

## Магистерские направленности:

Культурология XX - XXI веков

Цифровая культура и социальные коммуникации

Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры

Русская культура

### **Вступительное испытание в магистратуру по направлению Культурология сдается в 2024 году в устной форме и включает в себя:**

1. Собеседование *о мотивации* абитуриента на образовательную программу, личных академических и научных интересах, ожиданиях от магистерской программы по культурологии в РГГУ. Проводится в свободной форме.
2. Собеседование *по экзаменационным билетам*. При подготовке к вступительному испытанию абитуриент вправе самостоятельно *заранее выбрать три билета* из общего списка, предварительно известив об этом членов экзаменационной комиссии по адресам [galazver@mail.ru](mailto:galazver@mail.ru) или [arkadiy.perlov@gmail.com](mailto:arkadiy.perlov@gmail.com), или на (онлайн-)консультации перед вступительным испытанием. На вступительном испытании члены предметной экзаменационной комиссии *по своему усмотрению* предлагают абитуриенту *ответить на один* из трех подготовленных заранее билетов.

В каждом экзаменационном вопросе указан примерный перечень авторов, работы которых связаны с формулируемой темой. Абитуриент вправе из этого перечня *выбрать одного из авторов* и на этом примере построить свой ответ с анализом авторской концепции. Ниже в программе вступительного собеседования приведен список основных текстов – названий работ, на которые следует опираться при подготовке к вступительному испытанию. Можно дополнительно использовать и другие работы указанных авторов. В общем списке рекомендуемой литературы содержится также перечень учебных пособий и справочных изданий. Они могут быть полезны для систематизации тем и проблем, указанных в экзаменационных вопросах.

### **Вопросы к вступительному экзамену в магистратуру по теории и истории культуры (направление подготовки 51.04.01 «Культурология»)**

1. Культура и природа: подходы к изучению проблемы (В. Вернадский / Л. Гумилев / Н. Моисеев / В. Туровский).
2. Культура и язык: подходы к изучению в XIX – середине XX века (В. Гумбольдт / Э. Сепир и Б. Уорф / Р. Якобсон / Ю. Степанов).
3. «Культура» и «цивилизация»: возникновение и развитие понятий (Л. Февр / Э. Бенвенист / Ж. Старобинский / И.Ионов).
4. Теории цивилизаций в XIX – середине XX века (Н. Данилевский / О. Шпенглер / А. Тойнби / Н. Элиас / Ф. Бродель).
5. Концепции массовой культуры в середине XX века (Х. Ортега-и-Гассет / В. Беньямин / Э. Канетти / Ж. Бодрийяр).
6. Медиа культура: подходы к изучению (М. Маклюэн / Ф. Киттлер / Н. Луман / Л. Манович).
7. Культура повседневности: подходы к изучению (Ф. Бродель / М. де Серто / И. Гофман / Н. Козлова).
8. Концепции визуальной культуры (Р. Арнхейм / П. Вирильо / Н. Мирзоев / А. Бергер).
9. Методология социально-гуманитарного знания на рубеже XIX – XX века (В. Дильтей / Г. Риккерт / Э. Кассирер / М. Вебер)

