



**ДЕСЯТЫЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
3D-СТЕРЕО
КИНОФЕСТИВАЛЬ
2019**

9–13 ДЕКАБРЯ 2019 г. М О С К В А

Барский Иосиф Давидович, кандидат технических наук, доцент, член Правления Союза кинематографистов Российской Федерации

Кувшинов Сергей Викторович, кандидат технических наук, доцент, директор Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета

Масуренков Дмитрий Иванович, кинооператор, доцент Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, член Союза кинематографистов Российской Федерации

Павлов Виталий Анатольевич, доцент кафедры операторского искусства Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения

Пронин Михаил Анатольевич, кандидат медицинских наук, руководитель исследовательской группы “Виртуалистика” Института философии РАН

Раев Олег Николаевич, кандидат технических наук, доцент, декан Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, президент Гильдии кинотехников Союза кинематографистов Российской Федерации

Рожков Сергей Николаевич, заведующий лабораторией стереокинематографа Научно-исследовательского кинофотоинститута — филиала Киностудии им. М. Горького, член Союза кинематографистов Российской Федерации

Харин Константин Викторович, директор Международного учебно-научного центра перспективных медиатехнологий Российского государственного гуманитарного университета

Шухер Олег Борисович, кинорежиссёр, доцент, художественный руководитель Центра творческой и методической работы режиссёрского факультета Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, член Союза кинематографистов Российской Федерации

Белоногова Анна Владимировна, режиссёр анимационного кино, преподаватель Колледжа кино, телевидения и мультимедиа Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, Сергиево-Посадского филиала ВГИК, член Союза кинематографистов Российской Федерации

Глаголев Сергей Александрович, аниматор, режиссёр, преподаватель Колледжа кино, телевидения и мультимедиа Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова

Жукова Елена Александровна, преподаватель Сергиево-Посадского филиала ВГИК

Кувшинов Сергей Викторович, кандидат технических наук, доцент, директор Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета

Макарова Наталия Яковлевна, кандидат педагогических наук, декан факультета журналистики Института Массмедиа Российского государственного гуманитарного университета

Петроченко Анатолий Владимирович, начальник отдела научно-технического творчества учащихся Федерального центра технического творчества учащихся

Раев Олег Николаевич, кандидат технических наук, доцент, декан Сергиево-Посадского филиала ВГИК, президент Гильдии кинотехников Союза кинематографистов Российской Федерации

Соловьёва Мария Викторовна, аспирант Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова

Харин Константин Викторович, директор Международного учебно-научного центра перспективных медиатехнологий Российского государственного гуманитарного университета

Хатран Алтынайым, режиссёр игрового кино (Монголия), аспирант Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова

Штандке Анастасия Александровна, режиссёр неигрового кино, аспирант Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СТЕРЕОФИЛЬМЫ

Студия “КИС”

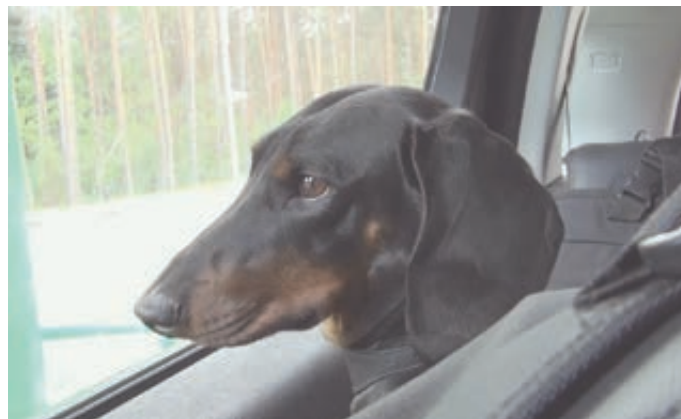
Российская Федерация

“Галопом по Европам”

Автор идеи, продюсер, актёр: Александр
Сорокин

Режиссёр, оператор, монтаж: Павел Сёмочкин

Хронометраж: 45 мин



Фильм снят во время автомобильного путешествия из Москвы в Римини (Италия) и обратно. Поводом стало участие Тимофея (собаки породы такса) в международных соревнованиях по собаководству. Тимофей выиграл турнир в своём классе и тем самым задал высокую планку создателям этого фильма. Мы надеемся, что кинорассказ о странах, городах, культурных и исторических памятниках, повстречавшихся на нашем пути, будет интересен зрителю. Фильм состоит из восьми частей продолжительностью от 5 до 7 минут, каждая часть соответствует одному дню путешествия.

