



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГГУ»**

Факультет истории искусства

Кафедра музеологии

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ

Программа вступительного испытания в аспирантуру

5.10. Искусствоведение и культурология

(Шифр и наименование группы научных специальностей)

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов

(Шифр и наименование научной специальности)

Москва 2025

**МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО-
КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ**

Программа вступительного испытания в аспирантуру

5.10. Искусствоведение и культурология

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Авторы-составители:

Сундиева А.А., к.и.н., доцент

Полякова М.А., к.и.н., доцент

Программа утверждена

на заседании кафедры музеологии

11.11. 2025 , протокол № 7

Программа утверждена

на заседании Научно-методического совета

по аспирантуре и докторантуре

10.12.2025, протокол № 1

© Российский государственный
гуманитарный университет, 2025

Пояснительная записка

Соискатели, сдающие экзамен в аспирантуру, должны обладать основами знаний в области музеологии, консервации и реставрации историко-культурных объектов, теории, истории, методологии культуры, других дисциплин, создающих представление о широкой области сохранения историко-культурного и природного наследия, его исследования и использования, актуализации вопросов функционирования разнообразных форм наследия, разнообразных методах его изучения.

Поступающий в аспирантуру должен знать:

- базовые тексты, представляющие музеологическое знание, исторический и теоретический контекст их формирования;
- этапы эволюции музея как культурной формы и социокультурного института;
- концепции роли музея в современной культуре;
- принципы типологии музейных учреждений;
- иметь представление об актуальных проблемах музейной теории и практики в России и за рубежом
- основные базовые понятия в сфере изучения и сохранения культурного наследия («культурное наследие», «культурный ландшафт»)
- иметь представление об актуальных проблемах сохранения культурного наследия в России и за рубежом

Поступающий в аспирантуру должен уметь:

- выявлять источники информации по истории музейной практике и современному состоянию музейных объектов;
- анализировать профессиональные тексты по проблемам музеологии;
- определять и прослеживать взаимосвязь явлений истории музейного дела с культурным и историческим контекстом различных эпох.

Поступающий в аспирантуру должен владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- одним иностранным языком;
- навыками теоретического анализа музейных форм и процессов;
- современными методами обработки и интерпретации информации

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ПРОГРАММЫ

ТЕМА 1. МУЗЕОЛОГИЯ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА И ОБЛАСТЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПОНЯТИЕ И СТРУКТУРА

Современное понимание содержания дисциплины музеологии. Структура музеологии: основные компоненты и их содержание. История и историография развития музеологической мысли. Музеология в системе современных научных знаний. Новые

направления и дискуссионные проблемы в современной зарубежной музеологии. Базовые понятия музеологии: современные дефиниции и история формирования понятий. Музейная педагогика.

ТЕМА 2. ИСТОРИЧЕСКАЯ МУЗЕОЛОГИЯ

История музейного дела (историческая музеология) как структурная часть музеологии. Протомузейный этап развития культуры. Феномен коллекционирования. Появление музеев в эпоху Возрождения. Музей в культурной традиции эпохи Просвещения. Становление и развитие музеев в России. Музеи и фундаментальная наука. Обособление отечественного музейного дела в самостоятельную область культурной деятельности. Профессионализация музейной деятельности. Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX вв. Музейный бум в послевоенной Европе. Экомuzeи: опыт создания, сущность, основные тенденции дальнейшего развития. Новые тенденции в музейном мире в конце XX - начале XXI в.

ТЕМА 3. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ

Изучение объектов культурного наследия в контексте становления и развития исторической науки и археологии в России. XIX – нач. XX века. Понятия «памятник древности», «памятник старины», «памятник искусства и старины». Критерии оценки, классификация.

Правовые основы сохранения российских древностей XIX - XX века в контексте государственной культурной политики.