10. Идея культуры в русской религиозной философии (Н. Бердяев / В. Соловьев / П. Флоренский / В. Розанов).
11. Психоаналитические интерпретации культуры (З. Фрейд / К. Юнг / Э. Фромм / Ж. Лакан).
12. Антропологические подходы к изучению культуры (Б. Малиновский / К. Леви-Строс / Л. Уайт / К. Гирц).
13. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов» (М. Блок / Ж. Ле Гофф / Ж. Дюби / Э. Ле Руа Ладюри).
14. Семиотические подходы к изучению культуры (Ю. Лотман / Б. Успенский / Р. Барт / У. Эко).
15. Античность в истории мировой культуры: подходы к изучению (Ф. Зелинский / С. Аверинцев / Г. Кнабе / И. Суриков).
16. Культура Средневековья: подходы к изучению (Й. Хейзинга / Л. Карсавин / М. Бахтин / А. Гуревич).
17. Ренессанс в истории культуры: подходы к изучению (Я. Буркхардт / Э. Гомбрих / Л. Баткин / В. Биbihин).
18. Культура Просвещения: подходы к изучению (Э. Кассирер / М. Хоркхаймер и Т. Адорно / Р. Шартье / Л. Вульф).
19. Культура Романтизма: подходы к изучению (Н. Берковский / А. Михайлов / О. Вайнштейн / С. Зенкин).
20. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению (Ч. Дженкс / Ф. Джеймисон / Ж.-Ф. Лиотар / Ю. Хабермас).
21. Концепции культуры России на рубеже XIX – XX века (К.Н. Леонтьев / П. Н. Милюков / Н.О. Лосский / Г.П. Федотов).
22. Концепции культуры России на рубеже XX – XXI века (Д. Лихачев / А. Ахиезер / И. Кондаков / И. Яковенко).
23. Советская культура: подходы к изучению (Б. Дубин / Б. Фирсов / А. Юрчак / С. Бойм).
24. Концепции информационной культуры (А. Моль / М. Кастельс / Э. Тоффлер / З.Бауман).

### **Экзаменационные билеты**

#### **Билет № 1**

Культура и природа: подходы к изучению проблемы (В. Вернадский / Л. Гумилев / Н. Моисеев / В. Туровский).

Культура Средневековья: подходы к изучению (Й. Хейзинга / Л. Карсавин / М. Бахтин / А. Гуревич).

#### **Билет № 2**

Культура и язык: подходы к изучению в XIX – середине XX века (В. Гумбольдт / Э. Сепир и Б. Уорф / Р. Яacobсон / Ю. Степанов).

Концепции истории культуры России на рубеже XIX – XX века (К.Н. Леонтьев / П. Н. Милюков / Н.О. Лосский / Г.П. Федотов).

#### **Билет № 3**

«Культура» и «цивилизация»: возникновение и развитие понятий (Л. Февр / Э. Бенвенист / Ж. Старобинский).

Концепции истории культуры России на рубеже XX – XXI века (Д. Лихачев / А. Ахиезер / И. Кондаков / И. Яковенко).

Билет № 4

Теории цивилизаций в XIX – середине XX века (Н. Данилевский / О. Шпенглер / Н. Элиас / А. Тойнби).

Концепции информационной культуры (А. Моль / М. Кастельс / Э. Тоффлер / З. Бауман).

Билет № 5

Концепции массовой культуры в середине XX века (Х. Ортега-и-Гассет / В. Беньямин / Э. Канетти / Ж. Бодрийяр).

Ренессанс в истории культуры: подходы к изучению (Я. Буркхардт / Э. Гомбрих / Л. Баткин / В. Бибахин).

Билет № 6

Методология социально-гуманитарного знания на рубеже XIX – XX века (В. Дильтей / Г. Риккерт / Э. Кассирер / М. Вебер)

Культура повседневности: подходы к изучению (Ф. Бродель / М. де Серто / И. Гофман / Н. Козлова).

Билет № 7

Античность в истории мировой культуры: подходы к изучению (Ф. Зелинский / С. Аверинцев / Г. Кнабе / И. Суриков).

Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению (Ч. Дженкс / Ф. Джеймисон / Ж.-Ф. Лиотар / Ю. Хабермас).

Билет № 8

Идея культуры в русской религиозной философии (Н. Бердяев / П. Флоренский / В. Соловьев / В. Розанов).

Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов» (М. Блок / Ж. Ле Гофф / Ж. Дюби / Э. Ле Руа Ладюри).

Билет № 9

Антропологические подходы к изучению культуры (Б. Малиновский / К. Леви-Строс / Л. Уайт / К. Гирц).

