеида» Вергилия. Трансформация дидактического и героического эпоса под воздействием идеологии. Композиция «Георгик», роль вступлений и отступлений. Проблема финала четвертой книги «Георгик». Вергилий и проблема создания национального эпоса. Композиция «Энеиды». Эпос как панегирик Августу. имитация Гомера в «Энеиде». Античные представления о литературной имитации. Проблема авторской позиции в «Энеиде». Типология персонажей (соотношение персонажей поэмы с литературными и историческими прототипами и между собой). Сопоставление Энея с Ахиллом, Гектором и Одиссеем. Оценка Энея в поэме и у ее комментаторов. Черты неэпических жанров в поэме (трагедия в 4-й книге, пастораль в 7–12 книгах). Проблема незавершенности «Энеиды»; история создания и издания. Влияние на римский и новоевропейский эпос («Метаморфозы» и «Фасты» Овидия, «Фиваида» Стация).

Гораций. Его биография. Стилизация «вольноречия» у Горация («Эподы» и Архилох; «Сатиры» и Луцилий). Поздние сатирики (Персий, Ювенал). «Оды» Горация и греческая лирика. Строение горациевской оды. Гораций и элегики (разная трактовка общих тем). Гораций и проблемы литературной теории. Проблемы направленности и композиции «Послания к Пизонам».

Риторика и поэзия в творчестве Овидия («Скорбные элегии», «Письма с Понта»). Поэтически и риторические декламации. Споры об упадке

красноречия и литературы («Диалог об ораторах» Тацита, трактат «О вовышенном», «Воспитание оратора» Квинтилиана).

*ж) Место историографии в системе римской литературы*

Долетиратурные летописи (анналы). Ранние анналисты. Социальный статус историографов. Историки поздней республики. «Заговор Катилины» Саллюстия. Саллюстий и Фукидид. Историки и антиквары (Варрон; Светоний). Историография «золотого века». Тит Ливий; мифологическая история раннего Рима и идеология раннего принципата. Историки «сенатской оппозиции». Тацит и традиции эллинистической историографии. «История» и «Анналы» Тацита как литературные произведения. Историки поздней античности (Аммиан Марцелин). Историография и другие жанры римской литературы. Проблема «историчности» и «литературности». Римские историки как лингвистический и историко-литературный источник.

**Теоретические вопросы, выносимые на испытание**

1. Современные проблемы изучения древнегреческого эпоса.
2. Особенности композиции гомеровских поэм.
3. Проблема авторского «я» в архаической греческой лирике.
4. Основные приемы строения древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид).

5. Аристофан как представитель древнеаттической комедии: основные черты комедий, темы и мотивы, черты утопии и сатиры.
6. Восприятие предшествующей литературной традиции в александрийской поэзии.
7. Основные принципы эллинистической поэтики.
8. Способы строения комедии у Плавта и Теренция.
9. «Поэтика» Аристотеля и «Послание к Пизонам» Горация: черты сходства и различия.
10. Особенности жанра философского диалога у Цицерона.
11. Эпический герой в «Энеиде» Вергилия.
12. Литературная обработка мифа в поэзии Овидия.

### **Список источников и литературы:**

### **Примерный список текстов, выносимых на экзамен<sup>1</sup>:**

1. Аполлоний Родосский. *Аргонавтика*.
2. Аристотель. *Поэтика*.
3. Аристофан. *Лягушки*.
4. Вергилий. *Энеида*.

---

<sup>1</sup> Комиссия заранее выбирает объемный текст для каждого соискателя (около 1000 стихотворных строк или 30–40 страниц стандартного издания типа Teubner), который тот имеет возможность подготовить заранее (в течение 2 недель до экзамена). В течение самого экзамена соискателю предлагается для подробного и всестороннего анализа произвольно выбранный фрагмент данного текста. Каждый поступающий в аспирантуру получает два текста для анализа (греческий и латинский).

5. Гесиод. *Труды и дни*.
6. Гомер. *Илиада*.
7. Гораций. *Послания* (кн. 2).
8. Еврипид. *Ипполит*.
9. Овидий. *Метаморфозы* (кн. 1).
10. Платон. *Государство* (кн. 2, 10).
11. Плавт. *Амфитрион*.
12. Софокл. *Антигона*.
13. Тацит. *Агрикола*.
14. Тит Ливий. *История Рима* (кн. 21).
15. Цицерон. *Об ораторе* (кн. 1)
16. Эсхил. *Персы*.

**Основная литература:**

1. Адкинс Л., Адкинс Р. *Древний Рим*. Пер. с англ. М., 2009
2. Джебб Р.К. *История древнегреческой литературы*. Пер. с англ. М., 2012.
3. Суриков И. С. *История и культура Древней Греции*. М., 2009.
4. Тронский И. М. *История античной литературы*. 9 изд-е. М., 2012.



**Дополнительная литература:**

1. Альбрехт М. фон. *История римской литературы*. Пер. с нем. В 3-х тт. М., 2002–2005
2. *Античная поэтика. Риторическая теория и литературная практика*. М., 1991.
3. Бенвенист Э. *Словарь индоевропейских социальных терминов*. Пер. с фр. М., 1995.
4. *Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы*. М., 1989.
5. Гаспаров М. Л. *Избранные труды*. Т. 3. М. 1997.
6. Гринбаум Н. С. *Пиндар. Проблема языка*. СПб., 2007.
7. Гринцер Н. П., Гринцер П. А. *Становление литературной теории в Древней Греции и Индии*. М., 2000.
8. Данек Г. *Эпос и цитаты: изучая источники Одиссеи (часть 1-я: песни I-XII)*. пер. А. Жаворонкова, под общей ред. Н.П. Гринцера. М., 2011.
9. Завьялова В. П. *Каллимах и его гимны*. М., 2009.
10. Зайцев А. И. *Культурный переворот в Греции VII–V в.в. до н. э.* Л., 1985.
11. Зайцев А. И. *Греческая метрика*. СПб., 2010.
12. *История всемирной литературы*. Т. 1. М., 1983; т. 2. М., 1984.
13. *История греческой литературы / Под ред. С. И. Соболевского*. Т. 1–3. М. 1946–1960.
14. Йегер В. *Пайдейя*. Пер. с нем. М., 1997.
15. Кузнецов А. Е. *Латинская метрика*. Тула, 2006.

- 16.
17. Лосев А. Ф. *История античной эстетики*. М., 1963–1994.
18. Надь Г. *Греческая мифология и поэтика*. Пер. с англ. М., 2002.
19. Позднев М. М. *Психология искусства. Теория Аристотеля*. М.–Спб, 2010.
20. *Поэтика древнегреческой литературы*. М., 1981.
21. *Поэтика древнеримской литературы*. М., 1989
22. Файер В. В. *Александрийская филология и гомеровский гекзаметр*. М., 2010.
23. *Cambridge History of Classical Literature*. V. 1-2. Cambridge, 1985.
24. *Cambridge History of Literary Criticism*. V.1: *Classical Criticism*. Ed. G. Kennedy. Cambridge, 1989
25. *A Companion to Hellenistic Literature*. Ed. J. Clauss, M. Cujpers. Malden–Oxford, 2010.
26. Conte G. B. *Latin Literature*. Baltimore and London, 1994.
27. Fantham E. *Roman Literary Culture*. Baltimore and London, 1996.
28. *Paulys Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft*. Neue Bearbeitung bei G. Wissowa hrsg. von W. Kroll. Stuttgart, 1894.
29. *The Oxford Classical Dictionary*. Oxford, 1968
30. Webster T. B. L. *Hellenistic Poetry and Art*. New York, 1964.