Современный комплексный метод изучения объектов культурного наследия XX – начало XXI века. Музеи-усадебьы, музеи-заповедники, уникальные историко-культурные и природные территории как объекты изучения и охраны. Определения понятий «памятник» в современном гуманитарном знании. «Культурное наследие»: определение понятия. Понятия «достопримечательные места», «исторические поселения», «ансамбли». Материальное и нематериальное (духовное) в культурном наследии, их единство. Отечественные и зарубежные концепции культурного наследия. Классификация культурного наследия.

Географический подход в изучении объектов культурного наследия. «Культурный ландшафт» как объект изучения, определение понятия, классификация.

ТЕМА 4. МУЗЕЙ: ПОНЯТИЕ, ФУНКЦИИ И ОСНОВНЫЕ КЛАССИФИКАЦИИ

Подходы к определению понятия «музей». Социальные функции музея и их динамика. Понятия «профиль», «тип», «вид» музея. Комплексный характер большинства российских музеев. Возрастание многообразия музейных учреждений в 1990-е гг. Феномен художественного музея. Музеи «под открытым небом». Экомuzeи: опыт создания, сущность и значение. Новые формы музейных учреждений, появившиеся на рубеже 20 – 21 вв. Современная многоаспектная классификация музеев. Организационно-законодательные основы деятельности музеев.

ТЕМА 5. МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ: ПОНЯТИЕ, СВОЙСТВА И ФУНКЦИИ.

Историография понятия. Современные подходы к определению «музейного предмета». Предмет музейного значения. Типичный предмет в музее. Типовой предмет.

Основные свойства музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность. Репрезентативность музейного предмета. Уникальность музейного предмета. Научная ценность. Функции музейного предмета.

ТЕМА 6. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЕЙНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Формирование понятия «музейная коммуникация». Музей как специфический канал культурной коммуникации. Д.Ф. Камерон и его труды. Коммуникационные представления советских исследователей (Е.А. Разенблюм, Д.А. Равикович, М.Б. Гнедовский и др.). Основные модели музейной коммуникации.

Музейная экспозиция – важнейшее звено музейной коммуникации. Проектирование музейных экспозиций. Новые парадигмы в экспонировании.

ТЕМА 7. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В МУЗЕЕ.

Основные виды научно-исследовательской деятельности. Научные исследования в рамках профильных наук. Музееведческие исследования. Исследования в области комплектования и изучения фондов. Разработка научной концепции музея. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Организация научно-исследовательской работы в музее. Основные формы публикаций музейных исследований.

ТЕМА 8. МУЗЕЙ В РЕШЕНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ

Симптомы экологического кризиса (конец 60-х – начало 70-х г.г. XX века). и музей: биосферно-ноосферные концепции. Биосферная концепция В.И. Вернадского. Идеи русского космизма. Современное восприятие памятников истории и культуры в системе биосферы и техносферы. Особо охраняемые природные территории (ООПТ): разновидности и музеефикация. Памятники природы. Заповедники. Биосферные резерваты. Модели национальных парков. Музей как центр экологического воспитания и образования (формирование основ экологической культуры населения: на примере любого музея или музейного учреждения).

ТЕМА 9. АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ.

Музеи в условиях глобализации. Музеефикация историко-культурных и природных объектов: теория, практика, дискуссии. Музейный менеджмент и музейный маркетинг. Информационные технологии в музейном деле. Проблема безопасности музеев и культурного наследия.

ТЕМА 10. РЕСТАВРАЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ

Природа реставрации. Исторические предпосылки возникновения реставрационного ремесла. Развитие теоретических основ реставрации. Границы возможного в реставрации и сохранении памятников истории и культуры.

Научные основы реставрационной и консервационной деятельности. Этимология понятий: «реставрация», «реконструкция», «консервация».

Факторы, определяющие потребность и выбор методов восстановительных действий – реставрации, реконструкции, консервации художественных ценностей. Многогранность

художественных ценностей, музейных предметов, внемузейных памятников истории и культуры. Правовые основы реставрационной деятельности.