Культура Романтизма: подходы к изучению (Н. Берковский / А. Михайлов / О. Вайнштейн / С. Зенкин).

Билет № 10

Концепции визуальной культуры (Р. Арнхейм / П. Вирильо / Н. Мирзоев / А. Бергер).

Советская культура: подходы к изучению (Б. Дубин / Б. Фирсов / А. Юрчак / С. Бойм).

Билет № 11

Медиа культура: подходы к изучению (М. Маклюэн / Ф. Киттлер / Н. Луман / Л. Манович).

Семиотические подходы к изучению культуры (Ю. Лотман / Б. Успенский / Р. Барт / У. Эко)

Билет № 12

Психоаналитические интерпретации культуры (З. Фрейд / К. Юнг / Э. Фромм / Ж. Лакан).

Культура Просвещения: подходы к изучению (Э. Кассирер / Т. Адорно и М. Хоркхаймер / Р. Шартье / Л. Вульф).

**Список рекомендуемых источников и литературы  
для поступающих в магистратуру по направлению «Культурология»**

**Основные тексты**

- Аверинцев С.С.* Образ античности. СПб.: Азбука-классика, 2004. - 480 с.
- Адорно Т., Хоркхаймер М.* Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.-СПб., 1997. С. 16-60.
- Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс. 1974. 392 с.
- Ахиезер А.С., Кондаков И.В., Яковенко И.Г.* и др. Россия как цивилизация: устойчивое и изменчивое. М.: Наука. 2007. 685 с.
- Барт Р.* Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М.: Прогресс. 1989. 616с.
- Барт Р.* Мифологии. М.: Академический Проект, 2008, 351 с.
- Баткин Л.М.* Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М.: РГГУ. 1995. 448 с.
- Бахтин М.* Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М.: Худож. лит. 1975. 504 с.
- Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
- Бенвенист Э.* Цивилизация. К истории слова. Общая лингвистика. М.: Прогресс. 1974, с. 386-396
- Беньямин В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М.: Медиум, 1996. 240 с.
- Бердяев Н.А.* Философия творчества, культуры и искусства. М.: Искусство. 1994. 542 с.
- Бергер А.* Видеть - значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. М., 2005
- Берковский Н. Я.* Романтизм в Германии. JL: Худож. Лит., 1973. 568 с.
- Бибихин В.В.* Новый Ренессанс. М.: Наука, Прогресс Традиция. 1998. 496 с.
- Блок М.* Короли-чудотворцы. М.: Языки русской культуры, 1998. 711 с.
- Бодрийяр Ж.* Система вещей. М.: Рудомино. 1995. 168 с.
- Бодрийяр Ж.* Общество потребления. Его мифы и структуры. М.: Культурная революция. Республика. 2006. 269 с.
- Бойм. С.* Будущее ностальгии. М.: Новое литературное обозрение. 2019. 680 с.
- Бродель Ф.* Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV—XVIII вв. т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М.: Прогресс. 1986. 624 с.
- Бродель Ф.* Грамматика цивилизаций. М.: Издательство «Весь Мир», 2008. 552 с.
- Буркхардт Я.* Культура Италии в эпоху Возрождения. М.: Юрист. 1996. 591 с.
- Вайнштейн О.* Язык романтической мысли. М.: РГГУ, 1994. 80 с.
- Вебер М.* Избранные произведения. М: Прогресс. 1990. 805с.
- Вернадский В.И.* Биосфера и ноосфера. М.: Наука. 1989. 261 с.
- Вирильо П.* Машина зрения. СПб.: Наука. 2004. 140 с.
- Вульф Л.* Изобретая Восточную Европу : Карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения. М.: Новое лит. обозрение, 2003. 548 с.
- Гириц К.* Интерпретация культур. М.: РОССПЭН. 2004. 560 с.
- Гомбрих Э.* Символические образы. Очерки по искусству Возрождения. СПб: Алетейя. 2022. 408 с.
- Гофман И.* Анализ фреймов: Эссе об организации повседневного опыта. М.: Институт социологии РАН; ФОМ. 2004. 752 с.
- Гумбольдт В.* Язык и философия культуры. М.: Прогресс 1985. 450 с.
- Гумилев Л.Н.* Этносфера: история людей и история природы; Этногенез и биосфера Земли. М.: Эксмо. 2012. 1056 с.
- Моисеев Н.Н.* Человек и ноосфера. М.: Молодая гвардия, 1990. 351 с.
- Гуревич А.Я.* Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство. 1990. 396 с.
- Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. М.: Институт русской цивилизации, 2008. 816с.
- Джеймисон Ф.* Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма. М.: Изд-во института Гайдара. 2019. 816 с.
- Джеймисон Ф.* Постмодернизм и общество потребления // Логос. 2000. № 4. С. 63—77.

