



Вступительный экзамен по мировой художественной культуре
ВАРИАНТ 1

- 1. К комплексу памятников Фиванского некрополя относится:**
А. Погребальный храм Рамсеса III в Мединет-Абу
Б. Абу-Симбел
В. Пирамида Джосера
- 2. Наиболее распространенным типом культового архитектурного сооружения на территории Древней Месопотамии и Элама является:**
А. периптер
Б. зиккурат
В. ступенчатая пирамида
- 3. Первым историком искусства, применившим на практике иконологический метод искусствоведческого анализа, был:**
А. Чезаре Рипа
Б. Аби Варбург
В. Эрвин Панофски
- 4. Как назывался трактат Поликлета о пропорциях изображения человека**
А. «Закон»
Б. «Канон»
В. «О человеке»
- 5. Мавзоль Теодориха Великого, окончание строительства которого приходится на 520 г. н.э., находится в:**
А. Риме
Б. Стамбуле
В. Равенне

6. Стилевое течение в готической архитектуре Франции, Испании, а также Португалии XV в. традиционно именуется:

А. Пламенеющая готика

Б. Перпендикулярная готика

В. Кирпичная готика

7. Собор Парижской Богоматери построен:

А. В романском стиле

Б. В готическом стиле

В. В стиле барокко

8. Скульптура Микеланджело «Давид» выполнена:

А. Из бронзы

Б. Из мрамора

В. Из известняка

9. Ганс Гольбейн Младший, один из представителей художественной семьи Гольбейнов, оказал значительное влияние на формирование портретной традиции следующих стран:

А. Германии, Швейцарии, Англии

Б. Германии, Франции, Фландрии

В. Германии, Италии, России

10. Архитектурный ансамбль Московского кремля это:

А. Художественный музей

Б. Экомузей

В. Историко-культурный музей-заповедник

11. Из перечисленных художников XVII века представителем голландской школы является:

А. Хосе де Рибера

Б. Никола Пуссен

В. Рембрандт Харменс ван Рейн

12. Наиболее ярко импрессионизм проявился:

А. В архитектуре

Б. В живописи

В. В скульптуре

13. Архитектурный стиль «Нарышкинское барокко» характеризуется:

А. Строгостью и сдержанностью в оформлении фасадов

Б. Интересом к классическому оформлению фасадов

В. Сочетанием красного кирпича и белого декора

14. Романтизм — это... :

А. идейно-художественное движение в европейской и русской культуре конца XVIII – XIX вв.

Б. художественный стиль, получивший широкое распространение в изобразительном искусстве конца XVIII – первой половины XIX в.

В. одна из двух, наряду с классицизмом, основополагающих тенденций художественного мышления.

15. Авторство термина «импрессионизм» принадлежит:

А. художественному критику Луи Леруа, явившемуся на выставку Анонимного общества живописцев, рисовальщиков, скульпторов и пр. через две недели после вернисажа

Б. Клоду Моне, представившему на первой выставке Анонимного общества живописцев, рисовальщиков, скульпторов и пр. произведение «Впечатление. Восход солнца»

В. учителю Клода Моне Эжену Будену, одному из первых художников во Франции ставшему писать на открытом воздухе.

16. Первая выставка передвижников открылась в Императорской Академии художеств в:

А. 1851 г.

Б. 1861 г.

В. 1871 г.

17. Одним из ведущих представителей художественного объединения «Голубая роза» является:

А. Николай Милиоти

Б. Александр Бенуа

В. Петр Кончаловский

18. Среди названных женщин-художниц выберите ту, что известна прежде всего благодаря своим работам в агитационном фарфоре:

А. А.С. Голубкина

Б. В.И. Мухина

В. Н.Я. Данько

19. Автором памятника А.С. Пушкину, установленному на Страстной площади в Москве в 1880 г., является:

А. Михаил Константинович Аникушин

Б. Александр Михайлович Опекушин

В. Михаил Осипович Микешин