



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

Институт филологии и истории

Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Программа вступительного испытания в аспирантуру

5.9. Филология

(Шифр и наименование группы научных специальностей)

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

(Шифр и наименование научной специальности)

Москва 2025

Русская литература и литературы народов российской Федерации

Программа вступительного испытания в аспирантуру

5.9. Филология

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Составители:

Доктор филологических наук, профессор Ю.В. Манн

Доктор филологических наук, профессор А.В. Каравашкин

Доктор филологических наук, профессор Д.М. Магомедова

Доктор филологических наук, профессор М.Ю. Люстров

Кандидат филологических наук, доцент Е.И. Самородницкая

Кандидат филологических наук, профессор Д.П. Бак

Кандидат филологических наук, доцент Е.И. Воробьева

Кандидат филологических наук, доцент О.М. Розенблюм

Программа утверждена

на заседании кафедры

08.10.2025, протокол № 3

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

15.12.2025, протокол № 1

г о с у д а р с т в е н н ы й

университет, 2025

©

Р о с с и й с к и й

г у м а н и т а р н ы й

© Коллектив авторов, 2025

Пояснительная записка

Вступительное испытание по истории русской литературы должен стать свидетельством доброкачественной подготовки студента, его способности к исследовательской работе. Ответ на экзаменационные вопросы предполагает знание литературно-художественных источников, критических статей и основных, фундаментальных работ по общим и частным вопросам истории русской литературы. Для приемных вступительных экзаменов в аспирантуру чрезвычайно важно также умение видеть отдельные факты как часть общих историко-литературных процессов. Поэтому поступающий должен знать культурно-политический и эстетический контекст соответствующего исторического периода. Кроме того, экзаменуемый должен стремиться связать в своем ответе конкретный литературоведческий анализ текста с концептуальным обобщением, соединив тем самым историко-литературный и теоретический ракурс анализа.

Поступающий в аспирантуру должен не только владеть максимумом знаний в объеме вузовской подготовки (т.е. знать обязательную и дополнительную литературу) но и уметь разбираться в теоретических подходах к их решению. Он должен иметь представление о прижизненной критике творчества писателя и позднейших его интерпретациях. Поступающий должен быть в курсе современной культурной ситуации, иметь свою точку зрения в дискуссиях о периодизации русской литературы. Помимо этого экзамен должен выявить умение поступающего анализировать поэтику текста, особенности художественного мира писателя, его место в историко-литературном процессе, степень его художественного новаторства и укорененность в традиции. В сферу внимания экзаменуемого должен входить и анализ стилевых и жанровых закономерностей истории того или иного литературного периода.

Непременным условием получения положительной отметки является знание библиографии по творчеству отдельных писателей, по важнейшим историко-литературным проблемам, по предполагаемой теме диссертации.

Содержание программы: тематические разделы.

1. История русской литературы XI –XVII вв.

СПЕЦИФИКА ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Древнерусская литература как литература средневековая. Доминирование религиозных (на Руси – православных) ценностей. “Сословное” восприятие человека: изображение человека через принадлежность к различным сословиям - воинов, священнослужителей, торговцев, земледельцев. Границы “литературности” на Древней Руси: недифференцированность художественных текстов и текстов нехудожественных (исторических, юридических, географических, медицинских и т.п.), оригинальных и переводных. Важнейшие особенности древнерусской литературы: утилитарная ориентация; негативное отношение к вымыслу; традиционализм (изобразительная этикетность формальность, анонимность, псевдонимность или условность авторства, символизм). Рукописный характер бытования. Начала медиевистической текстологии (представления о списках, вариантах, редакциях, стемме).

Жанры в древнерусской литературе XIII вв.

НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД СУЩЕСТВОВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Общие особенности домонгольской литературы: типологическая близость к «романскому» стилю (стилистические формации), «первое южнославянское влияние» - масштабная трансплантация на Русь корпуса православной книжности в южнославянской обработке. Торжественная и учительная проповедь. Жития князей-страстотерпцев, благоверных князей, преподобных.

«Ансамблевый» агиографический памятник («Киево-Печерский патерик»).
Летописи и «ансамблевый» хроникальный текст («Повесть временных лет»)
Литература «хождений». Дидактическая литература («Поучение» Владимира
Мономаха). «Моление» Даниила Заточника как памятник смеховой литературы
средневековья. Переводные апокрифы. Анализ «Слова о полку Игореве»
(проблема подлинности, жанровая принадлежность, образы князей и т.п.).

ЛИТЕРАТУРА XIV–XVI ВВ.

Типологическая близость к «готическому» стилю.

Культурная эпоха сер. XIV – сер. XV вв. “Предвозрождение”: мистический по
природе интерес к личности, ориентация на национальные традиции (научная
полемика о границах термина). “Второе южнославянское влияние”
(посредническая роль болгарских и сербских книжников при рецепции на Руси
византийских духовно-эстетических доктрин Предвозрождения). Торжественная
проповедь, расцвет агиографической литературы, “хождения”. Исторические
повести Куликовского цикла; научная полемика о их связях со “Словом о полку
Игореве”. Областные литературы (XIV-XV вв.).

Возникновение могущественного московского княжества и царства (сер. XV -
сер. XVI). Становление самодержавной государственности. Кризис культуры
русского “Предвозрождения”. Религиозные споры и дискуссии о природе и
границах монаршей власти. Концепция “Москва – третий Рим”. Возникновение
новых жанров. Историко-легендарная повесть. Полемические “слова” и
послания.

Вторая половина XVI в. как итог религиозно-сословной культуры Древней Руси.
Создание т.н. «энциклопедических сочинений», суммирующих русское
средневековье. Полемическая переписка Ивана Грозного и кн. А.М. Курбского
(проблема подлинности, индивидуальная манера Ивана Грозного-писателя,
смеховой элемент в посланиях).

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Споры в науке о культурологической и историко-литературной дефиниции: последний век средневековой словесности или первый век новой литературы. Культурная типология «бунташного столетия». Стиль барокко, полемика сторонников и противников подобного сопоставления. «Переходность» как доминанта литературы XVII в. Постепенное формирование литературы нового типа.

Первая половина XVII века. Дифференциация литературы «верхов» и «низов». Светское стихотворство, исторические повести о Смуте. Фольклорно-казаческая «Повесть об Азовском сидении», корпус юмористически-смеховых текстов, традиционно именуемых «демократической сатирой».

Вторая половина XVII века. Культурное значение реформ патриарха Никона, и последующего «раскола старообрядчества». Придворная словесность при Алексее Михайловиче, предваряющая классицизм XVIII в. Начало русского театра, поэтическая школа Симеона Полоцкого (тема, поэтика). Парадоксы литературной позиции протопопа Аввакума и их осмысление в научной литературе. «Низовая» словесность как «мостик» в XVIII в.: авантюрные повести (новый тип героя, религиозный индифферентизм, интерес к вымыслу).

2. История русской литературы XVIII века

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

XVIII век как особый период в истории русской литературы. Место литературы в русской культуре, истории и общественной жизни. Жанровая специфика русской литературы XVIII века.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XVIII ВЕКА.

Петровская эпоха: прагматизация отношений государства и литературы. Стефан Яворский и Феофан Прокопович.

А.Д. Кантемир: рождение неофициальной литературы. Поэтика сатир Кантемира. "Езда в остров любви" В.К. Тредиаковского и традиции европейского любовного романа. Ранняя лирика Тредиаковского.

Поэтическая реформа В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Споры о "семантике метра", о размерах и рифме. Поэтическая система русского классицизма. Стилистическое учение Ломоносова. Система жанров. "Эпистола о стихотворстве" А.П. Сумарокова и "Поэтическое искусство" Буало.

Оды Ломоносова. Поэзия Сумарокова. Сумароковская школа русской поэзии.

Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Державин и одическая традиция Ломоносова. "Записки" Державина и проблема профессионализации труда русского писателя.

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ XVIII ВЕКА

Основные жанры русской драматургии начала XVIII века. Школьный театр и его репертуар. Попытки создания государственного театра при Петре I.

Русский театральный классицизм: основные идеи, принципы и жанры.

Европейская классицистическая традиция и русский театр XVIII века.

Вклад Сумарокова в дело развития русской драматургии. Трагедии и комедии Сумарокова. Сумароков и Ф. Г. Волков.

Критика принципов сумароковского театра кружком И.П. Елагина. "Теория склонений" В.И. Лукина. Лукин и Д.И. Фонвизин.

Драматургическое творчество Фонвизина. Фонвизин – создатель русской национальной комедии. Классицизм в творчестве Фонвизина.

Драматургическое творчество Я.Б. Княжнина. Классицистическая традиция в творчестве Княжнина. Трагедия "Вадим Новгородский": основная проблематика. Образ Вадима Новгородского в русской литературе XVIII – XIX веков.

РУССКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА XVIII ВЕКА.