Примерные вопросы для поступающих в аспирантуру

1. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности.
2. Базовые понятия музеологии: история формирования.
3. Музейная сеть и музейный ландшафт: определение понятий.
4. Появление музеев в эпоху Возрождения
5. Первые кунсткамеры: «модель мира».
6. Идеология просветителей и концепция публичного музея.
7. Музей и фундаментальная наука. Становление и развитие профильных музеев в России.
8. Музеи местного края России: концепция и социальная роль.
9. Музеи под открытым небом: история возникновения и современные тенденции.
10. Музейная педагогика как смежная дисциплина и вид практической деятельности. История и инструментарий.
11. Изучение посетителя. Отечественный и зарубежный опыт.
12. Музейная коммуникация: эволюция моделей.
13. Феномен художественного музея: отечественный и зарубежный опыт.
14. Частное коллекционирование и его роль в развитии российских музеев.
15. Особо охраняемые природные территории (ООПТ): способы музеефикации, концепции, типология.
16. Культурный ландшафт: определение понятия, типология, проблемы изучения.
17. Научные общества и проблемы изучения памятников старины в конце XIX – начале XX вв.
18. Государственная система охраны культурного наследия. 1918 – 1920 гг.
19. Культурное наследие в правовом пространстве: история и современность.
20. Современные проблемы сохранения культурного наследия
21. Консервация и реставрация как вид практической деятельности и прикладная дисциплина.
22. Правовые основы реставрационной деятельности: российское и международное законодательство.
23. Новые информационные технологии в музее: современная практика и перспективы.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

Источники

1. Аксенова А.И. История. Судьба. Музей. – Владимир: «Посад», 2001. - 304 с.
2. Грабарь И.Э. Моя жизнь: Автобиография. Этюды о художниках. М., 2001
3. Забелин И.Е. Библиотека и кабинет гр. Я.В. Брюса// Летописи русской литературы и древности. М., 1859. Т.1. Кн.2. С. 28-62
4. Записки Якоба Штелины об изящных искусствах. Т. 1-2. М.: Искусство, 1990. Т.1 – 448 с; Т.2 – 248 с.

5. Крейн А.З. Рождение музея. М.: «Советская Россия», 1969.- 207 с.
6. Музееведение России в первой трети XX в./ Сб. науч. тр. Музея революции. Вып.24. – М.,1997.- 283 с.
7. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: Сборник документов и материалов/Колл. авт./ Отв. Ред. Э.А. Шулепова. –М.: Этерна, 2010. – 960 с.
8. Охрана культурного наследия России XVII – XX вв. Хрестоматия. Т.1. М., 2000.- 528 с.
9. Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана памятников, 1996-2000/ М-во культуры Рос. Федерации, Гос. Ист. Музей;[сост.: М.М. Александрова, О.В. Тарусина]. – М.: ГИМ, 2001. – 410с.
10. Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана объектов историко-культурного наследия (памятники истории культуры), 2001 - 2006/ М-во культуры Рос. Федерации, Гос. Ист. Музей;[сост.: М.М. Александрова]. – М.: ГИМ, 2007. – 540с.
11. Сборник документов по музейному делу. 1964-1984. М., 1987
12. Слово о соратнике и друге. М., ГИМ, 1999. (О А.М. Разгоне)
13. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII - начала XX вв. Сборник документов. М.,1997. – 400 с.
14. Уварова П.С. Областные музеи// Труды VII археологического съезда Т.2. М., 1891
15. Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. Ленинград: Academia, 1929.- 245 с. Режим доступа: http://museolog.rsuhr.ru/elektronnye_publicatsyi.html (проверено 13.04.11)
16. Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2010.- 20 с.

