

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**
Кафедра германской филологии

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ
ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ**

**МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА
«ЦИФРОВОЕ ГЕРМАНСКОЕ ЛИНГВОЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

Направление 45.04.01 – Филология

Москва 2025

Содержание

Пояснительная записка	3
Процедура собеседования.....	3
Критерии оценивания	3
Перечень вопросов для подготовки	4
Список литературы для подготовки.....	5

Пояснительная записка

Будущее успешное обучение в магистратуре по программе подготовки «Цифровое германской лингволитературоведение» требует от абитуриента знания в области лингвистики, литературоведения, истории немецкоязычной литературы и цифровых методов обработки лингвистических данных. Абитуриент должен владеть литературоведческой и лингвистической терминологией, а также основными понятиями цифровой гуманитаристики. Поэтому вступительное собеседование представляет собой комплексный экзамен, включающий в себя основные вопросы данных отраслей знания.

Процедура собеседования

На экзамене абитуриенту предлагается 2 вопроса, имеющих отношение к лингвистике и цифровым методам обработки текстов (1 вопрос), а также немецкой или английской литературе (2 вопрос). Кроме того, в обязательном порядке задается вопрос, связанный с научными интересами поступающего. Время на подготовку – 45 минут, после чего следует развернутый ответ в устной форме, а также ответы на возникшие у членов приемной комиссии вопросы.

Критерии оценки

Максимальная оценка – 100 баллов.

Минимальная положительная оценка (достаточно для поступления на договорную форму обучения) – 45 баллов.

Умения и навыки абитуриента и уровень его подготовки оцениваются по следующим критериям:

1. Знание и понимание основных фактов истории немецкой (английской) литературы (max 45 баллов)

2. Знание основных понятий лингвистики, понимание идей и проблем современного общего языкознания, знакомство с методами лингвистических исследований. (max 45 баллов);
3. Владение понятиями цифровой гуманитаристики (max 45 баллов);
4. Читательская культура (0-10 баллов).

Перечень вопросов для подготовки к собеседованию

1. Лингвистика как отрасль гуманитарного знания, объект, предмет, задачи, Теоретическая и прикладная лингвистика. Основные направления прикладной лингвистики.
2. Лексикология как раздел языкознания. Понятие слова. Семасиология и ономасиология.
3. Лексическое значение слова. Структура значения слова. Понятие семы.
4. Парадигматические отношения в лексиконе.
5. Фразеология. Основные классификации фразеологических единиц.
6. Лексикография. Типология словарей (на русском материале). Отражение лексикона в словарях различных типов
7. Морфологическая структура слова. Понятие морфемы. Виды морфем.
8. Грамматика как раздел лингвистики. Понятие грамматического значения, грамматической формы, грамматической категории.
9. Синтаксис как раздел лингвистики. Типология предложений.
10. Понятие текста, дискурса и гипертекста.
11. Цифровая гуманитаристика. Предмет, задачи, сфера использования.
12. Лингвистические интернет-ресурсы и их использовании.
13. Текстовые корпуса, электронные словари, словари в Интернете.
14. Искусственный интеллект. Понятие, возможности использования в литературе и лингвистике.
15. Немецкоязычная / англоязычная литература барокко. Поэзия, драматургия, проза.

16. Эпоха Просвещения в немецкоязычной литературе. Идеи и эстетика Готтольда Эфраима Лессинга / Эстетика английского Просвещения: философская основа и характерные черты. Проблема «естественного» человека и прогресса в «Робинзоне Крузо» Д. Дефо.
17. Течение «Буря и натиск». Основные представители, проблематика, поэтика. / Творчество Дж. Байрона. Байронический герой.
18. Веймарский классицизм. Гёте и Шиллер как явления немецкоязычной и мировой культуры. Философские и художественные концепции, направления творчества / Английский роман эпохи Просвещения: направления, философские и художественные концепции.
19. «Фауст» Гёте / У. Шекспир – философская и художественная проблематика.
20. Немецкий / английский романтизм. Периоды, школы, представители.
21. Поэтический реализм. Поэтика новелл Теодора Шторма / Реализм в английской литературе: Ч. Диккенс, У. Теккерей.
22. Поэзия и проза рубежа веков (XIX – XX вв.)
23. Томас Манн. Периодизация творчества, жанры, проблематика. / О. Уайльд. Программа эстетизма и художественное своеобразие романа «Портрет Дориана Грея».
24. Проблематика и эстетика драматургии Бертольда Брехта: теория эпического театра / Драматургия О. Уайльда и Б. Шоу
25. Послевоенная литература Германии. «Литература руин» (Гюнтер Грасс, Генрих Белль, Петер Хандке, Ильзе Айхингер, Вольфдитрих Шнурре и др.) / Проблематика и художественное своеобразие литературы Англии 2-й половины XX века. «Повелитель мух» У. Голдинга.
26. Литература Австрии (XIX – XX вв.) / Литература США
27. Литература Швейцарии (XIX – XX вв.) / Творчество Э. Хемингуэя и его влияние на литературу
28. Отечественная школа перевода немецкоязычной / англоязычной литературы.

