



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»**

ПРОГРАММА ДЛЯ КОМПЛЕКСНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Программа
комплексного вступительного испытания по мировой
художественной культуре в 2026 г.

Направление подготовки 50.03.03 – История искусств
(квалификация «бакалавр»)

ПРОГРАММА ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ЭКЗАМЕНА ПО МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Программа для вступительного испытания по МХК в 2026 г.

Направление подготовки 50.03.03 – История искусств
(квалификация «бакалавр»)

Составители:

Барышева Е.В., д-р ист. наук, доц.

Безбородов А.Б., д-р ист. наук, проф.

Карпенко С.В., канд. ист. наук, проф.

Колотаев В.А. д-р искусствоведения, д-р филол. наук, доц.

Курукин И.В., д-р ист. наук, проф.

Лебедев П.Н., канд. ист. наук, доц.

Шкаренков П.П., д-р ист. наук, проф.

Ответственный редактор:

Колотаев В.А. д-р искусствоведения, д-р филол. наук, доц.

Утверждено на заседании
Ученого совета факультета истории искусства 19 октября 2025 г., протокол № 5

Содержание

Пояснительная записка	4
Программа по мировой художественной культуре	6
Обязательный минимум знаний по зарубежной художественной культуре	6
Обязательный минимум знаний по русской художественной культуре	9
Список произведений искусства	13
Список литературы.....	16
Программа по истории.....	18
Примеры тестов	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для абитуриентов факультета истории искусства РГГУ, поступающих на направление подготовки 50.03.03 – История искусств (квалификация «бакалавр») на базе высшего образования, проводится комплексное вступительное испытание по истории и мировой художественной культуре.

Программа и методические указания содержат основной перечень тем и вопросов по мировой художественной культуре и истории. Программа включает перечень вопросов и типы тестовых заданий, которые будут предложены абитуриентам на вступительных испытаниях.

Характеристика теста

Цель теста по истории и мировой художественной культуре – выявление основных типов компетенций абитуриента в этой области, а именно:

- знание важнейших эпох и периодов в развитии отечественной и зарубежной художественной культуры;
- знакомство с основными видами изобразительного искусства;
- знакомство с основными памятниками изобразительного искусства;
- понимание видовой специфики живописи, скульптуры и архитектуры;
- владение основными понятиями истории искусства: жанр, стиль, эпоха;
- навыки стилистического анализа разных видов искусства.

Предлагаемые на вступительных испытаниях тестовые задания по мировой художественной культуре отражают уровень школьного образовательного стандарта. Используемые в текстах исторические понятия, термины, памятники архитектуры, живописи, скульптуры отражают уровень школьной подготовки.

Вступительный тест по мировой художественной культуре состоит из трех тематических блоков.

Первый включает задания по проверке знания периодов, стилей, эпох, основных памятников зарубежной художественной культуры.

Второй блок содержит задания по проверке знания периодов, стилей, эпох, основных памятников русской художественной культуры.

В третьем блоке приведены задания, предполагающие знакомство абитуриентов с выдающимися произведениями архитектуры, живописи, скульптуры, а также позволяющие определить способность абитуриента проанализировать рассматриваемый памятник (охарактеризовать

средства художественной выразительности произведений искусства, их стиль, жанр, композиционные особенности).

Продолжительность выполнения теста – 90 минут. Использование любых источников и справочной литературы во время экзамена не допускается.

Процедура экзамена

Перед началом экзамена абитуриенты получают:

- 1) специальные проштампованные листы ответа;
- 2) вариант тестового задания по мировой художественной культуре;
- 3) листы для черновика.

Окончательный (чистовой) вариант работы выполняется на листе ответа. Ответы должны быть даны абитуриентом в клетках, имеющихся на листе ответа рядом с соответствующим номером вопроса-задания. Использование листов ответа, а также вариантов тестовых заданий для дополнительных записей не разрешается.

После того как все абитуриенты получили листы ответа и варианты тестовых заданий, экзаменатор проводит инструктаж и отвечает на вопросы. Затем объявляется начало экзамена. Ровно через 90 минут все абитуриенты должны сдать работы.

Помните: черновые записи, в том числе содержащие ответы, отличающиеся от ответов в чистовике, экзаменаторами не рассматриваются.

Проверка теста экзаменаторами и ознакомление абитуриентов с результатами проверки

После объявления оценки абитуриент имеет право в установленное Приемной комиссией время ознакомиться с итогами проверки своей работы и получить соответствующие разъяснения экзаменаторов. Экзаменаторы обязаны дать аргументированное обоснование полученного абитуриентом результата с устным комментированием правильных и неправильных ответов.