Этапы развития русской журналистики.

Русская журналистика при Петре I: петровские "Ведомости" на службе государственной идеологии.

Журналистская деятельность Ломоносова и Сумарокова. "Рассуждение об обязанностях журналиста..." М.В. Ломоносова.

Русская сатирическая журналистика 60-х – 70-х годов. Деятельность Н.И. Новикова. Полемика Новикова и Екатерины II.

Журналистика Н.И. Карамзина. Альманахи Карамзина. Журналы Карамзина: "Московский журнал" и "Вестник Европы". Форма "толстого журнала" в истории русской журналистики.

РУССКАЯ ПРОЗА XVIII ВЕКА.

Петровские повести и их роль в развитии русской прозы. Традиции русской анонимной прозы и классицизм. Сумароков в борьбе с прозаической традицией. "Массовая" литература XVIII века. Общая характеристика "массовой" литературы как нового явления в культурной жизни России. Творчество М.Д. Чулкова. "Массовая" литература и классицизм.

Творческий путь А.Н. Радищева. Идеология, поэтика и композиция "Путешествия из Петербурга в Москву". Проблема взаимоотношений личности и государства в творчестве Радищева. Россия глазами Радищева и западноевропейских путешественников XVIII века .

Творческий путь Н.М. Карамзина. Жанры сентиментальной прозы. "Письма русского путешественника" Карамзина и "Сентиментальное путешествие по Франции и Италии" Л. Стерна. Языковая реформа Н.М. Карамзина.

3. История русской литературы XIX — начала XX вв.

ЛИТЕРАТУРА 1800–1840-х гг.

Динамика стилей и направлений в 90-е гг. XVIII в.– начале XIX веков. Н. Карамзин, И. Дмитриев, Г. Державин и др. (исследования Ю. Тынянова, В. Виноградова, Ю. Лотмана, Д. Чижевского). Соотношение прозы и поэзии, становление языка художественной прозы (исследования Ю. Лотмана). Проблема «архаистов и новаторов» (работы Ю. Тынянова). А. Пушкин. Этапы художественной эволюции. Ранняя лирика. Своеобразие пушкинского романтизма и «южные поэмы». «Евгений Онегин»: жанр, характерология, проблемы повествования, соотношение персонажей и «образа автора». «Борис Годунов» и другие драматические произведения. Проза Пушкина. Пушкин как критик, историк русской литературы, публицист и журналист. Лирика Пушкина зрелого периода. Место Пушкина в истории русской культуры (исследования П. Анненкова, В. Жирмунского, Ю. Тынянова, Б. Томашевского, В. Виноградова, Г. Гуковского, Ю. Лотмана, Д. Благого, Ю. Оксмана, Н. Берковского, В. Вацура, С. Бочарова и др.).

Предромантизм и романтизм: романтические стили, образность, основные жанры. В. Жуковский, К. Батюшков, П. Вяземский, И. Козлов, Д. Давыдов и др. (работы А.Н. Веселовского, Г. Гуковского, А. Янушкевича, М. Гиллельсона, В. Вацура и др.)

Литературное творчество декабристов; эстетика, жанры, характерология, проблема «слов-сигналов»: К. Рылеев, В. Кюхельбекер, А. Одоевский, и др. (работы В. Маслова, А. Цейтлина, Ю. Тынянова, Н. Эйдельмана и др.).

Грани творческого облика А.С. Грибоедова (стихи, критика, комедии «Молодые супруги» и «Студент»). «Горе от ума»: уникальность этого произведения в координатах литературных стилей того времени: классицизм, романтизм, мещанская драма и др. (работы Ю. Тынянова, Н. Пиксанова, М. Бахтина и др.).

Тенденции развития русской поэзии 20-40-х гг.: А. Дельви́г, Н. Языков, А. Полежаев, А. Кольцов, поэты-любомудры (Д. Венедиктов), поэты славянофильского направления (А. Хомяков, К. Аксаков, И. Аксаков, и др. (исследования Л. Гинзбург, Д. Чижевского, Е. Маймина и др.).

Лирика и поэмы Е. Баратынского: его особенная, «своя дорога» (пушкинское определение) в русской поэзии (работы Г. Хетсо, С. Бочарова, И. Тойбина, Ю. Манна, А. Пескова).

Русская проза 20-30-х гг.: А. Бестужев-Марлинский, Н. Полевой, М. Погодин, М. Загоскин, Н. Павлов. Выдвижение на авансцену литературы прозаических жанров – романа, повести, новеллы. Романтические тенденции. Элементы бытоописания. Философская проза В. Одоевского и ее вершинное выражение – «Русские ночи» (работы И. Замотина, В. Орлова, П. Сакулина, М. Виролайнен и др.)

Н. Гоголь. Этапы творчества. Период романтической народности. Проблема циклизации: «Вечера...», «Миргород», «Петербургские повести». «Ревизор» и другие драматические произведения. «Мертвые души»: проблема характерологии, жанрового синтеза; смысл определения «поэма». Гоголевский юмор, гротеск, фантастика. «Выбранные места из переписки с друзьями» (работы В. Гиппиуса, А. Белого, В. Набокова, Г. Гуковского, В. Зеньковского, К. Мочульского, Ю. Манна, С. Бочарова, М. Вайскопфа и др.).

М. Лермонтов. Своеобразие лирики. Поэмы Лермонтова как завершение романтической традиции. Мифологический и символический план русского романтизма: драма «Маскарад». Проза Лермонтова и ее жанровое своеобразие: «Герой нашего времени» (исследования Б. Эйхенбаума, Л. Максимова, А. Соколова, И. Андроникова, И. Роднянской, А. Журавлевой и др.).

«Натуральная школа» как первоначальный этап формирования русского реализма. Эстетика «Школы». Жанр физиологического очерка: В. Даль, Д. Григорович, И. Кокорев и др. + «Большие жанры» – повесть, роман: «Антон Горемыка» Григоровича, «Обыкновенная история» И. Гончарова, «Кто виноват?» А. Герцена. Юный Достоевский и его полемика с эстетическими

принципами «натуральной школы»: «Бедные люди», «двойник», «Господин Прохарчин» и др. (работы М. Бахтина, А. Скафтымова, В. Виноградова, А. Цейтлина, Ю. Манна, С. Бочарова).

ЛИТЕРАТУРА 1850–1880-х гг.

Литературное движение второй половины 1840-х гг. Poleмика западников и славянофилов. “Петербургский сборник” 1846 года, “Московские ... сборники” 1846, 1847 и 1852 гг. Развитие и преобразование принципов натуральной школы. “Родственники” И.И. Панаева. “Полинька Сакс” А.В. Дружинина. Проза Ф.М. Достоевского 1846-1849 гг. “Деревня” и “Антон Горемыка” Д.В. Григоровича. Принципы циклизации и поэтика “Записок охотника” И.С. Тургенева. Лирика Н.А. Некрасова. Петербургская журналистика 1840-50 гг. («Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Современник»). «Диалогический конфликт» в романах «Обыкновенная история» И.А. Гончарова и «Кто виноват?» А.И. Герцена.

“Московское направление” в литературе начала 1850-х гг. Молодая редакция журнала “Москвитянина”. Литературно-критическая позиция Ап. Григорьева. Драмы А.Н. Островского “москвитянинского” периода, их театральная судьба, критическая полемика о русском национальном театре. Сближение А.Н. Островского с “Современником”.

Начало творческого пути Л.Н. Толстого. Замысел цикла “Четыре пути развития” и его реализация в трилогии “Детство”, “Отрочество”, “Юность”. Проблема “автобиографизма” трилогии. Подходы Толстого к литературному изображению личности. “Севастопольские рассказы”. “Казачи”, “Семейное счастье”. Замысел и творческая история “Войны и мира”. Жанровая специфика «Войны и мира». Poleмика вокруг романа-эпопеи Толстого.

Романы и повести И.С. Тургенева 1850-х гг. “Рудин” и культурное наследие 1830-х гг. Poleмика вокруг романа “Накануне” и уход И.С. Тургенева из “Современника”. Повести “Дневник лишнего человека”, “Яков Пасынков”,

“Фауст”, “Ася”. Полемика вокруг “Аси” (тип “слабого человека”, статьи Н.Г. Чернышевского, П.В. Анненкова).

Развитие романной концепции И.А. Гончарова в 1850-е гг. Творческая история и издательская судьба романа “Обломов”. Критические отклики на роман. Цикл путевых очерков «Фрегат “Паллада”» – особенности позиции рассказчика.

Литературная ситуация второй половины 1850-х гг. Раскол в редакции “Современника”. Начало издания “Русского вестника”. Борьба направлений в русской критике 1850-60-х годов. “Губернские очерки” М.Е. Салтыкова (Н. Щедрина) и “обличительная литература”. Статья А.И. Герцена “Very dangerous!». Эволюция А.Ф. Писемского – прозаика («Тюфяк», «Тысяча душ», «Взбаламученное море»). Романы И.С. Тургенева рубежа 1850–1860 гг. («Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»). Драмы Островского конца 1850-х - 1860-х гг. («Гроза», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай», «За чем пойдешь, то и найдешь», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце»).