- Дженкс Ч.* Язык архитектуры постмодернизма. М.: Стройиздат, 1985. 136 с.
- Дильтей В.* Собрание сочинений. В 6-ти т. Т. 1. Введение в науки о духе: Опыт полагания основ для изучения общества и истории. М.: Дом интеллектуальной книги. 2000. 762 с.
- Дубин Б.В.* Россия нулевых: политическая культура, историческая память, повседневная жизнь. М.: РОССПЭН, 2011. 391 с.
- Дюби Ж.* Трехчастная модель, или Представления средневекового общества о себе самом. М.: Языки славянской культуры. 322 с.
- Зелинский Ф.Ф.* История античной культуры. СПб.: Марс, 1995. 384 с.
- Зенкин С.Н.* Французский романтизм и идея культуры. Аспекты проблемы. Серия: Чтения по истории и теории культуры. 2002. 144 с.
- Ионов И. Н.* Идея “цивилизации” в Европе XIX века в контексте связанной и перекрестной истории // Диалог со временем. 2012. Вып. 40. С. 27-50.
- Канетти Э.* Масса и власть пер. с нем. М., 1997. 527 с.
- Карсавин Л.П.* Культура Средних веков. М.: Книжная находка, 2003. 224 с.
- Кассирер Э.* Философия Просвещения / Пер. с нем. В. Л. Махлина. М.: РОССПЭН, 2004. 400 с.
- Кассирер Э.* Избранное. Опыт о человеке. М.: Гардарики, 1998. 784 с.
- Кастельс М.* Галактика Интернет. Размышления об Интернете, бизнесе и обществе. Екатеринбург: У-Фактория. 2004. 328 с.
- Кастельс М.* Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М.: Изд. дом ГУ-ВШЭ. 2000. 608 с.
- Киттлер Ф.* Оптические медиа: Берлинские лекции 1999 г. М.: Логос. 2009. 272 с.
- Кнабе Г.С.* Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М.: Индрик. 1993. 527 с.
- Козлова Н. Н.* Советские люди: сцены из истории. М., 2005.
- Кондаков И.В.* Культура России. Краткий очерк истории и теории. М.: Книжный дом "Университет". 2008. 356 с.
- Лакан Ж.* Семинары. Кн.1. Работы Фрейда по технике психоанализа. М., 1998
- Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. М.: Прогресс-Академия, 1992. 376 с.
- Леви-Строс К.* Структурная антропология. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс. 2001. 512 с.
- Леонтьев К.Н.* Восток, Россия и Славянство. Философская и политическая публицистика. Духовная проза. М.: Республика. 1996. 798 с.
- Ле Руа Ладюри Э.* Монтайю, окситанская деревня (1294—1324). Екатеринбург: Изд.-во Урал. ун-тета. 2001. 541 с.
- Лихачев Д.С.* Русская культура. М.: Искусство, 2000. 440 с.
- Лосский, Н.О.* О характере русского народа: в 2-х кн. / Н.О. Лосский. М.: Ключ, 1990. Кн. 1. 286с.
- Лотман Ю.М.* Культура и взрыв. М.: Гнозис. 1992. 272 с.
- Лотман Ю.М.* Внутри мыслящих миров. М.: Языки русской литературы, 1996. 464 с.
- Луман Н.* Реальность массмедиа. М., 2005
- Маклюэн М.* Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. М.: Академический проект. 2005. 495 с.
- Маклюэн М.* Понимание медиа: внешние расширения человека. М.: Гиперборей; Кучково поле. 2007. 464 с.
- Малиновский Б.* Научная теория культуры. М.: ОГИ. 2005. 184 с.
- Манович Л.* Теории софт-культуры. Нижний Новгород: Красная ласточка, 2017. 208 с.
- Манович Л.* Язык новых медиа. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. 154 с.
- Милюков П.Н.* Очерки по истории русской культуры. М.: Прогресс. В 3-х т. Т.1. 528 с. Т.2. 416 с. Т.3. 479 с.
- Мирзоев Н.* Как смотреть на мир. М.: Музей Гараж и Ад Маргинем Пресс. 2019. 344 с.
- Михайлов А.В.* Языки культуры. М.: Языки русской культуры, 1997. 912 с.
- Моль А.* Теория информации и эстетическое восприятие. М.: Мир, 1966. 351с.
- Ортега-и-Гассет Х.* Эстетика. Философия культуры. М., 1991. 588 с.
- Риккерт Г.* Науки о природе и науки о культуре. М.: Республика. 1998. 410 с.
- Розанов В.В.* Религия. Философия. Культура. М.: Республика. 1992. 397 с.
- Сетир Э.* Избранные труды по языкознанию и культурологии. М.: Прогресс, 1993. 656 с.