Список литературы для подготовки

Раздел «Лингвистика»

Учебные пособия:

1. Вендина Т.И. Введение в языкознание. М.: Издательство Юрайт, 2019. URL: <https://urait.ru/bcode/535652>
2. Головин Б. Н. Введение в языкознание. М.: Комкнига, 5-е изд., 2007.
3. Куликова И. С. Введение в языкознание в 2 т. М.: Издательство Юрайт, 2016. URL: <https://urait.ru/bcode/532763>
4. Маслов Ю. С. Введение в языкознание. М.: СПбГУ: Академия, 4-е изд., 2005
5. Реформатский А. А. Введение в языковедение. М.: Аспект-Пресс, 6-е изд., 2003.
6. Немченко В. Н. Введение в языкознание. М.: Издательство Юрайт, 2019. URL: <https://urait.ru/bcode/510787>
7. Орлова Н. М. Введение в языкознание: Учебное пособие / Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского. М.: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=400559>

Словари и справочники

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. М.: Либроком, URSS, 2009
2. Лингвистический энциклопедический словарь / Ред. В. Н. Ярцевой. М.: Большая рос. энцикл., 2002.

Раздел «Цифровая гуманитаристика»

Учебные пособия:

1. Баранов А.Н. Введение в прикладную лингвистику. Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001. URL: <https://pdfslide.net/documents/5695d0211a28ab9b02911997.html?page=2>

2. Всеволодова А.В. Компьютерная обработка лингвистических данных: учебное пособие. М.: Наука: Флинта, 2007.
3. Гольдин В. Е. Введение в электронные лингвистические ресурсы / В. Е. Гольдин, О. Ю. Крючкова. Саратов Изд-во СГУ, 2011.
4. Захаров В.П. Корпусная лингвистика: учебник для студентов гуманитарных вузов. Иркутск: ИГЛУ, 2011. URL: 1_korpusnaya-ling (studfile.net)
5. Зубов А.В., Зубова И.И. Информационные технологии в лингвистике. М.: Академия, 2004. URL: <https://djvu.online/file/UDOCdxOuufW65>
6. Зубов А.В., Зубова И.И. Основы искусственного интеллекта для лингвистов: учебное пособие для вузов. Москва: Логос. 2007.
7. Логичев С. В. Каталог лингвистических программ и ресурсов в Сети // Русская виртуальная библиотека. – Электрон. текстовые дан. URL: <http://rvb.ru/soft/catalogue/catalogue.html>. – Загл. с экрана
8. Прикладная и компьютерная лингвистика / Под ред. И. С. Николаева, О. В. Митрениной, Т. М. Ландо. Изд. 2-е. М.: ЛЕНАНД, 2017.
9. Щипицина, Л. Ю. Информационные технологии в лингвистике. М.: Флинта: Наука, 2013.

Раздел «Литературоведение»

Учебные пособия:

1. Зарубежная литература XX века. Учебник. Под ред. Л. Г. Андреева. М.: Высшая школа, 1996.
2. История зарубежной литературы XVII века: учебник для филол. специальностей вузов / под ред. З.И. Плавскина. М.: Высш. шк., 1991.
3. История немецкой литературы. Новое и новейшее время / Под ред. Е.Е. Дмитриевой. М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2014.
4. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. М., 1998.
5. Михальская Н.П. История английской литературы. 3-е изд. М.: Академия, 2009.

6. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. В. М. Толмачева. М.: Издательство Юрайт, 2022.
7. История всемирной литературы: в 9 т. Т. 6. М.: Наука, 1989.
8. История всемирной литературы: в 9 т. Т. 7. М.: Наука, 1991.
9. История всемирной литературы: в 9 т. Т. 8. М.: Наука, 1994.
10. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. М.: Юрайт, 2017. URL: <https://urait.ru/bcode/533495>
11. Энциклопедия литературных героев: Зарубежная литература. Возрождение. Барокко. Классицизм / Л.А. Алябьева; под общ. ред. И.О. Шайтанов; предисл. И.О. Шайтанов. М.: Мир; М.: АСТ, 1998.
12. Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература XX века. Под ред. Н.С. Павловой. М.: Аст, 1998.
13. История литературы ФРГ. М.: Наука, 1980.
14. История литературы ГДР. М.: Наука, 1982.
15. Чайковский Р.Р. Основы художественного перевода (вводная часть) Учебное пособие для студентов – филологов. Магадан: СвГУ, 2008.

