

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Программа вступительного экзамена
для поступающих в Учебный центр «Арт-дизайн»
факультета истории искусства РГГУ
в 2025 г.

Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
(квалификация «бакалавр»)

Москва 2025

Составитель

Г.В. Волкова, кандидат исторических наук, доцент

Утверждено на заседании

Учебного центра «Арт-дизайн»

17 января 2025 г. Протокол №1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный центр «Арт-дизайн» факультета истории искусства проводит прием абитуриентов на направление подготовки 54.03.01. «Дизайн» на следующие направленности:

- «Дизайн среды»
- «Графический дизайн»

В 2025 году творческий экзамен будет проводиться в виде конкурса творческих портфолио абитуриентов в *смешанном формате* (см. информацию на сайте РГГУ, вкладка «Приемная кампания»).

В очном режиме: просмотр творческих работ проходит в аудиториях университета и предполагает знакомство не только с творческими работами, но и с личностью абитуриента. На творческое испытание требуется принести **работы с собой**, портфолио должно соответствовать требованиям, изложенным ниже. Оформление работ в рамы и паспарту не требуется; но недопустимо скручивание их в рулон.

В онлайн-формате рассматриваются работы абитуриентов из удаленных регионов, иностранцев или с ОВЗ. Обращаем Ваше внимание, что проведение творческого экзамена в онлайн-формате может быть увеличено по времени по техническим причинам.

Для обеих форм требуется дополнительно собранный многостраничный PDF файл, который прикрепляется в личный кабинет абитуриента, а также демонстрируется поступающим самостоятельно в случае проведения экзамена в онлайн-формате.

Программа содержит требования к творческому портфолио и критерии оценки представленных работ.

Основной целью творческого экзамена является:

- выявление художественной подготовки и творческих возможностей абитуриента;
- выявление мотивации выбранной профессии и способностей к креативному мышлению;
- выявление уровня теоретических знаний и проектно-графических навыков абитуриента.

Экзаменационной комиссией оцениваются творческие и практические знания, проектное мышление, художественно-графические способности абитуриента, а также его мотивированность на обучение и последующую работу в профессиональной сфере графического и средового дизайна.

Требования к творческому портфолио

В портфолио должны входить учебные и творческие работы абитуриента:

живопись,

рисунок,

композиция,

смешанные медиа

Для систематизации и четкого понимания целостности представленных работ мы рекомендуем разделить портфолио на тематические разделы, с кратким описанием визуальной части (2–3 абзаца). Каждая работа должна иметь четкое изображение с указанием ее реального размера и техники.

Живопись – не менее 5 работ, но не более 20 работ. Абитуриент должен продемонстрировать первоначальные живописные навыки, умение передать средствами живописи пространство, композицию, колорит, материальность

предметов. Вольная тема – пейзаж, натюрморт, жанровая живопись, анимализм.

Рисунок – не менее 10 работ, но не более 30 работ. Абитуриент должен продемонстрировать навыки построения линейной перспективы, объемно-пространственное видение, основы композиции и владение графическими приемами. В данной части портфолио могут быть представлены – геометрические фигуры, драпировки, череп человека, рисунок обрубочной головы (скульптурная голова, посеченная на плоскости), части лица скульптуры (глаза, губы, нос, ухо); рисунок гипсового орнамента. Приветствуются скетчи, наброски с живой натуры, «неакадемический рисунок».

Живописные и графические работы должны показать:

– умение композиционно и выразительно размещать изображение на листе;

– умение линейного построения предметов, соблюдение пропорций и понимание пространственной взаимосвязи объектов внутри композиции;

– умение передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени:

Композиция – не менее 10 работ, но не более 30 работ. Включает работы, представленные в различных графических техниках. Гелиевая ручка, сангина, уголь, компьютерная графика, выполненная в различных графических редакторах и других материалах. Это могут быть серии и отдельные авторские проекты, коллаж, ассамбляж, цифровой рисунок. Тема проекта выбирается самостоятельно и должна раскрывать творческий потенциал абитуриента и его художественные возможности. Проект оценивается по принципам целостности, стилевого единства, серийности и концептуального содержания.

Смешанные медиа (дополнительная часть)

портфолио может включать фотографию, изображения инсталляций, саунд работы (прикрепляются в виде ссылки), постинтернет искусство, перформативные практики, видео работы. При наличии смешанных медиа визуальную часть необходимо дополнять концептуальным описанием (два-три предложения, раскрывающие художественный замысел работы).