- Серто М. де.* Изобретение повседневности. 1. Искусство делать. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге. 2013. 330 с.
- Соловьев В.С.* Оправдание добра / Сочинения: В 2 т. Т. 1. — М.: Мысль, 1988. С. 47-548.
- Старобинский Ж.* Слово «цивилизация» // Старобинский Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры / Пер. с франц. М.: Языки славянской культуры, 2002. С. 110—149.
- Степанов Ю. С.* Константы: Словарь русской культуры. М., 1997
- Суриков И.Е.* Античная Греция: Политики в контексте эпохи. Архаика и ранняя классика. М.: Наука, 2005г. 352с.
- Суриков И.Е.* Античная Греция: ментальность, религия, культура. М.: Языки славянской культуры. 2015. 721 с.
- Тойнби, А.Дж.* Исследование истории: Возникновение, рост и распад цивилизаций. М.: АСГ. 2009. 670 с.
- Тоффлер Э.* Шок будущего. М.: «Издательство АСТ». 2002. 557 с.
- Туровский Р.Ф.* Культурные ландшафты России. М.: Институт наследия. 1998.
- Уайт Л.* Избранное. Наука о культуре М.,РОССПЭН 2004. 322 с.
- Успенский Б.* Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М.: Языки русской культуры.1996. 608 с.
- Уорф Б.Л.* Отношение норм поведения и мышления к языку // Новое в лингвистике. Вып. 1. М., 1960. С. 135-168.
- Февр Л.* Цивилизация: эволюция слова и группы идей // Бои за историю. М.: Наука, 1991. С. 239—281. 629 с.
- Федотов, Г.П.* Письма о русской культуре // Русская идея: В кругу писателей и мыслителей русского зарубежья: в 2 т.- М., 1994. Т.2. С.379-419.
- Фирсов Б. М.* Советская и постсоветская культура в исторической динамике; модернизация и культурная дифференциация // Культуральные исследования. Сборник научных работ. СПб.: Изд-во ЕУСПб. 2006. С.29–90.
- Флоренский П.А.* Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. М.: Мысль, 2000. 446 с.
- Флоренский П.А.* Христианство и культура. М., Харьков: Фолио, 2001. 663 с.
- Фрейд З.* Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии. СПб: Алетейя. 2012. 185 с.
- Фрейд З.* Недовольство культурой. М.: Фолио. 2013. 222 с.
- Фромм Э.* Бегство от свободы. М.: Прогресс. 1990. 271 с.
- Хэйзинга Й.* Осень Средневековья. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха. 2011. 768 с.
- Хабермас Ю.* Философский дискурс о модерне. М.: Издательство «Весь Мир», 2003. 416 с.
- Шартье Р.* Культурные истоки Французской революции. М.: Искусство. 2001. 254с.
- Шпенглер О.* Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории: Гештальт и действительность. М.: Эксмо. 2007. 800 с.
- Эко У.* Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М.: Издательство АСТ: CORPUS. 2019. 704 с.
- Элиас Н.* О процессе цивилизации. В 2-х т. Т.1. М.; СПб.: Университетская книга, 2001.
- Юнг К.Г.* Архетип и символ. М.: Ренессанс.1991. 300 с.
- Юнг К.Г.* Психология бессознательного. М: АЗЪ. 1994. 928 с.
- Юрчак А.* Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение. М.: Новое литературное обозрение. 2014. 664 с.
- Якобсон Р.* Язык и бессознательное. М.: Гнозис. 1996. 248 с.
- Яковенко И.Г.* Познание России: цивилизационный анализ. М.: Издательство «Знание». 2017. 642 с.