РГГУ

Российская Федерация

“Жизнь и искания Леонардо да Винчи”

Автор сценария: Ю.С. Воронков, С.В. Кувшинов

Творческая группа: А.Н. Медведь,

А.В. Петроченко, К.В. Харин

Хронометраж: 15 мин 44 с



Фильм рассказывает о жизненном пути и инженерном творчестве Леонардо да Винчи.

Проводится анализ его работ в области науки и техники — в создании летательных аппаратов, судов, станков и машин для производства тканей, боевых машин и механизмов, а также простейших робототехнических систем.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СТЕРЕОФИЛЬМЫ

Студия Сергея Горлова

Российская Федерация

“Метель на Невском”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Сергей Горлов

Композитор: Жорес Делакруа (Франция)

Хронометраж: 12 мин 51 с



Предрождественское гуляние на Невском проспекте, под аркой Главного штаба и на Дворцовой площади под непрерывной метелью вечером 4 января 2019 года.

При создании стереофильма так называемая “рамка Горлова” (для нейтрализации головной боли при стереопанаромировании) наложена программно при монтаже вместе с музыкальной композицией “Эпоха” (2018).

Студия “Mondo Stereo”

Германия

“Питер Пихлер. Комментарий
к Микст-Тратониуму”

Автор сценария, режиссёр, оператор:

Кристиан А. Тзжаммер

Хронометраж: 16 мин 2 с



Питер Пихлер из Мюнхена — единственный в мире человек, играющий на Микст-Тратониуме, электронном музыкальном инструменте, изобретённом в 1930 году Оскаром Залой. Нацисты ненавидели этот инструмент, и потому настоящий прорыв в применении данного музыкального инструмента произошёл только после Второй мировой войны. Альфред Хичкок приезжал в Берлин в гости к изобретателю, чтобы просить его создать саундтрек к фильму “Птицы”.

Питер Пихлер очень редко читает лекции, так что представленный фильм это уникальная возможность услышать и увидеть электронный музыкальный инструмент Микст-Тратониум.

Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького

Российская Федерация

“Театр папы / Дети драмы”

Автор сценария, режиссёр: Александр Мелкумов

Операторы: Александр Мелкумов, Анатолий Петров

Звукорежиссёр: Иван Геранчев

Продюсеры: Алексей Кучеренко, Сергей Зернов

Хронометраж: 30 мин



В чём секрет долголетия театра? Все успешные театры непохожи друг на друга, как и личности их художественных руководителей. Как характер личности отражается на атмосфере в коллективе?

Можно ли привнести в коллектив профессионального содружества семейные ценности?

Где грань между дружбой и панибратством? Что есть признак признания и уважения?

Во Владивостоке с давних пор жили музыканты, художники, актёры. Жили вместе, работали вместе.

Очень хотели почёта, успеха, понимания и славы. Таков обычай. Кто они?

Приморский академический краевой драматический театр имени Максима Горького.

В театре выросло несколько поколений артистов. Сформировались даже актёрские династии.

Преданный театру и относящийся к актёрам по отечески, Народный артист России Ефим Семёнович Звонецкий возглавил театр в 1984 году и руководит им по сей день, 35 лет!

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СТЕРЕОФИЛЬМЫ

9

Творческий союз “Павлов — Сапожников”

Российская Федерация

“Территория моего счастья”

Автор сценария, звукорежиссёр, фотограф:

Андрей Сапожников

Режиссёр: Виталий Павлов, Андрей Сапожников

Оператор: Виталий Павлов

Хронометраж: 13 мин



Побережье Карельского перешейка — это территория моего детства. Эти места мне очень дороги. В фильме представлены мои ощущение и переживания меня, как ландшафтного дизайнера.