ПРОГРАММА
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Обязательный минимум знаний
по зарубежной художественной культуре

РАЗДЕЛ I

Художественная культура древности

1. Художественная культура Древнего Египта. Религиозные представления и культ мертвых у древних египтян как основа их архитектуры и искусства. Периодизация древнеегипетской художественной культуры – Додинастический период, Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее время. Погребальные сооружения – пирамиды и храмы. Пирамидный комплекс в Гизе. Храмы в Карнаке и Луксоре, храм Рамсеса II в Абу-Симбеле.
2. Художественная культура Междуречья. Шумер и Аккад. Важнейшее достижение храмовой архитектуры Междуречья – зиккурат. Зиккурат бога Луны Нанны в Уре (XXI в. до н. э.). Рельеф, мелкая пластика, мозаика. Скульптура III тысячелетия. Штандарт из Ура (2600 г. до н. э.). Искусство старовавилонского периода (2000–1600 гг. до н. э.). Стела с законами Хаммурапи. Архитектурные памятники Вавилона в нововавилонский период (I тысячелетие до н. э.). Врата богини Иштар, роль изразцового кирпича в декоре архитектурных сооружений. Искусство Ассирии. Художественные особенности ассирийского рельефа.
3. Эгейское искусство. Кносский дворец и его фрески. Львиные ворота в Микенах. Вазопись стиля Камарес.
4. Художественная культура античной Греции. Периодизация греческого искусства – архаика, классика, эллинизм.
Архитектура
Основные типы греческих ордоров и храмов.
Архитектура классического периода – афинский Акрополь.
Скульптура
Архаика – типы курсов и кор. Классика. Скульпторы Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель.
Скульптура эллинизма – алтарь Зевса в Пергаме, скульптурная группа «Лаокоон» Агесандра, Атенодора, Полидора.
5. Художественная культура античного Рима. Периодизация римского искусства – республиканский период, имперский Рим.

Основные типы архитектурных сооружений – амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны и их скульптурный декор.

Воплощение имперского стиля в памятниках эпохи Августа. Монументальная и станковая скульптура Древнего Рима и ее связь с религиозными культами. Римский скульптурный портрет и его типология.

РАЗДЕЛ II

Художественная культура Средневековья и Возрождения

1. Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Роль монументальной живописи в романской базилике. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр-Дам в Париже. Соборы Нотр-Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сент-Шапель в Париже.
2. Художественная культура Византии. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектура и мозаичная декорация церкви Сан-Витале в Равенне. Роль иконы и иконографии в истории византийского искусства. Сложение и развитие типа крестово-купольного храма. Система живописной монументальной декорации византийского храма – мозаики, фрески.
3. Художественная культура итальянского Ренессанса. Периодизация – Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия. Творчество Джотто ди Бондоне. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио.
4. Художественные особенности Северного Возрождения. Творчество братьев ван Эйк, Альбрехта Дюрера, Ханса Гольбейна, Иеронима Босха и Питера Брейгеля.

РАЗДЕЛ III

Художественная культура XVII-XVIII вв.

1. Европейское искусство и стиль барокко. Проявление стиля барокко в архитектуре и скульптуре Лоренцо Бернини. Творчество П.П. Рубенса – высший взлет фламандского барокко.
Портреты А. ван Дейка, жанровые картины Я. Йорданса, натюрморты Ф. Снайдерса.
2. Реалистические искания мастеров голландской и испанской живописи XVII в. Соотношение мифа и реальности в творчестве Д. Веласкеса, Х. Рембрандта. Портреты Рембрандта.
Роль «малых голландцев» и причины развития жанровой живописи, натюрморта, пейзажа в голландской живописи XVII в.
3. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции XVII в. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля. Творчество Н. Пуссена – мифологические и религиозные сюжеты, становление классицистических принципов живописи.
4. Архитектура и изобразительное искусство XVIII столетия. Дальнейшее развитие архитектуры классицизма во Франции (Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже).
5. Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции XVIII в.
6. Образы театра и театральность образов в творчестве Ж.А. Ватто.
7. Реалистические черты в живописи Ж.Б.С. Шардена.
8. Неоклассицизм в творчестве А. Кановы.

РАЗДЕЛ IV

Художественная культура XIX-XX вв.

1. Выражение идеалов романтизма в живописи Германии. Роль пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха.
2. Романтизм и творчество Ф. Гойи.
3. Особенности романтизма во Франции.
Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
4. Живопись французского импрессионизма – творчество на пленэре, интерес к точной передаче сиюминутного состояния световоздушной среды, солнечного света. Подчинение живописной техники новым целям и задачам живописи.
5. Постимпрессионизм. Поиски новой художественной формы в творчестве П. Сезанна, проблема цвета в живописи В. Ван Гога, обретение новых духовных ценностей вне европейской культуры в искусстве П. Гогена.
6. Стиль модерн в искусстве Европы.