Требования к формату портфолио

Портфолио должно быть в формате PDF. Портфолио является многостраничным и полноцветным, размер не должен превышать 25 Мб. Ссылки на мультимедиа проигрыватели (в случае видео работ) прикрепляются в общем файле и на доступный ресурс, не требующий регистрации. В итоге должен получиться один файл.

Ссылки на файлообменники не допускаются.

Визуальная часть должна быть четкой и хорошо скомпонованной; портфолио должно быть «лёгким» и читабельным.

В названии файла портфолио необходимо указать ФИО абитуриента и направление подготовки:

например: *Иванов В.В.*, графический дизайн

Иванов В.В., дизайн среды.

В преамбуле портфолио абитуриент указывает краткое CV, включающее следующие сведения: год и место рождения, год окончания школы, наличие средне-специального образования (если оно имеется), индивидуальные достижения (грамоты, сертификаты – можно прикрепить скан в качестве приложения к основному портфолио).

Помимо блока CV портфолио должно содержать мотивационное письмо с кратким ответом на вопрос «Почему я хочу быть дизайнером?»

Мотивационное письмо объемом не более 500 слов должно быть написано литературным русским языком, без грамматических и орфографических ошибок (шрифт Times New Roman, 12-14 кегль).

Критерии оценки представленных работ

творческого портфолио абитуриента

При оценке работ будут учитываться следующие критерии:

- композиционное решение;
- конструктивное решение;
- определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки;
- тональное решение;
- техника исполнения;
- серийность;
- стилистическое единство;
- выразительность образа;
- концептуальность.

Максимальное количество баллов – 100

От 100 до 80 баллов абитуриент получает:

- при представлении учебных, проектных и творческих работ достаточно высокого художественного уровня;
- при полном объеме творческих работ, раскрывающих максимально широко творческий потенциал абитуриента;
- при грамотной подаче работ, демонстрирующей навыки составления презентаций.

От 75 до 40 баллов абитуриент получает:

- при представлении учебных, проектных и творческих работ, демонстрирующих средний (и ниже среднего) уровень подготовки;
- при недостаточном объеме творческих и научных достижений

*Неудовлетворительную оценку (ниже 40 баллов)
абитуриент получает:*

- при представлении проектных, учебных и творческих работ, демонстрирующих низкий художественный уровень и в неполном объеме;
- при наличии плагиата в представленных работах.

В случае обнаружения плагиата – абитуриент считается не прошедшим конкурс творческого портфолио и снимается с вступительных испытаний.

Проверка портфолио экзаменаторами и ознакомление абитуриентов с результатами проверки

После объявления оценки абитуриент имеет право в установленное Приемной комиссией время ознакомиться с итогами проверки своей работы и получить соответствующие разъяснения экзаменаторов. Экзаменаторы обязаны дать аргументированное обоснование полученного абитуриентом результата с устным комментированием представленных работ.

При рассмотрении портфолио приветствуются дипломы, грамоты, сертификаты за участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях, подтверждающие индивидуальные творческие достижения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Беляева С. Е.* Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для начального профессионального образования. М.: Академия, 2013. 208 с.
2. *Бесчастнов Н.П.* Графика пейзажа: Учеб. пособие. М.: Владос, 2005. 301 с.
3. *Визер В.В.* Живописная грамота: Система цвета в изобразительном искусстве. СПб.: Питер, 2006. 191 с.
4. *Габриелян Т.О.* Бренд в графическом дизайне: концептуализация, визуализация, идентификация. М.: Антиква, 2018. 228 с.
5. *Голубева О.Л.* Основы композиции. М., 2001. 120 с.
6. *Лесняк В.И.* Графический дизайн. М.: Индекс-маркет, 2011. 416 с.
7. *Могилевцев В.А.* наброски и учебный рисунок. СПб., 2011. 74 с.
8. *Рунге В.Ф.* Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ-Пресс, 2001. 252 с.
9. *Сосна Н.* Фотография и образ: визуальное, непрозрачное, прозрачное. М.: Новое лит. обозрение: Ин-т философии РАН, 2011. 194 с.
10. *Устин В.Б.* Композиции в дизайне: Учебное пособие. М.: АСТ: Астрель, 2007. 239 с.