



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
ФГАОУ ВО «РГУ»

Институт филологии и истории

Кафедра теоретической и исторической поэтики

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Программа вступительного испытания в аспирантуру

5.9. Филология

(Шифр и наименование группы научных специальностей)

5.9.3. Теория литературы

(Шифр и наименование научной специальности)

Москва 2025

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Программа вступительного испытания в аспирантуру

5.9. Филология

5.9.3. Теория литературы

Автор-составитель:

д.ф.н., проф. В.И.Тюпа

Программа утверждена

на заседании кафедры теоретической и исторической поэтики

25.10.2025, протокол № 5

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

10.12.2025, протокол № 1

© Российский государственный
гуманитарный университет,
2025

Пояснительная записка

Вступительное испытание по специальности 5.9.3. Теория литературы, группа научных специальностей 5.9. Филология, призван выявить уровень готовности поступающего в аспирантуру к научно-исследовательской работе в области теории литературы.

К испытанию поступающий допускается на основании представленного вступительного реферата (или научных публикаций, если имеются), свидетельствующего о достаточно высоком уровне владения основами научного дискурса и навыками проблемного мышления, а также на основании устного собеседования по реферату.

Поступающий в аспирантуру должен знать:

- систему теоретических категорий современного литературоведения;
- проблемное поле каждой из выносимых на экзамен теоретических категорий;
- историю осмысления каждой из выносимых на экзамен теоретических категорий.

Поступающий в аспирантуру должен уметь:

- целесообразно и четко планировать освещение экзаменационного вопроса;
- теоретически грамотно и убедительно аргументировать положения своего ответа;
- отвечая на дополнительные вопросы, достаточно уверенно поддерживать профессиональную беседу в диалоговом формате.

Поступающий в аспирантуру должен владеть:

- основами научного дискурса;
- способностями к теоретическому мышлению;

- проблематикой, системой категорий и специальным научным языком кафедральной научной школы;
- креативным потенциалом самостоятельного решения теоретических проблем литературоведения.

Испытание складывается из двух вопросов: первый вопрос из списка, связанный с основными проблемами теории литературы, второй – предполагающий освещение теоретической проблемы предполагаемого аспирантом диссертационного исследования.

Для ответа на первый вопрос поступающий должен выстроить четкий план предполагаемого ответа, включающий как основные аспекты проблемы, так и более детальные пункты. При этом каждый из вопросов в списке предполагает, что ответ на него будет развернут как в теоретическом, так и в историческом ключе: поступающему необходимо продемонстрировать, что он/она не только понимает, что представляет из себя и как функционирует та или иная категория (система категорий), но и знает о том, как данные категории складывались и развивались в рамках исторической поэтики. Таким образом, каждый ответ предполагает, что в нем будет и синхрония, и диахрония. Также важно, что ответ должен опираться как на основную научную литературу вопроса (включая специальные исследования), так и на собственные примеры из художественной литературы или других видов искусства.

Ответ на второй вопрос предполагает развернутый рассказ о планируемом диссертационном исследовании. При этом важно, чтобы поступающий умел четко сформулировать теоретико-литературную проблему, которую предполагается решать в диссертации, обосновав (с опорой на литературу вопроса) четкую постановку научной проблемы.

Содержание программы

Тема 1. Семиотическая природа искусства.

Произведение и текст. Знак, значение, смысл. Литература как «искусство непрямого говорения» (М.М. Бахтин). Субъектная и объектная структуры художественного текста. Понятие художественного языка.

Тема 2. Эстетическая природа искусства.

Понятие эстетического объекта и эстетического субъекта как факторов художественной целостности. Эмоциональная рефлексия и творчество во-ображенного мира. Эстетическая деятельность как «ценностное уплотнение мира» вокруг «я» героя как «ценностного центра» художественного видения (Бахтин). Автор как субъект эстетического завершения (катарсиса).

Тема 3. Коммуникативная природа искусства.

Художественный текст как «совокупность факторов художественного впечатления» (М.М. Бахтин). Текст и дискурс. Понятие о художественном смысле. Роль адресата в художественном творчестве. Читатель как реализатор художественного коммуникативного события. Коммуникативные стратегии художественного письма.

Тема 4. Понятие о литературном произведении.

«Внутренний мир» литературного произведения как художественная реальность. Художественное время и художественное пространство как параметры литературного целого. Архитектонические формы художественной целостности. Понятие об эстетической модальности (модусе художественности) как типе эстетического завершения (катарсиса). Модусы художественности в историческом освещении.

Тема 5. Литература и миф.

