

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1–В7

Вдруг она отбросила револьвер.

– Бросила! – с удивлением проговорил Свидригайлов и глубоко перевел дух. Что-то как бы разом отошло у него от сердца, и, может быть, не одна тягость смертного страха; да вряд ли он и ощущал его в эту минуту. Это было избавление от другого, более скорбного и мрачного чувства, которого бы он и сам не мог во всей силе определить.

Он подошел к Дуне и тихо обнял ее рукой за талию. Она не сопротивлялась, но, вся трепеща как лист, смотрела на него умоляющими глазами. Он было хотел что-то сказать, но только губы его кривились, а выговорить он не мог.

– Отпусти меня! – умоляя, сказала Дуня.

Свидригайлов вздрогнул: это *ты* было уже как-то не так проговорено, как давешнее.

– Так не любишь? – тихо спросил он.

Дуня отрицательно повела головой.

– И... не можешь?.. Никогда? – с отчаяньем прошептал он.

– Никогда! – прошептала Дуня.

Прошло мгновение ужасной немой борьбы в душе Свидригайлова. Невыразимым взглядом глядел он на нее. Вдруг он отнял руку, отвернулся, быстро отошел к окну и стал перед ним.

Прошло еще мгновение.

– Вот ключ!(Он вынул его из левого кармана пальто и положил сзади себя на стол, не глядя и не оборачиваясь к Дуне.) Берите; уходите скорей!..

Он упорно смотрел в окно.

Дуня подошла к столу и взяла ключ.

– Скорей! Скорей! – повторил Свидригайлов, все еще не двигаясь и не оборачиваясь. Но в этом “скорей”, видно, прозвучала какая-то страшная нотка.

Дуня поняла ее, схватила ключ, бросилась к дверям, быстро отомкнула их и вырвалась из комнаты. Через минуту, как безумная, не помня себя, выбежала она на канаву и побежала по направлению к -му мосту.

Свидригайлов простоял еще у окна минуты три; наконец, медленно обернулся, осмотрелся кругом и тихо провел ладонь по лбу. Странная улыбка искривила его лицо, жалкая, печальная, слабая улыбка, улыбка отчаяния. Кровь, уже засыхавшая, запачкала ему ладонь; он посмотрел на кровь со злобою, затем намочил полотенце и вымыл себе висок. Револьвер, отброшенный Дуней и отлетевший к дверям, вдруг попался к нему на глаза. Он поднял и осмотрел его. Это был маленький, карманный трехударный револьвер, старого устройства; в нем осталось еще два заряда и один капсюль. Один раз можно было выстрелить. Он подумал, сунул револьвер в карман, взял шляпу и вышел.

При выполнении заданий В1–В7 поставьте знак “+” перед номером, соответствующим правильному ответу и знак “-” перед номером, соответствующим неправильному ответу

В1 В состав какой из шести частей романа входит приведенный фрагмент:

- 1) второй;
- 2) четвертой;
- 3) шестой;
- 4) ни одной из названных.

В2 Укажите, что предшествовало приведенной сцене:

- 1) Свидригайлов предлагал Дуне спасти ее брата;
- 2) Свидригайлов просил прощения;
- 3) Свидригайлов рассказал о своей скорой женитьбе;
- 4) Дуня стреляла в Свидригайлова.

В3 Слова *мгновение ужасной немой борьбы в душе* помимо Свидригайлова применимы:

- 1) к Мармеладову;
- 2) к Раскольникову;
- 3) к Порфирию Петровичу;
- 4) к Соне.

В4 Укажите позицию повествователя в приведенном фрагменте (и романе в целом):

- 1) повествователь свидетельствует только о внешней стороне жизни своих персонажей;

- 2) проницательность повествователя позволяет ему характеризовать и внутреннюю сторону жизни персонажей, но она ему открыта не вполне;
- 3) повествователь осведомлен обо всех тайных мыслях и чувствах своих персонажей;
- 4) переживания персонажей не всегда открыты имсамим.

B5 Отмывание крови и некоторые другие детали приведенного фрагмента перекликаются со сценой убийства процентщицы и ее сестры. Этот параллелизм ситуаций указывают на то, что:

- 1) Свидригайлов – жертва обстоятельств (подобно Лизавете);
- 2) Свидригайлов подобен Раскольникову своей внутренней обособленностью;
- 3) Свидригайлов подобен Раскольникову тем, что тоже может сказать о себе: “ухлопал себя навеки”;
- 4) поверхностная перекличка ситуаций подчеркивает диаметрально противоположность Свидригайлова и Раскольникова.

B6 Фраза “Это *ты* было уже как-то не так проговорено, как давешнее” свидетельствует:

- 1) о наличии между ними “уголка, который всегда всему свету остается неизвестен и который известен только им двоим” (слова Свидригайлова);
- 2) о подавляемой из гордости влюбленности Дуни в Свидригайлова;
- 3) о растерянности Дуни и невозможности разобраться в своих чувствах к Свидригайлову;
- 4) о непреодолимой зависимости от него.

B7 Укажите историческое лицо, упоминание о котором в тексте романа имеет принципиальное значение для смысла произведения в целом:

- 1) Сократ;
- 2) Иисус Христос;
- 3) Петр Первый;
- 4) Наполеон.