

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное  
автономное образовательное  
учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ 55.05.04 - ПРОДЮСЕРСТВО

Программа и методические рекомендации  
для поступающих в РГГУ  
на направление подготовки «Продюсерство»  
в 2025 году

Москва 2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ  
ИСПЫТАНИЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 55.05.04 -  
ПРОДЮСЕРСТВО

Программа и методические рекомендации  
для поступающих в РГГУ на направление подготовки  
«Продюсерство» в 2025 году

Составители:

*канд. пед. наук Н.Я. Макарова*  
*канд. филол. наук Я.Е. Каневская*  
*канд. филол. наук Д.В. Неренц*

Программа утверждена на заседании  
Совета Института массмедиа и рекламы РГГУ  
24 октября 2024 г., протокол № 8

© Российский государственный  
гуманитарный университет, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриентам РГГУ творческий экзамен по продюсерству предлагается в форме эссе.

Данное издание содержит характеристику и описание процедур вступительных испытаний по продюсерству, а также примерные темы эссе.

Цель методических рекомендаций – помочь абитуриентам подготовиться к дополнительному вступительному испытанию по продюсерству и ознакомить их с основными требованиями, предъявляемыми на этом экзамене.

### Характеристика экзамена

Основная цель дополнительного вступительного испытания по продюсерству – обнаружение у абитуриента умений, способностей и навыков, необходимых для овладения профессионально-творческими компетенциями продюсера.

Дополнительное вступительное испытание призвано выявить следующие способности поступающего:

- умение ориентироваться в актуальных вопросах культуры, искусства, спорта и т.д., используя общедоступные знания;
- самостоятельность мышления, умение получать, обрабатывать и анализировать информацию, предлагая собственное оригинальное решение;
- творческое, образное и ассоциативное мышление;
- анализировать творческое воплощение визуальных, аудиовизуальных и произведений различных видов;
- мотивированность в выборе профессии;
- владение письменной речью;
- способность аргументировать и делать выводы в пользу своего решения на заданную тему.

В соответствии с требованиями программы дополнительного вступительного испытания по продюсерству абитуриент должен:

- обладать лингвистическим кругозором и стилистическим чутьем:

- обладать умениями и навыками коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка;

- уметь создавать тексты, принадлежащие к разным стилям;

- обладать знаниями об особенностях профессии продюсера, о принципах продюсерской деятельности;

- обладать представлением о навыках продюсера;

- уметь выбирать актуальные темы, раскрывать их в тексте;

- владеть информацией о ключевых событиях в истории и политической жизни России;

- охарактеризовать работу продюсера на примере ведущих современных представителей профессии.

Эссе по продюсерству должно быть написано по одной из пяти предложенных тем на выбор абитуриента. Конкретные темы будут сформулированы в рамках тематических направлений, предусмотренных данной программой ДВИ.

Продолжительность написания эссе – 120 минут. Использование любых источников и справочной литературы во время экзамена не допускается.

## Процедура экзамена

Перед началом экзамена абитуриентам раздаются специальные листы ответа, в которых необходимо будет писать эссе. Кроме листов ответа абитуриенты получают перед началом экзамена листы для черновых записей.

После того как все абитуриенты получили листы ответа, экзаменатор проводит инструктаж и отвечает на вопросы. Затем объявляется начало экзамена. Ровно через 120 минут все абитуриенты должны сдать работы.

**Помните:** черновые записи экзаменаторами не рассматриваются.

## Критерии оценки эссе

Эссе оценивается по 100-балльной шкале. Объем эссе – не менее 250 слов. Эссе объемом менее 250 слов оценивается 0 баллов.

### **91 – 100 баллов**

Соответствует 8 критериям из 8.

Также принимаются во внимание знание истории и современного зарубежного и российского кино, знание известных деятелей кинематографии (продюсеров, режиссеров, актеров, сценаристов, операторов, художников), наличие обоснованной собственной позиции по вопросам производства творческих продуктов, умение логически мыслить, представлять оригинальные идеи, проявлять в тексте творческий потенциал.

### **81 – 90 баллов**

Соответствует 7 критериям из 8

Также принимаются во внимание знание истории и современного зарубежного и российского кино, знание известных деятелей кинематографии (продюсеров, режиссеров, актеров, сценаристов, операторов, художников), наличие обоснованной собственной позиции по вопросам кинопроизводства, умение логически мыслить.

### **71 – 80 баллов**

Соответствует 6 критериям из 8

Также принимаются во внимание знание известных деятелей кинематографии (продюсеров, режиссеров, актеров, сценаристов, операторов, художников), умение логически мыслить.

### **61 – 70 баллов**

Соответствует 5 критериям из 8

Также принимаются во внимание знание известных деятелей кинематографии (продюсеров, режиссеров, актеров, сценаристов, операторов, художников), умение логически мыслить.

### **51 – 60 баллов**

Соответствует 4 критериям из 8

Также принимаются во внимание знание известных деятелей кинематографии (продюсеров, режиссеров, актеров, сценаристов, операторов, художников), умение логически мыслить.

### **40 – 50 баллов**

Соответствует 3 критериям из 8

Также принимаются во внимание знание известных деятелей кинематографии (продюсеров, режиссеров, актеров, сценаристов, операторов, художников), умение логически мыслить.