7. Искусство фовистов. Творчество А. Матисса.
8. Пикассо и кубизм.
9. Сюрреализм как направление в искусстве. Творчество С. Дали.
10. Новые направления в архитектуре XX в. Творчество Ле Корбюзье.

Обязательный минимум знаний по русской художественной культуре

РАЗДЕЛ V

Художественная культура Древней Руси

1. Православие – духовная основа древнерусского искусства. Роль византийских традиций в русском искусстве. Искусство Киевской Руси. Храм Софии Киевской – архитектурный образ, росписи, мозаики. Роль иконы и иконостаса в искусстве средневековой Руси.
2. Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество. Переработка византийских черт и сложение местных архитектурно-художественных традиций в искусстве Великого Новгорода. Храм Св. Софии Новгородской, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Фрески церкви Спаса на Нередице. Творчество Феофана Грека – фрески храма Спаса Преображения на Ильине улице. Новгородская школа иконописи. Княжеский характер культуры и искусства Владимиро-Суздальской Руси середины XII – первой трети XIII в. Концепция богоизбранности княжеской власти и архитектура Владимира. Художественные особенности архитектуры храмов Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на Нерли, Дмитриевский собор, собор Св. Георгия в Юрьеве-Польском.
3. Творчество Андрея Рублева – выражение характерных черт религиозности и миропонимания Московской Руси: фрески Успенского собора во Владимире, икона «Троица». Образ новой государственности в архитектуре Московского Кремля – Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Творчество Дионисия – яркий образец «общерусского стиля» в искусстве: фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Шатровая архитектура – храм Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы что на Рву).
4. Переходный характер русской художественной культуры XVII в. Сосуществование двух направлений – придворная традиция и городская посадская культура. Проникновение светских черт в искусство. Интенсивное храмовое строительство в Москве и провинциях.

Идея возведения Нового Иерусалима на реке Истре – ансамбль Ново-Иерусалимского монастыря. Храмовая живопись Ярославля. Искусство Симона Ушакова.

РАЗДЕЛ VI

Русская художественная культура XVIII-XX вв.

1. Художественная культура Петровской эпохи. Роль европейских традиций в искусстве и архитектуре XVIII в.
2. Строительство Санкт-Петербурга, разработка новой типологии общественных и жилых сооружений. Деятельность ведущих архитекторов Петровского времени – Д. Трезини, Ж.Б. Леблон.
3. Расцвет стиля барокко в творчестве Ф.Б. Растрелли. Дворцы Санкт-Петербурга и его пригородов.
4. Архитектура классицизма в России – творчество Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова. Продолжение традиций классицизма в творчестве крупнейших зодчих начала XIX в. – А.Н. Воронихина (Казанский собор в Санкт-Петербурге), А.Д. Захарова (здание Адмиралтейства). Архитектурные ансамбли столицы – К.И. Росси, В.П. Стасов.
5. Изобразительное искусство первой половины XIX в. Отражение романтических тенденций в художественной культуре. Портретная живопись эпохи романтизма – творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Противоречие между академической формой и романтическим содержанием в творчестве К.П. Брюллова. Творчество А.А. Иванова и его картина «Явление Христа народу».
6. Рождение бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова.
7. Изобразительное искусство второй половины XIX в. Дальнейшее развитие бытового жанра и нарастание критических тенденций в творчестве В.Г. Перова. Создание Товарищества передвижных художественных выставок и реалистическое искусство. Творчество Н.И. Крамского («Христос в пустыне»). Н.Н. Ге («Что есть истина») и значение религиозно-нравственной проповеди в искусстве. Возникновение реалистического пейзажа. Образы русской природы в пейзажах И. Шишкина, поэтика повседневности в пейзажах А.К. Саврасова. Пейзаж настроения И.И. Левитана. Многообразие жанров и тем в творчестве И.Е. Репина. Образы русской истории в живописи В.И. Сурикова. Эпические образы русских сказаний в творчестве В.М. Васнецова.
8. Русское искусство конца XIX – начала XX в. Основные черты стиля модерн в творчестве архитектора Ф.О. Шехтеля. Творчество В.А. Серова. М.А. Врубель и живопись русского символизма. Сказка и миф в его творчестве. Тема Демона у Врубеля. Объединение «Мир искусства»

- и обращение к традициям ушедших эпох. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и соединение в его стиле черт постимпрессионизма и символизма. Творчество мастеров – участников выставки «Голубая роза».
9. Искусство русского авангарда начала XX в. Развитие авангардных тенденций в живописи художников «Бубнового валета». Абстрактная живопись В.В. Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова.
 10. Русское и советское искусство первой половины XX столетия. Сохранение культуры станковой живописи и новая образность в творчестве К.С. Петрова-Водкина.
 11. Понятие социалистического реализма и его роль в творчестве С.В. Герасимова, А.А. Пластова, А.А. Дейнеки. Скульптурное творчество В.И. Мухиной.