Русская лирика 1850–1860-х гг. Поэзия Ф.И. Тютчева: основные семантические оппозиции. Лирика А.А. Фета в литературно-критической полемике. Поэзия Н.А. Некрасова в идейно-эстетической полемике 1860-х гг. Поэмы Некрасова. Жанровое своеобразие «Кому на Руси жить хорошо». Поэзия А.К. Толстого, А.И. Майкова, Ап. Григорьева, Л.А. Мея, А.Н. Плещеева, Н.П. Огарева, И.С. Никитина, Я.П. Полонского. Пародии Козьмы Пруткова.

Русская драматургия и театр 1840–1850-х гг. Драмы А.Н. Островского и проблема создания национального театра. Драматические произведения И.С. Тургенева, А.Ф. Писемского, А.А. Потехина, А.В. Сухово-Кобылина. Публицистика А.И.Герцена периода эмиграции. Жанровая уникальность «мемуарной эпопеи» «Былое и думы».

Шестидесятые годы как литературная эпоха: основные темы современной полемики. Журналы Ф.М. и М.М. Достоевских «Время» и «Эпоха». Генезис «почвенничества» (Ф.М. Достоевский, Ап. Григорьев, Н.Н. Страхов). Творчество Достоевского после возвращения из ссылки (от «Записок из

Мертвого дома» к «Преступлению и наказанию»). Эстетика Н.Г. Чернышевского: истоки и оппоненты. «Что делать?» как «роман о новых людях». Принцип «разумного эгоизма» и полемика с ним в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.

Творчество Н.С. Лескова. Публицистика 1860–1870 гг. Развитие романной поэтики (от «Некуда» к «Соборянам»). Стилистические особенности лесковского сказа. Цикл произведений о праведниках («Однодум», «Несмертельный Голован», «Очарованный странник»). «Сказка о тульском косом левше и о стальной блохе». Фольклорные истоки поэтики Н.С. Лескова.

Семидесятые годы как литературная эпоха. Развитие публицистических жанров (М.Н. Катков, Н.С. Лесков, К.Н. Леонтьев). «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского – жанровая уникальность издания. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого и современная литературная полемика. Социальное и экзистенциальное в романе. Проблема композиции. Романы Достоевского конца 1860-х – начала 1880-х годов («Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»). Проблема повествования и мотив исповеди в романах Достоевского 1870-х гг. И.С. Тургенев в 1870-е гг. Романы «Дым» и «Новь». Влияние А. Шопенгауэра на позднюю прозу Тургенева. («Странная история», «Песнь торжествующей любви»). Стихотворения в прозе. М.Е. Салтыков (Н. Щедрин) в 1870-е гг. Поэтика гротеска в «Истории одного города». Жанры сказки и сатирического очерка в прозе М.Е. Салтыкова (Н. Щедрина) (циклы «Помпадуры и помпадурши», «Господа ташкентцы», «Господа Молчалины»). Роман «Господа Головлевы».

ЛИТЕРАТУРА 1890–1910-х гг.

«Рубеж веков» как особая литературная эпоха. Критерии периодизации в русской критике и литературоведении. Проблема «кризиса реализма» в 1890-е гг. Чехов и поздний Толстой в контексте русской литературы рубежа веков. Новое в критическом реализме 1900-х гг. Крупные и малые жанры (роман,

повесть, рассказ) в творчестве реалистов и символистов (В. Вересаев, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев, М. Горький, Ф. Сологуб, А. Белый, В. Брюсов и др.). Взаимодействие реализма и модернизма в неореалистической прозе 1910-х гг. (М. Пришвин, Н. Шмелев, А.Н. Толстой, Б. Зайцев).

Модернистские течения в литературе «серебряного века». Теоретическое обоснование символизма (Д.С. Мережковский, В. Брюсов, А. Белый, Вяч. Иванов). Этапы развития символизма в самоописаниях (Вяч. Иванов, А. Блок, В. Брюсов) и литературоведении (Б. Михайловский, А. Пайман, А. Хансен-Леве, З. Минц и др.). Жанровые и стилевые особенности. Вл. Соловьев и «соловьевство» в эстетике и художественном творчестве «младших» символистов. Споры о «народе и интеллигенции» и «неонародничество» 1907-1909 гг. Poleмика о кризисе символизма в 1910 гг. Журналы русского символизма. Символизм и постсимволизм: декларации и поэтика.

Акмеизм как литературная школа. Манифесты акмеизма. Эстетика и поэтика акмеизма. Футуризм как литературная школа: группировки, манифесты, сборники. Проблема поэтического слова в эстетике футуристов. Эксперимент в творчестве футуристов. Пастернак и революция. Книга «Сестра моя – жизнь» и «поэтика ощущений» как художественное открытие Пастернака.

Литературный процесс в 1917-1920 гг. Концепции «кризиса культуры» в публицистике и философской эстетике (сб. «Из глубины»; Вяч. Иванов. «Кручи»; Андрей Белый. «На перевале»; Вяч Иванов и М. Гершензон «Переписка из двух углов»; А. Блок «Крушение гуманизма»). Группировка «Скифы» и значение «скифской» идеологии для литературы 20-х гг. (Р.В. Иванов-Разумник, Андрей Белый, А. Блок, С. Есенин). Миф о бесовстве в начале 20-х гг.: А. Блок. «Двенадцать»; М. Волошин. «Северо-восток»; А. Ремизов «Слово о погибели земли русской»). Поэма начала 20-х гг. (Андрей Белый «Христос воскрес»; В. Маяковский «150 000 000»; С. Есенин «Инония»).

4. История русской литературы XX века: советский период

ЛИТЕРАТУРА 1920-1956 гг.

Обстоятельства раскола русской культуры в пореволюционную эпоху; своеобразие его в контексте истории мировой культуры; литература эмиграции первой волны.

Введение и институционализация цензуры в СССР. Формы бытования потаенной литературы; взаимодействие между различными ветвями русской литературы как проблема. Неоднородность подцензурной литературы.

Периодизация литературы советской эпохи. Судьбы дооктябрьских направлений и школ в русской литературе метрополии и зарубежья. Смена культурного кода; «революционная модель культуры» (Г. Белая) в творчестве писателей 20-х годов (А. Фадеев, Д. Фурманов, Ф. Гладков, Б. Лавренев и др.), производственная тема в прозе конца 1920-х – начала 1930-х гг. (В. Катаев, К. Паустовский и др.) и формирование «протоканона» и «канона» социалистического реализма.

Манифесты литературных группировок. Эстетические ориентиры в манифестах Серапионовых братьев, Перевала, обэриутов. Концепции «пролетарского искусства»; личность и идеи А. Богданова; Пролеткульт; «напостовство» от «Октября» до РАППа.

Воплощение и осмысление утопических идей в литературе 1920-х. Будущее «со знаком минус», социальная сатира, и элементы философской притчи в романе Е. Замятина «Мы»; его соотнесенность с антиутопиями в позднейшей зарубежной литературе (Дж. Оруэлл, О. Хаксли и др.) Феномен творчества А. Платонова; утопическое сознание в ранних произведениях и его дальнейшая эволюция. «Трудное косноязычие» писателя и «вещество существования» его прозы. Герой и художественный мир Платонова в прозе 1920-х гг.: «Сокровенный человек», «Усомнившийся Макар», «Чевенгур», «Котлован». Пореволюционное творчество С. Есенина: от «библейских поэм» до «Черного человека».

Утопизм «левого искусства». Отрицание традиционных художественных форм и пафос рационализма и конструктивности; апология «производственного

искусства». Журнал «ЛЕФ» и его программа. Внутренние противоречия «левого» искусства. Пореволюционное творчество В. Маяковского; политическая поэзия; поэма «Про это» и программа Лефа.

Книга Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь»; «поэтика ощущений» как художественное открытие Пастернака. Поэма «Высокая болезнь»: двойственность ее содержания. Лирика и эпос как альтернативы времени; попытка отречения от лирики: поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт»; тип героя и полемика с Мариной Цветаевой; значение заочной встречи с Р.-М. Рильке. Разрыв Пастернака с ЛЕФом. «Охранная грамота» как творческий манифест и новый жанр в творчестве Б. Пастернака.

Марина Цветаева до эмиграции; сборники «Версты»; их место в творческом развитии поэта.

Литература традиционалистского характера в 1920-х. Творчество М. Булгакова в 1920-х гг.: фельетон, драматургия и проза; проблема литературной репутации Булгакова на протяжении советского периода. Разнообразие стилевых форм в литературе 1920-х; поэтика сказа, орнаментальная проза и др. Творчество И. Бабея, Б. Пильняка, М. Зощенко, Ю. Олеши и др. в 1920-х. Историческая тема в литературе и проза Ю. Тынянова.