Студия ACS STUDIO

Российская Федерация

“Тихая осень в Федоскино”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Павел Антонов

Хронометраж: 3 мин 30 с



Видеозарисовка с видами окрестностей села Федоскино, родины русской лаковой миниатюры, в котором с конца XVIII века существует всемирно известный промысел росписи изделий из папье-маше. Этими пейзажами вдохновлялось не одно поколение художников. Это и моя родина...

Студия “СтереоскадрТВ”

Российская Федерация

“Хранители времени — Международный фестиваль исторической техники”

Автор сценария: Евгений Полетаев

Режиссёр, оператор, монтаж: Николай Штыков

Хронометраж: 26 мин



Задумывались ли Вы как вернее всего можно определить время на старых фотографиях городов или в старых кинофильмах? Конечно, по автомобилям! Именно автомобили — самый яркий и зримый маркер своей эпохи.

Время активной эксплуатации любой, даже самой замечательной машины, как правило, недолго: 10–15 лет, возможно, 20 лет. Более древние экземпляры уже нечасто увидишь на дорогах. Они как-то незаметно растворяются во времени, уступая автострады технически более совершенным собратьям. И лишь некоторым единичным автомобилям удаётся в сверкающем, почти первозданном виде, пересечь полувековой рубеж, благодаря умелым рукам и истовым стараниям энтузиастов...

Корейский кинематографический совет

Южная Корея

“Остров любви”

Автор сценария, режиссёр: Хьюн Хьюп Кип

Оператор: Ханвит Кан

Продюсер: Минсуб Лим

Стереограф: Кёнвун Лим

Художник-постановщик: Ву Сук Чой

Редактор: Су Хьён Йун

Композитор: Сан Хун Йу

VFX: Сеун Хван Сон

Актёры: Еун Хе Хон, Ах Ни Чой, Грахам Джезрель Кан, Джулия Банконс Фреиксас, Сун Кйун Ким

Хронометраж: 19 мин 11 с

Это история о ребёнке-аутисте. Даин отправляется в путешествие, чтобы впервые в жизни увидеть свою маму.



FeFe Production

Франция

“По твоим следам”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Фабиан
Рамблие

Продюсер: Вафа Букли

Стереограф: Жан-Мари Буле

Композитор: Стефан Май

Актёры: Найм Эн, Эдуардо Пизани

Хронометраж: 7 мин 48 с



Два брата встречаются в церкви. Они ненавидят друг друга, но их судьбы неразрывно связаны.

ВГИК

Российская Федерация

“Пять вечеров”

По пьесе Александра Володина

Режиссёр: Владимир Фокин

Операторы: Сергей Кобец, Ксения Сельвиан,
Георгиус Батмадинис, Баясал Цкотбаяр

Продюсер, монтаж: Александр Мелкумов

Актёры: студенты актёрской мастерской
В.П. Фокина (ВГИК)

Хронометраж: 129 мин



Фильм создан в 2019 году по дипломному спектаклю студентов актёрской мастерской В.П. Фокина. Середина 1950-х годов. После 17-летнего отсутствия Ильин возвращается в родной Ленинград. Из окна квартиры своей приятельницы Зои он видит дом, в котором когда-то снимал комнату, и вспоминает девушку Тамару, которую любил в молодости. Двоём со взрослым племянником Славиком Тамара живёт всё в той же коммунальной квартире. Нежданного гостя она встречает недоверчиво, его многолетнее отсутствие ей непонятно. Не найдя счастья в личной жизни, Тамара нашла его в общественной работе и в труде — работала мастером цеха. Ильин, представившийся главным инженером крупного химического комбината, не решается признаться, что он — шофёр, работающий на Севере, и что жизнь его на самом деле не сложилась. И он спешит покинуть Ленинград.

Ted Grudowski

Соединённые Штаты Америки

“В итоге они растаяли”

Режиссёр, оператор: Тэд Грудовски

Музыка: Джеймс Ландон

Актёры: Джеймс Ландон, Патчман

Хронометраж: 5 мин 20 с



Сочетая классические 3D-технологии с современными видеотехнологиями и сюрреалистической эстетикой, Тэд Грудовски создаёт своё стереовидение в стилистике ранних музыкальных клипов MTV начала 1980-х годов при участии загадочного художника Сиэтла Ландона Джеймса и его единомышленника Патчмана.