## **0 – 39 баллов**

отсутствие фундаментальных знаний в области кино и телевидения или нечеткое выражение своих мыслей, поверхностные знания о современной российской кинематографии и телевидении, отсутствие логических построений фраз и эрудиции абитуриента

### **Критерии оценки:**

- 1. Соответствие содержания эссе заявленной теме.** Критерий, который требует глубокого понимания выбранной темы. Например, абитуриенту нужно раскрыть тему влияния жанровой принадлежности проекта на функционал продюсера. Вместо рассмотрения влияния абитуриент ошибочно сводит работу к описанию жанрового многообразия мультимедийных проектов.
- 2. Полнота раскрытия темы.** Оценивая работу по этому критерию, экзаменаторы выясняют, сумел ли абитуриент осветить историю, теорию вопроса, корректно использовать все необходимые термины; насколько проявил творческий подход при изложении своей позиции, приводил ли оригинальные примеры.
- 3. Наличие в работе позиции ее автора.** Эссе – это не строгая научная работа, которая будет изобиловать открытиями и

высказываниями известных деятелей. В эссе очень важен именно авторский взгляд на проблему, умение выразить свое отношение к ней, предложить неожиданное решение.

4. **Аргументированность выдвинутого тезиса работы.** Хотя эссе допускает свободный стиль изложения, аргументы в доказательство выбранной позиции должны быть четкими и по возможности научными. Экзаменатор может снизить балл за работу, если увидит в ней доказательства, сформулированные на бытовом уровне, в то время как абитуриент мог привести по этому вопросу теоретические рассуждения с применением понятий в рамках изучаемого предмета.
5. **Четкость и логичность изложения.** В эссе не должно быть «скачков» с одного вопроса на другой, оборванных мыслей, пространственных отступлений не по теме или путаницы в основных элементах работы.
6. **Эрудированность и информированность.** Абитуриент должен показать свою осведомленность в последних событиях, происходящих в мире, а также широкий кругозор, должен уметь делать четкие и обоснованные выводы.
7. **Обоснованность выводов.** В выводах должен быть подведен итог найденных решений, данных оценок, приведенных аргументов. При этом если вывод представляет собой оценку проблемы с теоретических позиций, то он оценивается выше, чем оценка, данная на бытовом уровне. За оригинальные суждения в выводах автор эссе также получает дополнительные баллы.

8. **Грамотное оформление.** Работа должна быть безупречна не только в плане орфографических, грамматических и иных ошибок, но и оформлена в строгом соответствии с принятыми стандартами.

## Тематические направления эссе

Причины и условия становления и востребованности профессии «продюсер»

Понятие продюсерской деятельности и её художественно-творческого вектора

Понятие продюсерской деятельности и её организационно-предпринимательского вектора

Личные и профессиональные качества продюсера

Этические нормы в деятельности продюсера

Нормативные правовые документы в деятельности продюсера

Профессиональные обязанности продюсера в сфере кино и телевидения

Система жанров информационной, аналитической и художественной публицистики в работе продюсера

Функциональные обязанности продюсера в работе над созданием журналистских материалов разных жанров

Отличительные особенности телепроекта. Классификация телепроектов

Виды финансирования мультимедийных проектов

Функциональные обязанности продюсера на предварительном, подготовительном, производственном этапах производства телепроекта

Роль и место продюсера в современном кинопроцессе.

Функциональные обязанности, права и ответственность продюсера

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кинопроект. Практикум начинающего продюсера : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / под ред. В. И. Сидоренко. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2021. - 415 с. - (Серия «Продюсерство»). - ISBN 978-5-238-03405-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=375580>.

2. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 863 с. - (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01329-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028518>.

3. Профессия - продюсер кино и телевидения : практические подходы : [учебник] / под ред.: В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. - Москва : Юнити, 2019. - 711 с. : ил. - (Медиаобразование). - ISBN 978-5-238-01810-2.

4. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов: монография / М.Л. Немировская. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 199 с. — (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-02463-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028666>.

5. Продюсер и авторы визуального ряда фильма : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / под ред. В.И. Сидоренко. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2018. - 271 с. - (Продюсерство). - ISBN 978-5-238-03147-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027195>.

6. Продюсирование документальных и научно-популярных фильмов : учебное пособие / И. Н. Сахарова, П. А. Алексеева, П. В. Данилов, В. Б. Скубей. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 90 с. - ISBN 978-5-94760-422-1. - Текст : непосредственный.

7. Продюсирование радиопрограмм : учебное пособие / П. А. Алексеева [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 87 с. - ISBN 978-5-94760-258-6. - Текст : непосредственный.

8. Эль-Бакри, Т. В. Продюсирование. Кино, телевидение и видеопроекты в Интернете : учебное пособие / Т. В. Эль-Бакри. — Москва : Аспект Пресс, 2021. — 336 с. — ISBN 978-5-7567-1142-4. — Текст : электронный. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176638>.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Валгина Н.С. Орфография и пунктуация : Справочник для абитуриентов, студентов, редакторов / Н.С. Валгина, В.Н. Светлышева. – М., 2008. – 353 с.

Розенталь Д.Э. Русский язык. Справочник-практикум: Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? М., 2009. – 1007 с.

Современный русский литературный язык / П.А. Лекант [и др.] ; под ред. П. А. Леканта ; Российская акад. наук, Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова. – М., 2013. – 766 с.

*Учебное издание*

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ  
ИСПЫТАНИЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 55.05.04 -  
ПРОДЮСЕРСТВО

Программа и методические рекомендации  
для поступающих в РГГУ на направление подготовки  
«Продюсерство» в 2025 году

Составители:

*канд. пед. наук Н.Я. Макарова*  
*канд. филол. наук Я.Е. Каневская*  
*канд. филол. наук Д.В. Неренц*