

**Направленность (профиль): «История зарубежного искусства XV – начала XX веков: контексты и интерпретации»**

**Вопросы к экзамену:**

1. Архитектура Раннего и Высокого Возрождения в Италии
2. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии (основные школы и мастера)
3. Микеланджело: архитектура, скульптура, живопись.
4. Мастера Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи. Рафаэль.
5. Венецианская школа живописи Высокого и Позднего Возрождения.
6. Искусство Северной Европы конца XIV-XV века. Феномен *ars nova*. Скульптура и живопись
7. Искусство Северной Европы XVI века. Нидерланды, Германия
8. Стил ь барокко в западноевропейском искусстве и архитектуре 17-18вв.: региональная специфика
9. Синтез искусств в творчестве Джанлоренцо Бернини
10. Караваджо и караваджизм западноевропейском искусстве 17-18вв.
11. Архитектура и живопись Франции XVII века: стилистические аспекты.
12. Живопись Фландрии и Голландии XVII века.: стилистические аспекты.
13. Живопись и графика Рембрандта.
14. Мону ментальная и станковая живопись Рубенса
15. Веласкес и испанская школа живописи XVII века
16. Барокко, рококо, неоклассицизм в западноевропейском искусстве 18 века.
17. Архитектура и изобразительное искусство неоклассицизма: 1760е-первая четверть XIX века
18. Романтизм в изобразительном искусстве Западной Европы первой половины XIX века: основные жанры, национальная специфика, мастера и произведения.

19. Реализм в западноевропейском искусстве: основные жанры, национальная специфика, мастера и произведения.
20. Зарождение и развитие импрессионизма в европейской живописи XIX в. .
21. Архитектура и градостроительство в Западной Европе середины – второй половины XIX века. Историзм в западноевропейском искусстве.
22. Стилистические аспекты развития западноевропейской скульптуры второй половины XIX – начала XXв.. Творчество Родена, Бурделя, Майоля.
23. Неоимпрессионизм, постимпрессионизм в европейском искусстве .
24. Архитектура и изобразительное искусство модерна в Западной Европе. Проблема национальной специфики.
25. Символизм в западноевропейском искусстве XIX в.
26. Искусство раннего авангарда в Западной Европе (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм).
27. Теоретические манифесты раннего авангарда авангарда.
28. Архитектура Западной Европы и Америки первой половины XX века: идеи и тенденции, мастера и сооружения.
29. Дадаизм, метафизическая школа, сюрреализм и их теоретические концепции.
30. Абстрактное искусство: зарождение, концептуальные основы, направления и мастера – от Кандинского к абстрактному экспрессионизму после Второй мировой войны.
31. Зарождение и развитие формально-стилистического анализа. Концепции и труды Вельфлина.
32. Венская школа истории искусства: этапы развития, основные идеи и подходы, представители и их труды.
33. Сложение и развитие иконографического метода. Школы и представители, их труды.
34. Сложение и развитие иконологии, основные представители и их труды.
35. Труды и концепции Э. Гомбриха.

## ЛИТЕРАТУРА

Основная:

Базен Ж. История истории искусства : От Вазари до наших дней. - М. : Прогресс. Культура, 1995. - 524 с..

Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т. 4-10. М. 1966-1972.

Всеобщая история искусств / М. В. Алпатов. - М. ; Л. : Искусство, 1948-1955. - 3 т. Т. 2 : Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. - 1949. - 407 с.

История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века, М., 1963

История европейского искусствознания. Первая половина XIX века, М., 1965;

История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века, М., 1966

История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века : Искусство 17 века / под ред. Е. И. Ротенберга и М. И. Свидерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия. М., 1988. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М., 1995.

Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Новая история искусства. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 368 с.

Ревалд Д. История импрессионизма . - М. : Республика, 1999. - 413 с.

Ревалд Д. Постимпрессионизм М., — Республика, 2002.-464 с.

Томан Рольф. (Под ред.). Искусство итальянского Ренессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок . М., 2000.

Степанов А. Искусство Северного Возрождения. СПб., 2008.

Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века. СПб., 2003. (Новая история искусства).

Саваренская Т.Ф. западноевропейское градостроительство 17-19 вв. Эстетические предпосылки. М., 1987.

Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. – М.: Изд-во МГУ, 199. – 248 с.

Фар-Беккер Г. Искусство модерна. Копетанн, 2004

Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. СПб., Азбука – классика, 2004, 437 с.

Дополнительная

Базен Ж. Барокко и рококо - М. : Слово/ Slovo, 2001. – 286 с.