РАЗДЕЛ VII

Теория искусства

Необходимый минимум знаний в области теории искусства – абитуриенты должны понимать и уметь применять при описании и анализе произведений искусства следующие термины:

- стиль: романский, готический, барокко, классицизм, реализм, модерн;
- средства художественной выразительности видов изобразительного искусства: композиция, колорит, перспектива.

Жанры: пейзаж, портрет, натюрморт, батальный жанр, анималистический, исторический, мифологический.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество: Учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.]; ред. Н.А. Яковлева. М.: Высшая школа, 2005. 551 с.
- Афанасьева В.К., Луконин В.Г., Померанцева Н.А.* Искусство Древнего Востока. М., 1975. (Серия «Малая история искусств»)
- Виппер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
- Герман М.* Импрессионизм. Основоположники и последователи. СПб.: Азбука-Классика, 2008.
- Герман М.* Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-Классика, 2005.
- Гомбрих Э.* История искусства. М., 1998.
- Даниэль С.* Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. СПб.: Азбука-Классика, 2003.
- Демус О.* История средневизантийской системы // Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии / Пер. с англ. Э.С. Смирновой, ред. и сост. А.С. Преображенский. М.: Индрик, 2001.
- Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Кн. 1–2. М., 1996.
- Ильина Т.В.* История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. М., 2002.
- Ильина Т.В.* История искусств. Отечественное искусство: Учеб. М., 2003.
- История искусства. Т. 2 / Отв. ред. Е.Д. Федотова. М.: Белый город, 2013.
- История русского искусства: В 3 т. / Под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
- История русского и советского искусства / Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1989.
- Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А. и др.* Искусство XVIII века. М., 1977. (Серия «Малая история искусств»)
- Колпакова Г.С.* Искусство Византии. Ранний и средний периоды. М.: Азбука, 2010.
- Лазарев В.Н.* История византийской живописи. Т. 1–2. М.: Искусство, 1947–1948.
- Лившиц Л.* Русское искусство X–XVII веков. М., 2000.
- Львова Е.П.* Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения (+CD). СПб., 2008.
- Львова Е.П. и др.* Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (+CD). СПб., 2008.
- Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др.* Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр (+CD). СПб., 2008.

- Матье М.Э.* Искусство Древнего Египта. М., 1961.
- Матье М.Э., Афанасьева В.К., Дьяконов И.М., Луконин В.Г.* Искусство Древнего Востока // Памятники мирового искусства. М., 1968.
- Нессельштраус Ц.Г.* Искусство Западной Европы в Средние века. Л.; М., 1964.
- Полевой В.М.* Искусство XX века. 1901–1945. М., 1991. (Серия «Малая история искусств»)
- Попова О.С.* Пути византийского искусства. М., 2013.
- Прусс Е.И.* Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974. (Серия «Малая история искусств»)
- Раздольская В.* Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб.: Азбука-Классика, 2005.
- Ривкин Б.И.* Античное искусство. М., 1972. (Серия «Малая история искусств»)
- Сарабьянов Д.В. и др.* Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+ CD). СПб., 2008.
- Смирнова И.А.* Искусство Италии конца XIII–XV в. М.: Искусство, 1987.
- Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. СПб.: Азбука-Классика, 2005.
- Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. СПб.: Азбука-Классика, 2007.
- Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб.: Азбука-Классика, 2009.
- Якимович А.К.* Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб.: Азбука-Классика, 2004.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВ

1. Назовите автора памятника А.С. Пушкину в Москве: а) М.О. Микешин
б) А.М. Опекушин
в) М.М. Антокольский

2. «Могучая кучка» – это:
а) объединение русских художников в XIX в.
б) объединение русских музыкантов в XIX в.
в) объединение художников-авангардистов

3. Какие из перечисленных ниже искусств характеризуются как пространственно-временные:
а) театр и кино
б) архитектура и монументальная живопись
в) музыка

4. В центре композиции картины Д. Веласкеса «Менины» находится:
а) портрет короля и королевы Испании
б) инфанта Маргарита
в) сам художник Диего Веласкес, который смотрит на зрителя

5. Герои картины «Аркадские пастухи» Н. Пуссена рассматривают:
а) саркофаг с надписью
б) скульптуру, изображающую богиню Афродиту
в) амфору с изображением сцены из Троянской войны

6. Какой тип сооружения представляет собой храм Василия Блаженного:
а) крестово-купольный
б) базиликальный
в) центрический

7. Какие из приведенных ниже стилистических пар сосуществовали в XVII и XVIII вв.:
а) готика и барокко
б) барокко и классицизм
в) классицизм и неоклассицизм

Учебное издание

ПРОГРАММА ДЛЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ЭКЗАМЕНА ПО МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Направление подготовки 50.03.03 – История искусств
(квалификация «бакалавр»)

Составители:

Колотаев Владимир Алексеевич