



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»**

Факультет истории искусства

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Программа
вступительного испытания профессиональной направленности и методические
указания для поступающих
на факультет истории искусства РГУ в 2026 г.

Направление подготовки 54.03.04 – Реставрация (квалификация «бакалавр»)

Москва 2025

УДК 7.012(07) ББК 85.17

T28

Составитель

В.А. Колотаев, доктор искусствоведения, доцент

Утверждено на заседании
Ученого совета факультета истории искусства
19 октября 2025 г., протокол № 5

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Факультет истории искусства проводит прием абитуриентов на направление подготовки 54.03.04 «Реставрация» на следующие направленности (профиль)

Консервация и реставрация памятников материальной культуры

Программа и методические указания содержат требования к творческому портфолио и критерии оценки представленных работ.

Основной целью творческого экзамена является:

- выявление художественной подготовки и творческих возможностей абитуриента;
- выявление мотивации выбранной профессии и способностей к креативному мышлению;
- выявление уровня теоретических знаний и проектно-графических навыков абитуриента.

Творческий конкурс состоит из подготовки и показа портфолио учебных и творческих работ, а также устного собеседования по портфолио.

Портфолио должно быть представлено **в день экзамена** абитуриентом лично **в оригинальном виде**.

Экзаменационной комиссией оцениваются творческие и практические знания, проектное мышление, художественно-графические способности абитуриента, а также его мотивированность на обучение и последующую работу в профессиональной сфере.

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТФОЛИО

В портфолио должны входить учебные и творческие работы абитуриента: живопись, рисунок.

Для систематизации и четкого понимания целостности представленных работ мы рекомендуем разделить портфолио на тематические разделы, с кратким описанием визуальной части (2–3 абзаца). Каждая работа должна иметь

четкое изображение с указанием ее реального размера и техники.

Живопись – не менее 5 работ, но не более 20 работ. Абитуриент должен продемонстрировать первоначальные живописные навыки, умение передать средствами живописи пространство, композицию, колорит, материальность предметов. Вольная тема – пейзаж, натюрморт, жанровая живопись, анимализм.

Рисунок – не менее 5 работ, но не более 20 работ. Абитуриент должен продемонстрировать навыки построения линейной перспективы, объемно-пространственное видение, основы композиции и владение графическими приемами. Примеры работ: геометрические фигуры, драпировки, череп человека, рисунок обрубочной головы (скульптурная голова, посеченная на плоскости), части лица скульптуры (глаза, губы, нос, ухо); рисунок гипсового орнамента. Приветствуются скетчи, наброски с живой натуры, «неакадемический» рисунок.

Живописные и графические работы должны показать:

- умение композиционно и выразительно размещать изображение на листе;
- умение линейного построения предметов, передачи их пропорций и пространственной взаимосвязи;
- умение передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ РАБОТ

При оценке работ будут учитываться следующие критерии:

- композиционное решение;
- конструктивное решение;
- определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки;
- тональное решение;

- техника исполнения;
- серийность;
- стилистическое единство;
- выразительность образа;
- концептуальность.

Максимальное количество баллов – 100.

От 100 до 80 баллов абитуриент получает:

- при представлении учебных, проектных и творческих работ достаточно высокого художественного уровня;
- при полном объеме творческих работ, раскрывающих максимально широко творческий потенциал абитуриента;
- при грамотной подаче работ, демонстрирующей навыки составления презентаций.

От 75 до 40 баллов абитуриент получает:

- при представлении учебных, проектных и творческих работ, демонстрирующих средний (и ниже среднего) уровень подготовки;
- при недостаточном объеме творческих и научных достижений.

Неудовлетворительную оценку (ниже 40 баллов) абитуриент получает:

- при представлении проектных, учебных и творческих работ, демонстрирующих низкий художественный уровень и в неполном объеме;
- при наличии плагиата в представленных работах.

В случае обнаружения плагиата абитуриент считается не прошедшим конкурс творческого портфолио и снимается с вступительных испытаний.

ПРОВЕРКА ПОРТФОЛИО ЭКЗАМЕНАТОРАМИ

И ОЗНАКОМЛЕНИЕ АБИТУРИЕНТОВ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ПРОВЕРКИ

После объявления оценки абитуриент имеет право в установленное Приемной комиссией время ознакомиться с итогами проверки своей работы и получить соответствующие разъяснения экзаменаторов. Экзаменаторы обязаны дать аргументированное обоснование полученного абитуриентом результата с устным комментированием представленных работ.

При рассмотрении портфолио приветствуются дипломы, грамоты, сертификаты за участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях, подтверждающие индивидуальные творческие достижения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для начального профессионального образования. М.: Академия, 2013. 208 с.

Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учеб. пособие. М.: Владос, 2005. 301 с.

Визер В.В. Живописная грамота: Система цвета в изобразительном искусстве. СПб.: Питер, 2006. 191 с.

Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2001. 120 с.

Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. СПб., 2011. 74 с.

Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ-Пресс, 2001. 252 с.

Учебное издание

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Программа вступительного экзамена

и методические указания для поступающих на направление подготовки

54.03.04 Реставрация

факультета истории искусства РГГУ в 2026 г.

Составитель

Колотаев В.А.