### **Научная учебная и справочная литература**

- Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. СПб., 1997.
- Белик А.А.* Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.
- Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.* История русской культуры: Учеб. для студ. высш. учеб.

заведений: В 2 ч. М., 2018.

*Дианова В.М.* История культурологии: учебник для бакалавров. М.: Юрайт. 2019. 461 с.

*Иконникова С.Н.* История культурологических теорий. Учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт. 2018.

*Ильин И.П.* Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М., 1998.

*Ионин Л.Г.* Социология культуры. М., 1996.

История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций / Под ред. С.Д. Серебряного. М., 1998.

*Каганский В.Л.* Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство: Сборник статей. М.: Новое литературное обозрение, 2002

*Кириллова Н. Б.* Медиакультура: от модерна к постмодерну. М.: Академический Проект, 2006.

*Кошман Л.В.* и др. История русской культуры IX – XX веков. Учебное пособие. М., 2006.

Культурология. Введение в культурологию. Теория культуры. Автор-составитель хрестоматии – Волкова Э.Н. М., 2004.

Культурология. История мировой культуры / Под ред. Кузнецовой Т.Ф. М., 2003.

Культурология. XX век Энциклопедия. Т. 1-2, Спб. , 1998., 2-е изд. доп. СПб. 2007.

Культурология. XX век. Антология. М., 1995.

*Леонтович О.А.* Методы коммуникативных исследований. М., 2011.

*Марков Б.В.* Культура повседневности. Учебное пособие. СПб., 2008.

Маслова В. А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001.

Массовая культура. Пер. с англ. / Отв. ред. В. Зверева. М., 2005.

Массовая культура. Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. М., 2004.

Соцреалистический канон / под ред. Е. Добренко и Х. Понтера. – СПб. : Академический проект, 2000. – 285 с.

*Перлов А.М.* Четыре установки в теории гуманитарного исследования: Позитивизм. Интуитивизм. Спекулятивизм. Критическая установка. М.: ЛЕНАНД, 2017.

*Трофимова Р.П.* История русской культурологии. М.: Акад. проект: Трикта, 2003. 607 с.

*Черных А.* Мир современных медиа. М., 2007

*Чебанюк Т.А.* Методы изучения культуры. Учебное пособие. СПб., 2010.

*Шмелев А.Д.* Русская языковая модель мира: Материалы к словарю. М.: Языки славянской культуры, 2002.

Ряд текстов в электронной форме доступен по адресу:

<https://drive.google.com/folderview?id=0BzAdWTQAhaQTUGFZdmlSckpkaEU&usp=sharing>