ЛИТЕРАТУРА 1956-1985 гг.

Возможные способы периодизации историко-литературного процесса второй половине XX века: периодизация по этапам развития подцензурного процесса (Х. Гюнтер); периодизация по стилевой типологии с применением лингвостилистических подходов (Г. Белая); «литературные циклы», «первая попытка оттепели», «мрачное семилетие» (М. Чудакова) и др.

Границы применимости терминов “официальная” и “неофициальная” литература (периоды 1940-1970-е). Взаимовлияние “официальной” и “неофициальной” литератур, их декларации относительно друг друга.

Работа Анны Ахматовой над «Поэмой без героя» и художественные особенности поэмы. Работа Б. Пастернака над романом "Доктор Живаго" (1946-1955), история публикации романа и разгрома его в советской печати; роль его в формировании самиздата и тамиздата. Поэтика романа «Доктор Живаго» в историко-литературном контексте.

Творчество В. Гроссмана. История публикации романа "За правое дело" и работы над романом "Жизнь и судьба"; арест романа (1962). Поэтика романа «Жизнь и судьба».

Начало "оттепели" в координатах политики, культуры, самосознания общества; проблема «оттепели» в литературе и поэтика одноименной повести И. Эренбурга; статья В. Померанцева "Об искренности в литературе" (1953) и ее значение в истории критики.

Обновление тематики, проблематики и стиля подцензурной прозы; «молодая/молодежная» проза: новизна стиля, особенности художественного пространства и времени, конфликта; вопрос о новизне персонажа и системы персонажей. Ранние произведения А. Кузнецова, В. Аксенова, А. Гладилина и др. Лирическая тенденция в литературе конца 1950-х. Складывание жанра «фронтальной лирической повести», его особенности и проблемы рецепции. Жанровое разнообразие литературы на военную тему.

«Деревенская проза»: особенности стиля, художественного времени и пространства, новые персонажи.

Ограниченное появление «лагерной» темы; литературный дебют А. Солженицына и его влияние на литературный процесс. Концепция мира и человека в произведениях А. Солженицына и В. Шаламова; стилистические особенности их прозы.

Статья Абрама Терца (А. Синявского) «Что такое социалистический реализм» как теоретическое исследование, как памфлет и как литературный манифест автора. Черты «искусства фантазмагорического» в произведениях Абрама Терца, Николая Аржака (Ю. Даниэля) и дальнейшее развитие этой тенденции в подцензурной прозе.

Литературные дебюты поэтов фронтового поколения (Б. Слуцкий, Д. Самойлов), обновление лирики в творчестве печатающихся авторов (А. Межиров и др.); литературные дебюты поэтов старшего (А. Тарковский и др.) и нового поколения (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.) «Поэтический бум» и культурный феномен «эстрадной поэзии»; публицистические мотивы в лирике и рецепция их. Феномен «магнитофонной литературы» и поэзия В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы.

Самиздат Ленинграда и литературные дебюты И. Бродского, Е. Рейна и др. Развитие поэтики И. Бродского в период с 1958 по 1972 г.; проблема соотношения ее с различными литературными тенденциями; «ахматовский кружок» и его значение в литературном становлении участников.

Особенности послеоттепельного литературного процесса. Развитие “второй культуры”: журналы и салоны андеграунда, ключевые декларации (Б. Гройс, В. Кривулин, А. Якобсон и др.). Осмысление опыта повседневности и экзистенциальных проблем личности в «городских повестях» Ю. Трифонова; «Дом на набережной»: проблема конформизма. “Путешествие дилетантов” Б. Окуджавы как роман об эпохе безвременья. Декларации ленинградских и московских поэтов о собственной принадлежности к классической традиции (И. Бродский, Д. Самойлов и др.).

ЛИТЕРАТУРА 1985 - н.2020-х гг.

Особенности литературной ситуации периода Перестройки. Идеологические размежевания в писательской среде и их последствия для литературы постсоветского периода. Этапы ослабления государственного контроля над литературой и писателями (ослабление цензуры, возникновение независимого книгоиздания и книжной торговли, распад и изменение функций СП СССР). Журнальный бум и феномен “возвращенной” литературы”.

“Задержанное поколение” русской литературы и роль перестройки в его литературном становлении. Проблема легитимации андеграунда

(неподцензурной литературы) в литературе 1980-х - 1990х годов. Феномен второго поэтического бума и многообразие поэтических направлений 1980х - начала 1990-х годов. Группа “Альманах”, клуб “Поэзия”, метареалисты и концептуалисты в литературно-поэтическом процессе 1980-х - 1990х годов. Феномен “другой прозы” (С. Чупринин) и особенности соотношения “официального” и “неофициального” в литературе периода Перестройки. Проблема поколенческой идентичности в прозе 1990-х гг. (“Андеграунд или Герой нашего времени” Вл. Маканина, “Трепанация черепа” Сергея Гандлевского, “Ложится мгла на старые ступени” А. Чудакова (опубл. в 2001 году).

Концепции русского литературного постмодернизма. Он “раннего” постмодернизма Вен. Ерофеева, Саши Соколова и Андрея Битова к господству постмодернистской оптики на литературной сцене к. 1980-х - 1990х гг. Эволюция творчества Виктора Пелевина, Владимира Сорокина, Татьяны Толстой. Особенности прозы Людмилы Петрушевской. Концепция истории в текстах Вл. Шарова. Новая беллетристика и эволюция прозы Людмилы Улицкой.

Развитие жанровой массовой литературы в 1990-х - 2000х года. Творчество Б. Акунина, Дм. Глуховского и др. Дискуссии о поэзии 1990х - 2000х годов и проблема канона современной поэзии (постконцептуализм, “новая искренность”, “новый эпос”, “тридцатилетние”). “Новый реализм” и дискуссии о развитии литературы 2000-х годов. Историческое прошлое и историческая память в прозе 2000- 2010 годов. Новая проза 2000-2010 гг. (Михаил Шишкин, Александр Иличевский, Дмитрий Данилов, Линор Горалик, Евгения Некрасова и др). Автофикшн в литературе 2020-х годов.

Список рекомендуемой литературы

К разделу:

1. История русской литературы XI – XVII вв.

Адрианова-Перетц В.П. Очерки из истории русской сатирической литературы XVII в. Л., 1937.

Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XI-XIII вв. Л., 1968.

Виноградов В.В. О задачах стилистики: наблюдения за стилем «Жития протопопа Аввакума» // Виноградов В.В. О языке художественной литературы. Л., 1987.

Виршевая поэзия/ Под ред. В.К. Былинкина, А.А. Илюшина. М., 1980.

Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве». М., 2000.

Еремин И.П. «Слово о полку Игореве» как памятник политического красноречия Киевской Руси// Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л., 1987.

Еремин И.П. Поэтический стиль Симеона Полоцкого // Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. Л., 1987.

Зимин А.А. И.С. Пересветов и его современники. М., 1958.

Каптерев Н.Ф. Патриарх Никон и царь Алексей Михайлович. М., 1996. Т.1-2.

Клейн Й. «Слово о полку Игореве» и апокалиптическая литература// Труды Отдела древнерусской литературы. Т. 31. Л., 1976.

Ключевский В.О. Древнерусские жития как исторический источник. М., 1989.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Любое изд.

Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII вв. Любое изд.

Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.

Орлов А.С. Об особенностях формы русских воинских повестей (кончая XVII в.). М., 1902.

Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским/ Под ред. Я.С. Лурье, Ю.Д. Рыкова. М., 1981.

Приселков М.Д. История русского летописания XI-XV вв. М., 1996.

Русская силлабическая поэзия/ Под ред. А.М. Панченко. Л., 1970.

Скрынников Р.Г. Переписка Грозного и Курбского: Парадоксы Эдварда Кинана. Л., 1973.

Соболевский А.И. Переводная литература Московской Руси XIV-XVII веков. СПб., 1903.

Топоров В.Н. Святость и святые в древнерусской культуре. М., 1995-1998. Т. 1-2.

Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990

Шахматов А.А. Разыскания о древнейших русских летописных сводах. СПб., 1908.

Шахматов А.А. повесть временных лет. Т.1. Пг., 1916.

Современные справочные, словарные издания по древнерусской литературе:

Живов В.М. Святость: Краткий словарь агиографических терминов. М., 1994.

Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник/ Под ред. В.В. Кускова. М., 1994.

Словарь книжников и книжности Древней Руси/ Под ред. Д.С. Лихачева, Д.М. Буланина и др. Л. (СПб.), 1987-1998. Вып.1-6 (не завершен).

Энциклопедия "Слова о полку Игореве"/ Под ред. Л.А. Дмитриев, Д.С. Лихачев и др. СПб., 1995. Т.1-5.

К разделу:

2. История русской литературы XVIII в.