Научная литература:

1. Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М.: Искусство, 1963. URL: <https://djvu.online/file/Cf4obzKUGp2sx?ysclid=lsaeub4h6i486028764>
2. Аникст А.А. Ремесло драматурга. М.: Советский писатель, 1974.
3. Аникст А.А. Творчество Шекспира. М.: Советский писатель, 1963.
4. Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: лит. коммент.: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1986.
5. Беньямин В. Происхождение немецкой барочной драмы. М.: Аграф, 2002.
6. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. СПб.: Издательство Классика, 2001. URL: <https://djvu.online/file/6AAVmdyzuv8lj?ysclid=lsaezogv60836152583>
7. Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.; Л.: Гослитиздат, 1962.

8. Грунина Ю.А., Терентьева Е.Д. Русская школа поэтического перевода: путь от буквы к образу // Филология: научные исследования. 2022. № 6. С. 80-91. DOI: 10.7256/2454-0749.2022.6.38329 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38329
9. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1982. URL: [https://en.cpcl.info/text/zhirmunskiy_gete-v-russkoy-literature_1982/\\$p0/](https://en.cpcl.info/text/zhirmunskiy_gete-v-russkoy-literature_1982/$p0/)
10. Жирмунский В.М. Очерки по истории немецкой классической литературы. Л.: Издательство художественной литературы. Ленинградское отделение, 1972. URL: <https://djvu.online/file/2u2t7vCMouI64?ysclid=lsaf8ngg8j427265484>
11. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М.: Медиум, 1992.
12. Карельский А.В. От героя к человеку. М.: Советский писатель, 1990. URL: <https://djvu.online/file/GCrGbjVXdb5uJ?ysclid=lsafbndz8p121743516>
13. Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М.: РГГУ, 2002.
14. Неустроев В.П. Немецкая литература эпохи Просвещения. М.: Московский Университет, 1958.
15. Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1945. М.: Наука, 1982.
16. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV-XVII вв. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1955. URL: <https://djvu.online/file/yjFJ9foXU3R3a?ysclid=lsafhtmh43923253352>
17. Розанов М. Н. История английской литературы XIX века. М.: Издательство Юрайт, 2022.
18. Рымарь Н. Т. Современный западный роман. Проблемы эпической и лирической формы. Воронеж: Издательство Воронежского университета 1978.
19. Свасьян К.А. Гете. М.: Мысль, 1989. URL: <https://djvu.online/file/dBrPnaCpLHcyO?ysclid=lsafkkz06632583481>
20. Соколова Н. И. Проблемы викторианской культуры в литературе и искусстве. М.: Директ-Медиа, 2022.

21. Стадников Г.В. Лессинг Л.: Издательство ЛГУ, 1987.
22. Художественно-филологический перевод 1920–1930-х годов / Сост. М.Э. Баскина; отв. ред. М.Э. Баскина, В.В. Филичева. СПб.: Нестор-История, 2021. URL:
https://nestorbook.ru/files/006/010/487/6010487/original/Preview_Hudozhestvenno_filologicheskij_perevod.pdf?ysclid=lsaf7tql590503351

Хрестоматии и сборники

1. Английская поэзия в русских переводах. Сборник / Сост. Л.М. Аринштейн и др.: на англ. и русск. яз. М.: Радуга, 1984.
2. Английская поэзия в переводах В.А. Жуковского: сборник / Состав. К.Н. Атарова, Н. А. Гугнина. М.: Изд-во "Рудомино", ОАО Изд-во "Радуга", 2000.
3. Бог Нахтигаль. Немецкая и австрийская поэзия двух веков /В переводах А. Карельского. М.: Медиум, 1993.
4. Германский Орфей. Поэты Германии и Австрии XVIII-XX веков / Переводы Г. Ратгауза. М.: Книга, 1993.
5. Жизнь льется через край. Сказки и истории немецких романтиков /Сост. И. Солодуниной, пред. Г. Ратгауза. М.: Правда, 1991.
6. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высш. шк., 1996.
7. Золотое сечение. Австрийская поэзия XIX-XX веков в русских переводах/ Сост. В. Вебер. М.: Радуга, 1988. URL:
https://imwerden.de/pdf/zolotoe_sechenie_der_goldene_schnitt_1988__ocr.pdf?ysclid=lsafxtqrjn455229921.
8. Избранная проза немецких романтиков: В 2 т. М.: Художественная литература, 1979.
9. Немецкая поэзия XIX века/ сост. и пред. А.С. Дмитриева М.: Радуга, 1984.
10. Немецкая поэзия XVII века в переводах Льва Гинзбурга. М.: Художественная литература, 1976.

11. Поэзия немецких романтиков / Сост. и предисловие А.В. Михайлова. М.:
Художественная литература, 1985.