Синкретизм и анарративность мифологического мышления. Миф и ритуал как источники фольклорных и литературных мотивов, сюжетов и жанров. Мифопоэтика литературного творчества Нового и новейшего времени.

Тема 6. Категория жанра в современном литературоведении.

Жанр и дискурс. Трехмерность жанровой структуры. Жанровые инварианты художественного письма. Генезис литературных жанров. Исторический переход от канонической жанровой системы к неканонической. Понятие «внутренней меры» жанра. Циклизация как жанровое явление художественного письма.

Тема 7. Родовое своеобразие эпоса.

Протохудожественные нарративы и канонические жанры эпики. Роман как ведущий неканонический жанр. Роль романа в литературном процессе Нового времени. Важнейшие исторические разновидности и основные этапы эволюции романа. Романизация жанровой системы литературы. Неканонические жанры поэмы и рассказа.

Тема 8. Родовое своеобразие лирики.

Анарративность лирики. Проблема лирического сюжета. Канонические и неканонические жанры в истории лирики. Романизация лирики. Поэтичность лирического слова и проблема лирической прозы. Рассказ в стихах и стихотворение в прозе.

Тема 9. Родовое своеобразие драмы.

Анарративность драматургии. Канонические жанры трагедии и комедии. Романизация драматургии. Становление «среднего жанра» неканонической драмы. Жанровые модификации новейшей драматургии.

Тема 10. Соотношение автора, субъекта речи и героя в литературном произведении.

«Внежизненно активная позиция автора» (Бахтин). Повествователь, рассказчик, хроникер. Проблема «ненадежного нарратора». «Фокализация» художественного текста и конфигурация точек зрения в литературном произведении. Статус и типология персонажа в истории словесно-художественного творчества. Актант, характер, личность, тип. Проблема лирического героя.

Тема 11. Сюжет и смежные категории.

Категории фабулы, сюжетной схемы, мотива, мотивного комплекса, системы эпизодов, интриги в науке о литературе. Сюжет как основа объектной организации художественного текста. Генезис сюжетного строя литературных произведений. Историческая поэтика сюжета и типология сюжетных схем. Сюжетная схема, конфигурация эпизодов и нарративная интрига.

Тема 12. Композиционные формы художественного письма.

Вопрос о композиционных формах в науке о литературе. Композиция как основа субъектной организации художественного текста. Роль заглавия и маргиналий, начала и конца текста, членения на главы и композиционного центра текста в организации художественного целого. Соотношение повествования (нарратива) с диалогом, итеративными описаниями и перфор-

мативными способами высказывания. Историческая поэтика литературной композиции.

Тема 13. Речевой строй литературного произведения.

Специфика художественной речи. Понятие словесного образа в историческом освещении. Виды поэтического и художественно-прозаического слова в истории литературного творчества. «Глоссализация» художественного текста и конфигурация голосов литературного произведения. Ритмико-интонационное единство художественного высказывания. Ритм стиха и ритм прозы. Основные проблемы и категории современного стиховедения.

Тема 14. Стиль литературного произведения.

Стилевая характеристика художественной целостности. Категория стиля в смене культурных эпох и художественных направлений. Стиль и традиция. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация и пародия. Соотношение стиля и типологических категорий литературоведения (жанр, модус художественности).

Тема 15. Литературный процесс.

Внешние и внутренние факторы литературного развития. Литературная классика и массовая беллетристика. Стадиальность и преемственность как базовые характеристики литературного процесса. Понятие о литературной традиции. Многообразие традиционности. Традиция как живая преемственность и предпосылка творчества. Основные стадии литературной эволюции как проблема исторической поэтики. Художественные направления и парадигмы художественности. Статус авторской деятельности, художественного произведения и эстетического адресата в историческом развитии литературы. Поэтика рефлексивного традиционализма и его кризис. Поэтика эстетического креативизма и его кризис. Постсимволизм

как рефлексивный креативизм. Постмодернизм и кризис художественности.

Тема 16. Литературоведение как наука.

Поэтика и риторика. Поэтика и эстетика. Анализ и интерпретация художественного текста. Типологическая идентификация и историческое объяснение литературных произведений. Психологизм и социологизм в теории литературы. Становление и развитие научной поэтики. Соотношение теоретической и исторической поэтики. «Формальный метод» в литературоведении и его роль в развитии поэтики. «Эстетика словесного творчества» М.М. Бахтина и ее роль в развитии поэтики. Структурализм и постструктурализм в теории литературы. «Нарратологический поворот» в гуманитарных науках. Компаративизм как методологическая стратегия гуманитарного научного познания.