Белинский В.Г. Портретная галерея русских писателей (Кантемир) // Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. Т.8. М., 1955.

Берков П.Н. Ломоносов и литературная полемика его времени. Л., 1936.

Габель М. Литературное наследство Княжнина // Литературное наследство. N 9-10. М., 1933.

- Галахов А.Д. Сочинения Кантемира // "Отечественные Записки", 1848. N11. Отд.5.
- Гудзий Н. Об идеологии Княжнина // Литературное наследство. Т.19-21. М., 1935.
- Гуковский Г.А. Из истории русской оды XVIII века. // Поэтика. Вып.3. Л., 1927.
- Гуковский Г.А. О сумароковской трагедии // Поэтика. Вып.1. Л.,1926.
- Гуковский Г.А. Очерки по истории русской литературы XVIII века. Л., 1936.
- Гуковский Г.А. Русская поэзия XVIII века. Л.,1927.
- Гершкович З.И. К вопросу об эволюции мировоззрения Кантемира // VIII век. N3. М.; Л., 1958.
- Жуковский В.А. О сатире и сатирах Кантемира // Любое издание.
- Западов А.В. Поэты XVIII века. М., 1979.
- История русской драматургии 17 - первой половины 19 вв. Л., 1982.
- Кулакова Л.И. Жизнь и творчество Я.Б. Княжнина // Княжнин Я.Б. Избранные произведения. Л.,1961.
- Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву". Комментарий. Л.,1974.
- Лотман Ю.М. Отражение этики и тактики революционной борьбы в русской литературе конца XVIII века // Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3-х т. Т.2.Таллин, 1992.
- Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. М., 1969.
- Макогоненко Г.П. О композиции "Путешествия из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева // XVIII век. N2. М.; Л., 1940.
- Муравьева Л.Р. Проблема так называемой "девятой" сатиры Кантемира // VIII век. – N5. М.; Л., 1962. С.153-179.
- Плеханов Г.В. История русской общественной мысли. Часть 3 // Плеханов Г.В. Сочинения. Т.22. М., Л., 1925.
- Пумпянский Л.В. К вопросу о русском классицизме // Контекст. М., 1984.
- Пумпянский Л.В. Очерки по литературе XVIII века. Гл.2. Ломоносов в 1742-1743 гг. // XVIII век. N1. М.; Л.,1938.

Серман И.З. Русский классицизм. Л., 1994.

Стенник Ю.В. Драматургия русского классицизма // История русской драматургии 17 - первой половины 19 вв. Л., 1982.

Стенник Ю.В. Сумароков-драматург // Сумароков А.П. Драматические сочинения. – Л., 1990.

Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Л., 1981.

К разделу:

3. История русской литературы XIX – начала XX вв.

Литература 1800–1840 гг.

Абрамович С.Л. Пушкин в 1836 году. Л., 1984.

Андроников И.Л. Лермонтов. Исследования и находки. 2-е изд. М., 1967.

Анненков П.В. Материалы для биографии А.С. Пушкина. М., 1984.

Бахтин М.М. Записи курса лекций по истории русской литературы //

Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. Т. 2. М., 2000.

Белый А. Мастерство Гоголя. М.; Л., 1959.

Берковский Н.Я. О «Повестях Белкина» // О русском реализме XIX века и вопросах народности литературы. М.; Л., 1960.

Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина. Т. 2. М., 1967.

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. М., 1974.

Вайскопф М. Сюжет Гоголя. М., 1993.

Вацуру В.Э. Лирика пушкинской поры. СПб., 1994.

Вацуру В.Э. Пушкинская пора: Сб. статей. СПб., 2000.

Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения. Пг., 1918.

Виницкий И.Ю. Дом толкователя: Поэтическая семантика и историческое воображение В.А. Жуковского. М., 2006.

- Виноградов В.В. Гоголь и натуральная школа // Его же. Поэтика русской литературы. М., 1976.
- Виноградов В.В. Избр. труды. Поэтика русской литературы. М.: Наука, 1976.
- Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.
- Виноградов В.В. Стиль Пушкина. М., 1941.
- Вольперт Л.И. Лермонтов и литература Франции. Тарту, 2010.
- Гей Н.К. Проза Пушкина. Поэтика повествования. М., 1989.
- Гейр Хетсо. Евгений Баратынский. Жизнь и творчество. Осло. Берген. Тромсё. 1972.
- Гиллельсон М.И. П.А. Вяземский. Жизнь и творчество. Л., 1969.
- Гинзбург Л.Я. О лирике. 2-е изд. Л., 1974.
- Гиппиус В.В. Гоголь. Л., 1924.
- Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.
- Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
- Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1941.
- Жуковский и русская культура. Л., 1987.
- Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе. М., 2002.
- История русской поэзии: В 2-х т. Т.2. М.: Наука, 1969.
- Литературное наследие декабристов. Л., 1975
- Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография. Л., 1982.
- Лотман Ю.М. Поэзия и проза // Его же. Структура художественного текста. М., 1970.
- Маймин Е.А. Русская философская поэзия. М., 1978.
- Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964.
- Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М., 1996.
- Маркович В.М. Пушкин и Лермонтов в истории рус. лит.: ст. разных лет. 1997.
- Маслов В. Литературная деятельность К.Ф. Рылеева К., 1912.
- Мочульский К. Духовный путь Гоголя. Париж, 1934
- Мурьянов М.Ф. Из символов и аллегорий Пушкина. М., 1996.
- Набоков В. Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». СПб, 1998.

- Набоков В. Николай Гоголь // Новый мир, 1987, № 4 (см. отдельное издание).
- Орлов В.Н. Грибоедов. Очерк жизни и творчества. 2-е изд. М., 1954.
- Орлов В.Н. История одной любви. История одной «дружбы-вражды» // Орлов В.Н. Пути и судьбы. 2-е изд. Л., 1971.
- Осповат А.Л., Тименчик Р.Д. Печальную повесть сохранить. Об авторе и читателях «Медного всадника». М., 1987.
- Песков А.М. Летопись жизни и творчества Е.А. Баратынского. М., 1998.
- Пиксанов Н.К. Социология «Горя от ума» // Пиксанов Н.К. Грибоедов: исследования и характеристики. Л., 1934. С. 17–50.
- Пильщиков И.А. Батюшков и литература Италии: филологические разыскания. М., 2003.
- Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 2001.
- А.С. Пушкин: pro et contra: антология: в 2 т. СПб., 2000.
- Роднянская И.Б. Демон ускользающий // Роднянская И.Б. Художник в поисках истины. М., 1989.
- Сакулин П.Н. Из истории русского идеализма. Кн. В.Ф. Одоевский. Ч. 1–2, М., 1913.
- А.С. Грибоедов: Творчество, биография, традиции. Л., 1977.
- Скатов Н. Поэзия А. Кольцова. Л., 1977.
- Соловьев Вл.С. Лермонтов // Соловьев Вл.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991. С. 379–398.
- Сурат И.З., Бочаров С.Г. Пушкин. Краткий очерк жизни и творчества. М., 2002.
- Тойбин И.М. Тревожное слово. О поэзии. Е.А. Баратынского. Воронеж, 1988.
- Томашевский Б.В. Пушкин. Т. 1. М.; Л. 1956.
- Тынянов Ю.Н. О литературной эволюции // Его же. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
- Тынянов Ю.Н. Сюжет «Горя от ума» // Его же. Пушкин и его современники. М., 1968.
- Тынянов Ю.Н. Архаисты и Пушкин // Его же. Пушкин и его современники. М., 1968.

- Уразаева Т.Т. Лермонтов: История души человеческой. Томск, 1995.
- Эйдельман Н.Я. Пушкин и декабристы. М., 1979.
- Эткинд Е.Г. Божественный глагол: Пушкин, прочитанный в России и во Франции. М., 1999.
- Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. Томск, 1985.

Литература 1850–1880 гг.

- Бабаев Э.Г. Лев Толстой и русская журналистика его эпохи. М., 1993.
- Батюто А.И. Творчество Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. Л., 1990.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. М., 2002. Т. 6.
- Бем А.Л. Исследования. Письма о литературе. М., 2001.
- Бочаров С.Г. О художественных мирах. М.: Сов. Россия, 1985.
- Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (любое издание).
- Буданова Н.Ф. Достоевский и Тургенев: Творческий диалог. Л., 1987.
- Бухштаб Б. А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1974.
- Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. Л., 1962.
- Бялый Г.А. Критический реализм конца XIX века. Л., 1973.
- Ветловская Е.В. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.
- Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. 2-е изд., 1977.
- Дилакторская О.Г. Петербургская повесть Достоевского. СПб., 1999.
- Долинин А.С. Достоевский и другие. Л., 1989.
- Долинин А.С. Последние романы Достоевского. М; Л., 1963
- Дрыжакова Е. Герцен на Западе. СПб., 1999.
- Журавлева А.И. А.Н. Островский — комедиограф. М., 1981.
- Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр А.Н. Островского., М., 1986.
- Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1985.