Основная литература

1. Бестужева-Лада и., Озерная М. Музей в системе культуры// Декоративное искусство СССР. 1976. № 9. С. 6-10
2. Веденин Ю. А. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия.. М., Новый Хронограф, 2018 .- 472 с;
3. Гнедовский М.Б. Современные тенденции развития музейной коммуникации в капиталистических странах: теория и практика. – М., 1986
4. Гнедовский М.Б., Дукельский В.Ю. Музейная коммуникация как предмет музееведческого исследования//Музейное дело: Сб. науч. тр. Музея Революции. Вып. 21. Музей – культура – общество. – М., 1992
5. Грицкевич, Валентин Петрович. История музейного дела до конца XVIII века / В. П. Грицкевич ; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос.Федерации, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, испр. и доп. - СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2004 (Тип. Турусел). - 406 с.;
6. Грицкевич, Валентин Петрович. История музейного дела в новейший период (1918-2000) / В. П. Грицкевич ; М-во культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, 2009. - 151 с.
7. Жуков Ю.Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры. 1917-1920 гг. М., 1989.
8. Изучение и научное описание памятников материальной культуры: Сб. ст./Сост. и ред. А.М. Разгон. – М., 1972. – 272 с.
9. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – СПб.: ООО Издательство Петрополис, 2001. – 224с.

10. Камерон, Д.Ф. Музей: храм или форум? // Музейное дело. Музей – культура – общество : сб. науч. тр. – М.: Изд-во Музея революции, 1992. – С. 259–275
11. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.:Этерна. 2012.- 432 с.
12. Кондратьев В.В. Свойства музейного предмета и пути его использования//Проблемы использования и сохранения музейных ценностей: Сб. науч. тр. НИИК. - №136. – М., 1985
13. Культурный ландшафт как объект наследия/Под ред. Ю.А. Веденин, М.Е. Кулешовой. – М.: Институт наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 620 с.
14. Культурная география. –М.: Институт наследия, 2001.- 192 с.
15. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее (Методическое пособие в помощь молодому специалисту). М., 1999.
16. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764-1917).-Л.: Искусство,1985. – 408 с.
17. Лещенко А.Г. Кеннет Хадсон о социальной истории музеев//Вестник РГГУ. 2008 - № 10. – С. 241-250
18. Лещенко А.Г. Проблемы становления музееведческой терминологии на международном уровне// Музей. 2009. - № 5. – С. 42 - 46
19. Линн Н. Похищение Европы. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма. – М.: Логос, 2001. – 640 с.
20. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. – М., 2002.
21. Лотман Ю.М. О двух моделях коммуникации в системе культуры//Избранные статьи, т.1 – 3. – Таллинн, 1993.
22. Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. – М., 1997. – 211 с.
23. Майстровская М.Т. Музейная экспозиция. Искусство – архитектура – дизайн. Тенденции формирования. – М., 2000
24. Макарова-Таман, Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. – М., 2001. – 127 с.
25. Мауджери М. Шедевры живописи. Музеи и коллекции Европы и Америки. – СПб., 1997. – Т. 1,2
26. Музеи мира. Музееведение: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. М., 1991.- 384 с.
27. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. – М., 2001
28. Музей будущего: информационный менеджмент/Сост. А.В. Лебедев. – М., 2001
29. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII – XX): В 2 ч./ Под ред. С.А. Каспаринской.- М.: НИИК, 1991.-Ч.1-2;
30. Музей и новые технологии. Серия «На пути к музею XXI века». – М., 1999. – 218 с.
31. Музейная экспозиция (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции). Сб. научных трудов. М., 1997.
32. Очерки истории музейного дела в России. Т.1-7. М., 1957-1971 (для ознакомления)
33. Памятники архитектуры в дореволюционной России: Очерки истории архитектурной реставрации/Под общ. ред. А.С. Щенкова. – М.: ТЕРРА, 2002. – 528 с.
34. Памятники архитектуры в Советском Союзе: Очерки истории архитектурной реставрации/Под общ. ред. А.С. Щенкова. – М.: Памятники исторической мысли, 2004. – 2004. – 696 с.
35. Памятники в контексте историко-культурной среды/Сб. научных трудов научно-исследовательского института культуры; отв. ред. Дьячков А.Н. – М., 1990. – 143 с.
36. Поляков Т.П. Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции). М., 1997.
37. Поляков Т. П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. Москва: Вече, 2019. - 587 с.