Вопросы для поступающих в аспирантуру

1. Семиотическая природа художественного письма.
2. Эстетическая природа художественного письма.
3. Коммуникативная природа художественного письма.
4. Специфика литературы как вида искусства. Поэзия и проза.
5. Литературное произведение как продукт эстетической деятельности.
6. Литературный текст как совокупность факторов художественного впечатления. Стилль художественного письма.
7. Эстетические категории как модусы художественности.
8. Сюжетная организация литературного произведения.
9. Субъектная организация литературного произведения (*на примере любого из литературных родов по выбору поступающего*).
10. Система и специфика литературных родов.
11. Проблема жанра в современном литературоведении.
12. Литература и миф.
13. Преемственность и стадильность литературного процесса.
14. Историческая поэтика в отношении к теоретической поэтике и к истории литературы.
15. Компаративизм и нарратология как междисциплинарные стратегии современного литературоведения

Список источников и литературы

Обязательная учебно-справочная литература:

Бройтман С.Н. Историческая поэтика: хрестоматия-практикум. М.: Academia, 2004.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н. Д. Тамарченко. М.: издательство Кулагийно: Intrada, 2008.

Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: хрестоматия-практикум. М.: Academia, 2004.

Теория литературных жанров: учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2012.

Теория литературы: учебное пособие для вузов: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Academia, 2010 (*или любое другое издание*).

Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2010 (*или любое другое издание*).

Хализев В.Е., Холиков А.А., Никандрова О.В. Русское академическое литературоведение. М.; СПб., 2015.

Дополнительная учебно-справочная литература:

Европейская поэтика: энциклопедический путеводитель / под. ред. Е.А. Цургановой и А.Е. Махова. М., 2010.

Западное литературоведение XX века: энциклопедия / под. ред. Е.А. Цургановой. М., 2004.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / под. ред. А.Н. Николюкина. М., 2003.

Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения: учебное пособие. М.: Академия, 2004.

Сухих И.Н. Теория литературы. Практическая поэтика: учебное пособие СПб., 2014.

Теория литературы. Практическая поэтика: хрестоматия / сост. И.Н. Сухих. СПб., 2014.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие. М. : Аспект пресс, 2003

Фоменко И.В. Практическая поэтика: учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2006.

Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для вузов. М.: Академия, 2009.

Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. СПб.: Академия, 2002.

Экспериментальный словарь новейшей драматургии / под ред. С. П. Лавлинского. Седльце, 2019.

Обязательная научная литература:

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. М., 1979.

Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. М., 1975.

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе (*любое издание*)

Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики: субъектно-образная структура. М.: РГГУ, 1997.

Веселовский А.Н. о методе и задачах истории литературы как науки // Избранное: на пути к исторической поэтике / А.Н. Веселовский. М., 2010.

Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика. М., 2006.

Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы // Поэтика художественного произведения. Ч. 1 / А.П. Скафтымов. М., 2007.

Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века: проблемы поэтики и типологии жанра. М., 1997.

Тамарченко Н.Д. Русская повесть Серебряного века: проблемы поэтики сюжета и жанра. М., 2007.

Тынянов Ю.Н. Литературный факт. О литературной эволюции // Поэтика. История литературы. Кино / Ю.Н. Тынянов. М., 1977.

Тюпа В.И. Дискурс/Жанр. М., 2013.

Дополнительная научная литература:

Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М., 1974.

Гинзбург Л.Я. О лирике (любое издание).

Гиришман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2007.

Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л.: Наука, 1979.

Ингарден Р. Исследования по эстетике / пер. с пол. М., 1962.

Корман Б.О. Теория литературы. Ижевск, 2006.

Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. Киев, 1994.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.

Михайлов А.В. Методы и стили литературы. М., 2008.

Рымарь Н.Т. Поэтика границы в литературе. Седльце, 2016.

Силантьев И.В. Поэтика мотива. М., 2004.

Силантьев И.В. Сюжетологические исследования. М., 2009.

Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л.: Советский писатель, 1977.

Тамарченко Н.Д. «Эстетика словесного творчества» Бахтина и русская философско-филологическая традиция. М., 2011.

Теория литературы: Роды и жанры. М., 2003.

Тюпа В.И. Горизонты исторической нарратологии. СПб., 2021.

Тюпа В.И. Литература и ментальность. М., 2018.

Фрейденоберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.

Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986.

Шайтанов И.О. Компаративистика и/или поэтика. М., 2010.

Шмид В. Нарратология. М., 2008.