- Зорин А.Л. Жизнь Льва Толстого. Опыт прочтения. М., 2020.
- Иванов-Разумник Р.В. Русская литература XIX века. Пг., 1920.
- История русского романа Т.2. М.; Л., 1961
- История русской литературы XIX века / Под ред. Д.П. Овсяннико-Куликовского. Т.3. М., 1910.
- История русской литературы в 4-х т. Т.3. Л., 1983.
- Краснощекова Е. Иван Александрович Гончаров. Мир творчества, СПб. 1997.
- Лазари А. де. В кругу Федора Достоевского. Почвенничество. М., 2007.
- Лотман Л.М. А.Н.Островский и русская драматургия его времени. Л., 1961.
- Ляпушкина Е.И. Русская идиллия XIX века и роман И.А. Гончарова «Обломов». СПб., 1996.
- Макеев М.С. Поэт и предприниматель. М., 2008.
- Макеев М.С. Николай Некрасов. М., 2017.
- Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
- Маркович В.М. Человек в романах И.С.Тургенева. Л., 1975.
- Мельник В.И. Реализм Гончарова. Владивосток, 1992.
- Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский. М., 2000.
- Мостовская Н.Н. И.С.Тургенев и русская журналистика 1870-х годов XIX века. Л., 1983.
- Муратов А.Б. Тургенев – новеллист. Л., 1985.
- Нечаева В.С. Ранний Достоевский. 1821–1849. М., 1979.
- Паперно И.А. Семиотика поведения. Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. М., 1996.
- Постнов О.Г. Эстетика И.А.Гончарова. Новосибирск, 1997.
- Пумпянский Л.В. Классическая традиция. М., 2000 [статьи о Тютчеве и Тургеневе].
- М.Е. Салтыков-Щедрин: pro et contra: антология: в 2 кн. СПб., 2013, 2016.
- Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
- Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007.

Топоров В.Н. Странный Тургенев. М., 1998.

Туниманов В.А. Творчество Достоевского. 1854-1862. Л., 1980.

Тютчевский сборник. Вып.1 Тарту, 1990.

Тютчевский сборник. Вып.2. Тарту, 1999.

Усакина Т.И. История. Философия. Литература. Саратов, 1968.

А.А. Фет: Проблемы изучения жизни и творчества. Курск, 1993.

А.А. Фет: Проблемы изучения жизни и творчества. Курск, 1994.

Цейтлин А.Г. И.А. Гончаров. М., 1950.

Цейтлин А.Г. Становление реализма в русской литературе. Русский физиологический очерк. М, 1965.

Чуковский К.И. Мастерство Некрасова // Чуковский К.И. Собр. соч.: в 15 т. Т. 10. М., 2012. С. 15–624.

Эйдельман Н.Я. Свободное слово Герцена. М., 1999.

Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Пятидесятые годы. Л., 1928.

Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Шестидесятые годы. Л., 1931.

Эйхенбаум Б.М. Л. Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974

Литература 1890–1910 гг.

Беззубов В. Леонид Андреев и традиции русского реализма. Таллин, 1984.

Богомолов Н.А. Вокруг «Серебряного века». М., 2010.

Богомолов Н.А. Материалы к библиографии русских литературно-художественных альманахов и сборников: 1900-1937. М., 1994.

Гаспаров Б.М. Тема святочного карнавала в поэме А. Блока «Двенадцать» // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М.: Наука, 1984.

Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995. С. 286-304.

Голубева О.Д. Литературно-художественные альманахи и сборники: Библиогр. указатель.Т. 1. 1900-1911 годы. М., 1957.

Гофман В. Язык символистов // Литературное наследство. Т. 27-28. М., 1937.

- Гречнев В.Я. Русский рассказ конца 19 – начала 20 века. Л., 1979.
- Громов П.П. А. Блок, его предшественники и современники. Л.: Сов. Писатель, 1986.
- Долгополов Л.К. Андрей Белый и его роман «Петербург». Л., 1988.
- Долгополов Л.К. Поэмы Блока и русская поэма конца XIX – начала XX веков. Л.; М.: Наука, 1964.
- Долженков П.Н. Чехов и позитивизм. М., 2003.
- Дуганов Р.В. Велимир Хлебников. Природа творчества. М., 1990.
- Дьякова Е.А. Христианство и революция в мирозерцании «Скифов» (1917-1919) // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1991. Т. 50. № 5.
- Жирмунский В.М. Поэзия Александра Блока. Пг.: Картонный домик, 1921; (переизд.: Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977)
- Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
- Замотин И.И. Романтический идеализм в русском обществе и литературе. СПб., 1907.
- История русской литературы в 4 т. Т. 4. Л., 1983.
- История русской литературы. XX век: Серебряный век / Ред. Ж. Нива, И. Серман, В. Страда, Е. Эткинд. М., 1995.
- Катаев В.Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1979.
- Келдыш В.А. К проблеме литературных взаимодействий в начале XX века (О так называемых «промежуточных» художественных явлениях) // Русская литература. 1979. №2.
- Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. М., 1975.
- Колобаева Л.А. Горький и Ницше // Вопросы литературы. 1990. №10.
- Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX–XX века. М., 1990.
- Крутикова Л.В. Реалистическая проза 1910-х годов (Рассказ и повесть) // Судьбы критического реализма начала XX века. Л., 1972.

- Лавров А.В. Мифотворчество “аргонавтов” // Миф. Фольклор. Литература. Л.: Наука, 1978.
- Лакшин В.Я. А.Н.Островский. М., 1982.
- Левин Ю.И., Сегал Д.М., Тименчик Р.Д., Топоров В.Н., Цивьян Т.В. Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // Russian Literature. № 7/8. Перепечатка: Смерть и бессмертие поэта. М., 2001. С. 282-316
- Лекманов О.А. Книга об акмеизме. М., 1998 (Уч. зап. Московского культурологического лица №1310. Сер. Филология. Вып. 4.).
- Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX в. М., 1975.
- Литературный процесс и русская журналистика конца XIX – начала XX века: 1890-1904. М., 1982.
- Магомедова Д.М. Блок и Волошин. Для интерпретации мифа о бесовстве // Блоковский сборник. XI. Тарту, 1990.
- Магомедова Д.М. Автобиографический миф в творчестве А.А. Блока. М., 1997
- Максимов Д.Е. Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1981.
- Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. Л., 1986.
- Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. Frankfurt/Main; Moskau. 1994.
- Марков В. Русский футуризм. СПб., 2000.
- Минц З.Г. А. Блок и русский символизм // Литературное наследство. Т.92. Кн.1. М.: Наука, 1980.
- Минц З.Г. Об эволюции русского символизма // Блоковский сборник. VII. Тарту, 1986.
- Михайловский Б.В. Русская литература XX века. М., 1939.
- Муратова К.Д. История русской литературы конца XIX – начала XX века. Библиографический указатель. М.; Л., 1963.
- Пайман А. История русского символизма. М., 1998.
- Писатели современной эпохи: Библиографический словарь русских писателей XX века / Ред. Б.П. Козьмин. М. 1992.

Поэтика русской литературы конца XIX – начала XX века. Динамика жанра. Общие проблемы. Проза. М., 2009.

Рогожин Н.П. Литературно-художественные альманахи и сборники. Т.2. 1912-1917 годы. Библиогр. указатель. М., 1958.

Русская литература XX века: 1890-1910 / Под ред. С.Я. Венгерова. М., 2000. Т.1-2.

Русская литература и журналистика начала XX века. 1905-1917: Большевистские и общедемократические издания. М., 1984.

Русская литература конца XIX – начала XX в. 1901-1917. М., 1971.

Русская литература конца XIX – начала XX в. 1908-1917. М., 1972.

Русская литература конца XIX – начала XX века. 1901-1907. М., 1968.

Русская литература рубежа веков: (1890-е – начало 1920-х годов). Кн.1-2 М., 2000-2001

Русские писатели. 1800-1917. Библиографический словарь. Т. 1. М., 1989; Т.2. М., 1993; Т.3. М., 1994; Т.4. М., 1999. Т.5. 2007.

Русский футуризм. М.: Наследие, 1999.

Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972

Смирнов И.П. Введение в постсимволизм // Смирнов И.П. Художественный смысл и эволюция поэтических систем.

Тарасенков А.Н. Русские поэты XX века. 1900-1955. Библиография. М., 1966.

Тименчик Р.Д. Заметки об акмеизме // Russian Literature. 1974. №7-8.

Фомин А.Г. Библиография новейшей русской литературы // Русская литература XX века: 1890-1910/ Под ред. С.А. Венгерова. Т.2. Вып. 5.

Хансен-Леве А. Русский символизм. СПб., 1999.

Хансен-Леве А. Мифопоэтический символизм. СПб., 2003

Харджиев Н., Тренин В. Поэтическая культура Маяковского. М., 1970.