38. Полякова М.А. Подходы к изучению культурного наследия России в XVIII – начале XX в. // Вестник РГГУ. 2008. – 10. – С. 257-266
39. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: Сб. науч. тр. НИИ культуры. – М., 1989
40. Равикович Д. А. Формирование государственной музейной сети (1917 - первая половина 60-х гг.) / Д. А. Равикович. - М.: НИИК, 1988.- 151 с.
41. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. М.: Информэкспресс, 1993
42. Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомuzeя. Museum.-1985.- № 148. с.4-5
43. Розенблюм Е.А. Искусство экспозиции//Музейное дело в СССР. Сб. науч. тр. ЦМР СССР. Сб. науч. тр. ЦМР СССР. – М., 1983. – с.23-28
44. Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев (Государственный Исторический музей). М., 2002.
45. Станюкович Т. В. Кунсткамера Петербургской Академии наук. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1953. 240 с.
46. Сундиева А.А. Музеи. // Очерки русской культуры XIX века. Т. 3. Культурный потенциал общества. - М., МГУ, 2001.- С. 564-625.
47. Сундиева А.А. Протомузейные формы в российской культуре//Обсерватория культуры. – 2005. - № 3
48. Сундиева А.А. Музейный мир России: к обоснованию понятия//Вопросы музеологии. 2013. № 1 (7). С. 3-11
49. Сундиева А.А. Триста лет музейной практики в России: этапы осмысления. Вестник Алтайского государственного педагогического университета. 2015. № 24. С. 25-28.
50. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков. М., 2001.
51. Терминологические проблемы музееведения: Сб. науч. тр. Центрального музея Революции СССР. – М., 1986
52. Томилов Н.А. Музееведение (музеология): определение как научной дисциплины//Культурологические исследования в Сибири. – 2001. - №2 (6)
53. Труевцева О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века. Томск, 2000. – 336 с.
54. Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов. – М., 1994. – 215 с.
55. Формозов А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. – М.: Советская Россия, 1990. – 109 с.
56. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001
57. Шмидт С.О. Путь историка: Избранные труды по источниковедению и историографии. – М., 1997
58. Alexander E. Museum Masters Their museums and Their Influence. - Nashville, 1983.
59. Bazing G. The museum Age. - Bruxelles, 1967.
60. Cameron D. A viewpoint: the museum as a communications system and implications for museum education. // Curator. 1968. v. 11. № 1. Pp. 33-40.
61. Hooper-Greenhill E. A New Communication Model for Museums // Museum Languages: Objects and Texts. – Leicester, 1991. Pp. 47-52.

Учебники и учебные пособия

1. Данилевский И.Н., Кабанов В.В., Медушевская О.М., Румянцева М.Ф. Источниковедение: Учебное пособие для гуманитарных специальностей. – М., 1998
2. Музейное дело России.- М.: ВК, 2010. – 676 с.
3. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. М.:РГГУ, 2007
4. Основы музееведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников" / [Т.

- В. Абанкина и др.] ; отв. ред. Э. А. Шулепова. - Изд. 4-е, стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, сор. 2015. - 430 с.
5. Полякова М.А. Культурное наследие России: Сохранение и актуализация: Учебник. М.: РГГУ, 2018. 395 с.
 6. Подъяпольский, Г. Б. Бессонов, Л. А. Беляев, Т. М. Постникова. Реставрация памятников архитектуры. Учебное пособие. М., Стройиздат, 1988.- 264 с.
 7. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие. М., 2004, 216 с.
 8. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003
 9. A companion to museum studies / edited by Sharon Macdonald. Blackwell Publishing, Oxford, 2006. 592 p.

Энциклопедические издания и словари

1. Словарь актуальных музейных терминов// Музей. -2009 - № 5.- С. 47-68
2. Полунина Н.М. Кто есть кто в коллекционировании старой России: Новый биографический словарь.- М.: Рипол Классик, 2003. — 560 с.
3. Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л.Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. — 848 с. : илл
4. Desvallées André, Mairesse François, and Colin Armand (eds.). *Key concepts of Museology*, 2010. Режим доступа:
http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Anglais_BD.pdf
5. Museums of the World. 7-th edition/ München, 2000