Студия “Studio-6D”

Российская Федерация

“День Индии”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Сергей
Лихоманов

Хронометраж: 6 мин 51 с



В августе 2019 года в московских Сокольниках проходил фестиваль, посвящённый Дню Индии. В рамках этого фестиваля было запланировано выступление исполнителей индийского танца на открытых сценах Сокольников. Но начавшийся дождь делал невозможным их выступление, и оно переносилось на неопределённый срок. Однако организаторы и артисты нашли выход из этой непростой ситуации. А посетители Сокольников познакомились с находчивостью и мастерством отечественных исполнителей индийского танца, смогли отведать индийской еды и украсить свои руки красивыми мехенди.

Студия “КИС”

Российская Федерация

“Песня о Москве”

Автор сценария, режиссёр, оператор, монтаж:

Павел Сёмочкин

Хронометраж: 5 мин



В фильме звучит песня с одноимённым названием “Песня о Москве”, которая исполнялась Аллой Пугачёвой в 1997 году. Музыка Андрея Мысина, стихи Карена Кавалеряна.

Творческий союз “Павлов — Сапожников”

Российская Федерация

“Свет и формы на Дворцовой площади”

Режиссёр, оператор: Виталий Павлов

Звукорежиссёр: Андрей Сапожников

Хронометраж: 13 мин



Ежегодный фестиваль света “Чудо света” проходит в Санкт-Петербурге с 2016 года. 2 и 3 ноября 2019 года его принимала Дворцовая площадь. Наш фильм об атмосфере этого перфоменса.

Студия “Studio-6D”

Российская Федерация

“Вечные странники небес”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Сергей
Лихоманов

Диктор: Михаил Волков

Хронометраж: 4 мин 20 с



Облака — это величайшее бесплатное зрелище на Земле. Взглянуть вверх и порадовать взор не стоит ни гроша. Они плывут на большой высоте, и человек не может увидеть их в объёме. В фильме предпринята попытка восполнить этот недостаток.

Studio Ravensbourne

Великобритания

“Соблюдайте дистанцию”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Карел Бата

Актёры: Альфи Альберт, Дайзи Бата,

Елена Кюнтц

Хронометраж: 4 мин



Каково пространство между мужчиной и женщиной? И сколько ещё людей можно вместить в него?..

Studio ANTONIS DOUSSIAS

Греческая Республика

“Формула агрессии”

Автор сценария, режиссёр, аниматор, продюсер:

Антонис Дуссиас

Композитор: Мариос Аристопулос

Хронометраж: 5 мин



Стереофильм создан под влиянием искусства Костиса Георгиу.

Тоталитарное общество заставляет неравных быть равными.

Невежество порождает страх, а зависть — насилие.

Слабый интеллект среднего человека господствует.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Look”

Режиссёр: Елизавета Елькина

Руководители: Леонид Пожидаев, Анна
Белоногова

Аниматоры: Алина Дошина, Женя Ли, Михаил
Южманов, Елизавета Елькина

Звукорежиссёр: Евгений Шевчук

Музыка: Максим Ткачук

Цветокоррекция: Анна Лидорова, Елена Пузанова, Елизавета Елькина, Михаил Южманов

Титры: Андрей Поликарпов

Хронометраж: 3 мин 22 с

Творческий эксперимент по соединению акварели и графики.



Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Ворона и Лисица”

Идея, изобразительное решение, анимация:

Вероника Пименова

Руководитель: Наталья Пойтман

Хронометраж: 1 мин 27 с



Творческий эксперимент соединить русскую сказку и детектив.

Фильм по мотивам басни И.А. Крылова.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Встреча”

Идея сценария: Анна Белоногова, Василиса Мордвинова

Руководитель: Анна Белоногова

Анимация: Василиса Мордвинова

Музыка: Вадим Кузьмин

Хронометраж: 2 мин 9 с



Творческий эксперимент по соединению музыки русского рока и христианской легенды.