Хейт Аманда. Анна Ахматова. Поэтическое странствие. М., 1991.

А.П. Чехов: pro et contra. СПб., 2002.

Чудаков А.П. Поэтика Чехова. Мир Чехова: возникновение и утверждение. М., 2016.

D. Tschizewskij. Russische Literaturgeschichte des 19. Jahrhundert. Bd. 1-2 Munchen, 1977.

Комплект 6. История русской литературы 1920 – 1956 гг.

Абрам Терц. Что такое социалистический реализм // Синявский А. Литературный процесс в России : лит.-крит. работы раз. лет . – М. : РГГУ, 2003.

Белая Г.А. Дон Кихоты революции – опыт побед и поражений. Изд. 2-е, доп. М., 2004.

Бердяев Н.А. Кризис искусства. М., 1990. (Репр. изд. 1918 г.).

Бочаров С.Г. «Вещество существования» // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.

Вайскопф М. Во весь Логос // Вайскопф М. Птица Тройка и колесница души. М., 2003.

Гаспаров М., Подгаецкая И. «Сестра моя - жизнь» Бориса Пастернака. М., 2008.

Гюнтер Х. Архетипы советской культуры; Жизненные фазы соцреалистического канона // Соцреалистический канон. СПб., 2000.

Добренко Е. Поздний сталинизм. Эстетика политики. В 2-х томах. М.: Новое литературное обозрение, 2020.

Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 2000.

Ковтун Е.Ф. Русский авангард. 1920-1930 гг. СПб., 1996.

Корниенко Н.В. История текста и биография А. Платонова // Здесь и теперь. 1993. №1.

Коржихина Т.П. Извольте быть благонадежны! М., 1997.

Лежнев А. Борис Пастернак // Лежнев А. О литературе. М., 1987.

Литературные манифесты: от символизма к Октябрю. М., 1929. (Переизд.:
Литературные манифесты: от символизма до наших дней. М., 2000;
Литературные манифесты: От символизма до «Октября». М., 2001)

Очерки истории языка русской поэзии XX века: Опыты описания идиостилей.
М., 1995.

Паперный В. Культура Два. М., 1996.

Пастернак Б.Л. Охранная грамота; Люди и положения (любое издание)

Пастернак Е. Борис Пастернак. Биография. М., 1997.

Пастернак Е. Исторические причины изменений поэтики Пастернака и его
отношения к «Сестре моей жизни» // Пастернак Е. Понятое и обретенное.
М., 2009.

Райнер Мария Рильке, Борис Пастернак, Марина Цветаева. Письма 1926 года.
М., 1990.

Сахно И.М. Русский авангард. М., 1999.

Флейшман Л. Борис Пастернак в двадцатые годы. Спб., 2003.

Флейшман Л. Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. Спб.,
2005.

Харджиев Н.И. Статьи о русском авангарде: В 2-х т. М., 1997.

Цветаева М. Эпос и лирика современной России; Световой ливень (любое
издание).

Чудакова М. Избр. работы. Т. 1. Литература советского прошлого. М., 2001.

Чудакова М. Новые работы : 2003–2006. М., 2007.

Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой (любое издание).

Шевеленко И. Литературный путь Цветаевой : идеология – поэтика – идентичность автора в контексте эпохи. М., 2002.

Шешуков С. Неистовые ревнители. М., 1984.

Якобсон Р. О поколении, растратившем своих поэтов // Якобсон Р. Избранные сочинения. М., 1991.

К разделу:

Комплект 7. История русской литературы 1956-1985 гг.

«А за мною шум погони...» Борис Пастернак и власть. 1956–1972 гг.: Документы. М., 2001.

Белая Г. Художественный мир современной поэмы. М., 1983.

Белая Г. Стилевой регресс: о стилевой ситуации в литературе соцреализма // Соцреалистический канон. СПб., 2000.

Богомолов Н. От Пушкина до Кибирова: Статьи о русской литературе, преимущественно о поэзии. М., 2004.

Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. М., 1984.

Каверин В. Эпилог. М., 1997.

Кукулин И. Машины зашумевшего времени. Как советский монтаж стал методом неофициальной культуры. М.: Новое литературное обозрение, 2015.

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е гг. В 2 т. М., 2003.

- Липкин С. Жизнь и судьба Василия Гроссмана // Липкин С. Квадрига. М., 1997.
- Магомедова Д. О генезисе литературно-политической метафоры «оттепели» // Социокультурный феномен шестидесятых. М.: РГГУ, 2008.
- Михайлик Е. Незаконная комета. Варлам Шаламов: опыт медленного чтения. М.: Новое литературное обозрение, 2018.
- Поликарпов В., Шитов А. Юрий Трифонов и советская эпоха. М., 2006.
- Разувалова А.И. Писатели-“деревенщики“: литература и консервативная идеология 1970-х годов. М.: Новое литературное обозрение, 2015.
- Немзер А. Проза Александра Солженицына: опыт прочтения. М.: Время, 2019.
- Солженицын А. Бодался теленок с дубом (по любому изданию).
- Твардовский А. Рабочие тетради // Знамя. 2000. №№ 6, 7, 9, 11, 12.
- Чудакова М. Сквозь звезды к терниям: Смена литературных циклов (чч. 1, 2, 5) // Чудакова М. Избранные работы, Т. 1. Литература советского прошлого. М., 2001.
- Шаламов В. Воспоминания. М., 2001.
- Юрчак А. Это было навсегда, пока не кончилось. М.: Новое литературное обозрение, 2021.

К разделу:

Комплект 8. История русской литературы 1985- н.2020гг

- Айзенберг М. Взгляд на свободного художника: Статьи. М.: Гендальф, 1997.
- Айзенберг М. Оправданное присутствие: Статьи. М.: Новое издательство, 2005.
- Горалик Л. Частные лица: биографии поэтов, рассказанные ими самими. Место размещения: http://linorgoralik.com/pro_lyudei.html
- История русской литературной критики: советская и постсоветская эпоха. М.: Новое литературное обозрение, 2011.

Кузьмин Дм. Постконцептуализм. Как бы наброски к монографии // Новое литературное обозрение, 2001. № 4.

Кукулин И. Прорыв к невозможной связи. Статьи о русской поэзии. Екб: Кабинетный ученый, 2019.

Кукулин И., Липовецкий М. Партизанский логос. Проект Дмитрия Александровича Пригова. М.: Новое литературное обозрение, 2022.

Кулаков В. Постфактум. Книга о стихах. М.: Новое литературное обозрение, 2007.

Кулаков В. Поэзия как факт. Статьи о стихах. М.: Новое литературное обозрение, 1999.

Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М.: ОГИ, 2000.

“Лианозовская школа”. Между барачной поэзией и русским конкретизмом. Под ред. Галины Зыковой, Владислава Кулакова, Михаила Павловца. М.: Новое литературное обозрение, 2021.

Липовецкий М. Паралогии. Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. М.: Новое литературное обозрение, 2008.

Менцель Б. Гражданская война слов. Российская литературная критика периода Перестройки. СПб: Академический проект, 2006.

Неканонический классик: Дмитрий Александрович Пригов (1940-2007). Под ред. Е. Добренко, М. Липовецкого, И. Кукулина, М. Майофис. М.: Новое литературное обозрение, 2010.

Скворцов А. Э. Самосуд неожиданной зрелости. Творчество Сергея Гандлевского в контексте русской поэтической традиции. М.: ОГИ, 2013.

Чупринин С. Другая проза. Литературная газета. 1988. 8 февраля. Место размещения текста: <http://www.rl-critic.ru/texts/chuprinin.html>

Эпштейн М. Парадоксы новизны. М.: Советский писатель, 1988.

“Это просто буквы на бумаге”. Владимир Сорокин: после литературы. Под ред. Е. Добренко, И. Калинина, М. Липовецкого. — М.: Новое литературное обозрение, 2018.

Порядок проведения испытания

На вступительном экзамене в аспирантуру абитуриентам предлагаются пять комплектов вопросов, один из которых является профильным с учетом тематики будущей диссертации:

1. История русской литературы XI–XVII вв.,
2. История русской литературы XVIII в.,
3. История русской литературы 1800–1840-х гг.,
4. История русской литературы 1850–1880-х гг.,
5. История русской литературы 1890–1910-х гг.,
6. История русской литературы 1920–1956 гг.
7. История русской литературы 1956–1985 гг.

Каждый комплект включает 10 вопросов, причем вопросы № 1–5 *историко-литературные*, а вопросы № 6–10 *научно-библиографические*.

Историко-литературные вопросы имеют обобщающий характер, как правило, посвящены узловым проблемам истории литературы соответствующего периода (например, творчеству *крупных писателей*, творческим принципам *литературных сообществ*, закономерностям эволюции *ключевых жанров* данной эпохи литературного развития и т.д.).