- Бобринская Е. Футуризм. - М. : Галарт, 2000. - 192 с.
- Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Виппер. - СПб. : Азбука-классика, 2005. – 382с.
- Виппер Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. / Б.Р.Виппер. М.: Искусство,1957, 305 с.
- Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи/ И.Е. Данилова. - СПб. : Искусство-СПБ, 2005. - 291 с.
- Даниэль С. М. Рококо : от Ватто до Фрагонара / С. Даниэль. - СПб. : Азбука-классика, 2007. – 330с.
- Даниэль С.М. Европейский классицизм. / С.М.Даниэль. Спб.: Азбука – классика, 2003, 301 с.
- Западноевропейское искусство XVII века : Публ. и исслед.. - Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1981. - 229 с
- Западноевропейская художественная культура XVIII века. Сб. статей. / Под. ред. В.Н.Прокофьева. М.: Наука,1980, 255 с.
- Золотов Ю.К. Вермер Делфтский. (Сер. Мастера мирового изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1995, 128 с.
- Золотов Ю. К. Жорж де Ла Тур. / Ю.К.Золотов. М.: Искусство,1979, 244 с.
- Зримый образ и скрытый смысл. Аллегория и эмблематика в живописи Фландрии и Голландии второй половины 16-17 веков. Вступление и каталог В.А.Садкова. / Кат. выставки, ГМИИ им. А.С.Пушкина, М.: Красная площадь, 2003, 140 с.
- Из истории классического искусства Запада : сб. ст. по материалам конф., приуроченной к 80-летию зав. Отд. клас. искусства Запада д-ра искусствоведения Е. И. Ротенберга / Гос. ин-т искусствознания ; [сост. Е. Ю. Золотова ; отв. ред. М. И. Сви́дерская]. - М. : Эпифания, 2003. - 259 с.
- История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма. Театр: Искусство 17 века: Голландия. Франция. Англия. Германия /[А. А. Аникст и др.; отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Сви́дерская]. М.: Искусство, 1995, 392 с.
- История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма. Театр: Искусство 17 века: Италия. Испания. Фландрия /[А. А. Аникст и др.; отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Сви́дерская]. М.: Искусство, 1988, 280 с.

Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А., Зернов Б.А., Некрасова Е.А. Искусство XVIII века (Сер. Малая история искусств). / А.М.Кантор, Е.Ф.Кожина, Н.А.Лившиц, Б.А.Зернов, Е.А.Некрасова. М.: Искусство, 1977, 375 с.

Каптерева Т.П. Испания. История искусства. / Т.П.Каптерева. М.: Белый город, 2004, 496 с.

Каптерева Т.П.. Веласкес. (Сер. Мастера живописи) / Т.П.Каптерева. М.: Белый город, 2004, 48 с.

Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. М., Искусство, 1974. 184с.

Кузнецов Ю.А. Голландская живопись XVII-XVIII веков в Эрмитаже. Л.: Искусство, 1984, 232 с.

Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. / Р.Лонги. М.: Радуга, 1984, 350 с.

Малицкая К. М. Веласкес. / К.М.Малицкая. М.: Искусство,1960, 52 с.

Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. Очерки о языке живописи/ Л.В. Мочалов. - М.: Советский художник, 1983. – 376 с.

Менгс / [авт. текста Е. Федотова]. - М. : Белый город, 2003. - 47 с.

Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. 1750-1848/ Под ред. Р. Томана. – Копemann, 2001. – 520с.

Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве/ Е.А. Некрасова. – М.: Искусство, 1975. – 255с.

Педрокко Ф. Каналетто и венецианские ведутисты. / Ф.Педрокко. М.: Слово, 1997, 80 с.

Педрокко Ф. Тьеполо (Сер.: Великие мастера итальянского искусства). / Ф.Педрокко. М.: Слово, 1997, 79 с.

Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. (Сер. Малая история искусств). / И.Е.Прусс. М.: Искусство,1974, 383 с.

Райт К. Рембрандт (Сер.: Великие мастера). М.: Слово, 2003, 360 с.

Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII века. (Сер. Памятники мирового искусства). / Е.И.Ротенберг, М.: Искусство, 1971, 383 с.

Ротенберг Е. И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. / Е.И.Ротенберг. М.: Искусство,1989. 165 с.

Свидерская М.И. Искусство Италии XVII века: основные направления и ведущие мастера. М.: Искусство, 1999, 350 с.

Свидерская М. И. Караваджо : первый соврем. художник : проблемный очерк / М. И. Свидерская ; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2001. - 237 с.

Тарасов Ю.А. Голландский натюрморт XVII века. / Ю.А.Тарасов. СПб.: Изд. СПб. Гос. Университетеа, 2004, 166 с.

Тарасов Ю.А. Голландский пейзаж XVII века. / Ю.А.Тарасов. М.: Изобразительное искусство, 1983, 319 с.

Харди У. Путеводитель по стилю ар нуво. Радуга, 2008

Фарелли Л. Фундаментальные основы архитектуры. Учебное пособие.. М.: Тридэ Кукинг, 2011

Федотова Е.Д. Венеция: Живопись века Просвещения. / Е.Д.Федотова. М.: Белый город, 2002, 384 с.

Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. М., 1981

Фромантен Э. Старые мастера. / Э.Фромантен. М.: Изобразительное искусство, 1996, 312 с.

Шнаппер А. Давид: свидетель своей эпохи. / Д.Шнаппер. М.: Изобразительное искусство, 1984, 278 с.

Абитуриент должен продемонстрировать знания в области истории искусства, которые включают в себя:

Знание основных теоретических и эстетических понятий, необходимых для описания и анализа искусства

Знание базовых процедур, применяемых при описании и анализе как отдельных произведений искусства, так и художественных групп, школ, стилей, течений, направлений эпох

Знание истории искусства в достаточной мере для классификации явлений, их исторической типологизации и объяснения их характерных особенностей