Научно-библиографические вопросы, как правило, посвящены *истории литературно-критического освоения и научного изучения* узловых проблем литературного развития соответствующей эпохи (например, *творчества отдельных писателей, эволюции ведущих литературных направлений* и т.д.).

Абитуриент выбирает *научно-библиографический вопрос* из того комплекта вопросов, который относится к историко-литературному периоду, профильному для его будущей диссертационной специализации. Абитуриент выбирает *историко-литературный вопрос* из комплекта, относящегося к любому периоду литературного развития, руководствуясь спецификой собственных научных интересов.

Кроме *научно-библиографического* и *историко-литературного* вопросов, каждый абитуриент получает также *специальный* вопрос, непосредственно связанный с проблематикой будущей диссертации.

Перечень проблем, выносимых на вступительное испытание

Комплект 1. История русской литературы XI –XVII вв.

Историко-литературные вопросы

1. Три редакции «Повести временных лет» и основы текстологии древнерусской литературы.
2. Жития в древнерусской литературе. Типы святости. Формы агиографической литературы.
3. Проблемы комизма в древнерусской литературе (концепции В.П. Адриановой-Перетц, школы Д.С. Лихачева).

4. Светская поэзия XVII в.
5. Переписка Ивана Грозного и А.М. Курбского. История создания. Проблема подлинности. Идеология. Поэтика.
6. Литературная позиция Аввакума в контексте культурной ситуации XVII в.

Научно-библиографические вопросы

1. Своеобразие древнерусской литературы (идеи В.О. Ключевского, А.С. Орлова, А.А. Шахматова, концепция Д.С. Лихачева).
2. Работы по поэтике древнерусской литературы.
3. Проблема русского барокко в литературоведении 1960-х – 2000 гг.
4. Современные справочные, словарные издания по древнерусской литературе и культуре (см. соответствующий раздел в списке литературы).
5. Проблемы изучения «Слова о полку Игореве».

Комплект 2. История русской литературы XVIII в.

Историко-литературные вопросы

1. Стилистическое и жанровое своеобразие русской поэзии XVIII века.
2. Классицизм как литературное направление. Своеобразие русского классицизма.
3. Этапы развития русской журналистики XVIII века.
4. Сентиментализм как литературное направление. Своеобразие русского сентиментализма. Творчество Карамзина.
5. Этапы развития русской прозы XVIII века. Проза А.Н. Радищева и общественно-политические проблемы конца XVIII века

Научно-библиографические вопросы

6. Основные проблемы изучения русской литературы XVIII века (библиографический обзор).
7. Основные школы в изучении русской литературы XVIII века (ленинградская, тартуская). Современное состояние изучения русской литературы XVIII века.
8. Дискуссии о литературных позициях Сумарокова и Ломоносова в русском литературоведении.
9. История изучения творчества и биографии Г.Р. Державина в русском и зарубежном литературоведении.
10. Дискуссии о политических взглядах русских писателей в русском литературоведении (Фонвизин, Княжнин, Державин, Карамзин, Радищев, 2–3 по выбору).

Комплект 3. История русской литературы 1800–1840-х гг.

Историко-литературные вопросы

1. Русская комедия первой половины XIX в.
2. Фантастическая повесть в русской литературе 1800–1840-х гг.
3. «Южные поэмы» Пушкина и «восточные поэмы» Байрона (герой, коллизия, композиция, повествование).
4. Становление жанра романа в русской литературе 1820–1840-х гг.
5. Проблема «старого» и «нового» слога в русской критике первой трети XIX в.

Научно-библиографические вопросы

1. «Евгений Онегин» Пушкина: основные вехи восприятия и интерпретации.

2. Эволюция взглядов на природу гоголевского стиля (романтик? реалист? натуралист? и т.д.).
3. Драматургия Лермонтова как проблема литературоведения.
4. «Натуральная школа»: возникновение термина и история осмысления.
5. Гоголь и Достоевский: проблема преемственности в критике и литературоведении.

Комплект 4. История русской литературы 1850–1880-х гг.

Историко-литературные вопросы

1. Эволюция жанра романа в творчестве И.С. Тургенева (1850–1870-е гг.).
2. Русская лирика 1850–1870-х гг.: основные направления. Поэзия Тютчева: основные семантические оппозиции.
3. Проблемы романной поэтики Ф.М. Достоевского.
4. «Шестидесятые годы» как литературная эпоха: основные темы полемики. Журналы Ф.М. и М.М. Достоевских «Время» и «Эпоха». Генезис «почвенничества».
5. Жанровый диапазон прозы Л.Н. Толстого 1850–1880-х годов.

Научно-библиографические вопросы

1. Комедия в русской литературе XIX века: история восприятия и научного изучения.
2. Повесть в русской литературе XIX века: история восприятия и научного изучения.
3. Романы и повести И.С. Тургенева в литературоведении XX века.
4. Романы Ф.М. Достоевского в литературоведении XX века.
5. Проза Л.Н. Толстого в литературоведении XX века.

Комплект 5. История русской литературы 1890-1910-х гг.

Историко-литературные вопросы

1. Этапы развития символизма в самоописаниях (Вяч. Иванов, А. Блок, В. Брюсов) и литературоведении (Б. Михайловский, Ю. Лотман, А. Хансен-Леве, З. Минц и др.).
2. Журналы русского символизма.
3. Проблема «жизнетворчества» в эстетике и практике символизма.
4. Творческая программа акмеизма: декларации и поэтика.
5. Основные группировки футуризма: декларации и творческая практика.

Научно-библиографические вопросы

6. Изучение реализма начала XX в. в 1960–2010 гг.
7. Работы о русском символизме 1980–2010-х гг.
8. Проблемы поэтики А.П. Чехова в литературоведении 1970–2010 гг.
9. Обсуждение границ литературной эпохи «Серебряного века» в историко-литературных трудах (С.А. Венгеров, Р.В. Иванов-Разумник, Б.В. Михайловский, Л.К. Долгополов и др.).
10. М. Горький в академических «Историях русской литературы»: определения мировоззренческой позиции и творческого метода.

Комплект 6. История русской литературы 1920–1956 гг.

Историко-литературные вопросы

1. Пореволюционное творчество В. Маяковского и русский авангард. Журнал "Лэф"- программа, редколлегия, авторы.
2. Жанровые особенности романа Е. Замятина "Мы" и его место в истории литературы XX века.
3. Социалистический реализм: «жизненные фазы» (Х. Гюнтер), теория и практика.
4. Пастернак и революция; книга «Сестра моя – жизнь» и ее место в истории литературы и в индивидуально-авторском развитии Б. Пастернака.
5. Развитие прозы А. Платонова в 1920-1930-х гг.; «вещество существования» в прозе А. Платонова.

Научно-библиографические вопросы

6. Библиографический обзор научных исследований о М. Цветаевой.
7. Литература о жизни и творчестве М. Булгакова.
8. Библиографический обзор научных исследований об Анне Ахматовой.
9. Библиографический обзор литературы о творчестве М. Зощенко.
10. Библиографический обзор литературы об О. Мандельштаме.

Комплект 7. История русской литературы 1956-1985 гг.

Историко-литературные вопросы

1. "Оттепель": политическая и социокультурная характеристика 1950-х – 1960-х годов и литературный процесс.
2. Художественное пространство и время, система персонажей и особенности проблематики "деревенской" прозы (творчество В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.).

3. “История” в романе В. Гроссмана “Жизнь и судьба” и в романе Б. Пастернака “Доктор Живаго”
4. Сочетание экзистенциальной и социальной проблематики в литературе 1970-х: “деревенская проза”, “городские повести” Ю. Трифонова и “историческая проза” Б. Окуджавы.
5. Основные тенденции литературы андеграунда: поэты Москвы и Ленинграда

Научно-библиографические вопросы

6. Библиографический обзор работ о социалистическом реализме (с 1990-х годов до сегодняшнего дня).
7. Основные направления изучения творчества И. Бродского.
8. “Лагерная литература” как научная проблема.
9. Проза 60-х - 70-х годов в литературоведческих исследованиях. .
10. Поэзия 60-х годов в современных исследованиях.

Комплект 8. История русской литературы 1985 - начала 2020 гг.

Историко-литературные вопросы.

1. Перестройка как переходный этап в истории русской литературы.
2. Постмодернистские черты в творчестве Виктора Пелевина, Владимира Сорокина и Татьяны Толстой.
3. Эволюция осмысления исторического прошлого в постсоветской литературе.
4. Метареализм и постконцептуализм как два вектора современной поэзии.
5. Основные тенденции прозы 2010 годов.

Научно-библиографические вопросы

1. Русский литературный постмодернизм как научная проблема.

2. Векторы изучения неподцензурной и постнеподцензурной поэзии.
3. Обзор работ по творчеству Вл. Сорокина.
4. Виктор Пелевин в зеркале литературной критики и литературоведения.
5. Исследование институций современной русской литературы: основные направления и тенденции.