Иркутский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Куст сирени”

Автор сценария, режиссёр, анимация: Анна
Таюрская

Роли озвучивали: Мария Конева, Михаил
Клешов, Петр Песегов, Сергей Таюрский

Хронометраж: 5 мин 21 с



С последнего экзамена Алмазов приходит домой, насупившись. Ему нужно было представить план местности. Алмазов чертил его накануне вечером и от усталости посадил на план чернильное пятно. Чтобы его замаскировать, он нарисовал на пятне кусты. Профессор попался очень педантичный. Он сказал, что знает эту местность лучше, чем кто-либо, и никаких кустов там нет. Возник спор. Подумав, Верочка (жена) отвозит в ломбард все свои драгоценности. Поздним вечером Верочка приезжает к садовнику и уговаривает его сейчас же посадить на указанном месте кусты. Садовник проникается сочувствием и предлагает посадить сирень. На следующий день Алмазов показывает профессору растущий куст сирени. Удивлённый профессор извиняется перед Алмазовым, которому становится стыдно за свой обман. Экспериментальность фильма заключена в создании плавных движений в аниматике.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Лигурия”

Автор сценария, режиссёр: Виктория Трофимова

Голос за кадром: Андрей Фадеев

Хронометраж: 1 мин 58 с



Фильм — экранизация скороговорки Лигурия: “В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, а потом протокол про протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да так зарпортовался про размокропогодившуюся погоду, что, дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе”.

Скороговорка интерпретирована как грустная история о человеке, который, во избежание суда за критическую ошибку на рабочем месте, сменил место жительства и работы, сменил образ жизни. Но всё это оказывается лишь сном. И главный герой вынужден вернуться на порочный круг “работа—дом” и продолжить унылый образ жизни.

Экспериментальность фильма заключается в попытке экранизации скороговорки.

Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК

Российская Федерация

“Лиса и Журавль”

Автор сценария, режиссёр, анимация:

Александра Толстикова

Руководитель: Ольга Веселова

Хронометраж: 2 мин 17 с



Эксперимент заключается в соединении русской народной сказки и традиционного восточного (японского) искусства.

Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК

Российская Федерация

“Мадмуазель Коко”

Идея, художественное решение, анимация:
Анна Коростелева

Руководитель: Анна Белоногова

Хронометраж: 2 мин 22 с



Попытка кратко рассказать байопик Коко Шанель.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

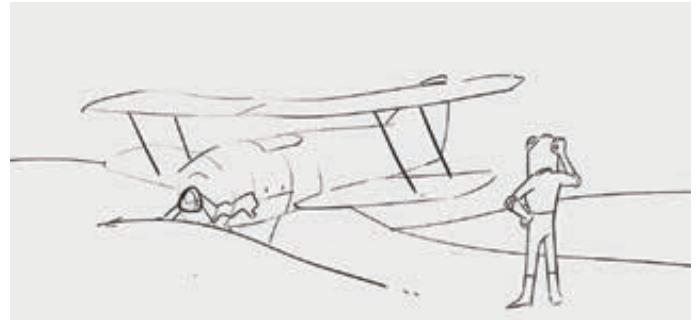
“Мираж”

Идея, художественное решение, анимация:

Ирина Трофимова

Руководитель: Анна Белоногова

Хронометраж: 1 мин 53 с



Попытка авторского эксперимента в оживлении персонажей Экзюпери в рамках минимализма.
По мотивам произведения Антуана де Сент-Экзюпери “Маленький принц”.

Студия “БиармФильм”, г. Пермь

Российская Федерация

“Мост над небом”

Авторы: Максим Божко, Елена Ярыгина, Ульяна Наймушина

Звук и музыка: Дамиан Чайка

Хронометраж: 2 мин 48 с



Мультфильм снят в рамках молодёжного международного анимационного воркшопа.

Сценарий по мотивам сказки Сергея Козлова “Осенняя рыбалка”.

Фильм о том, что любую самую сложную проблему можно решить очень просто, если найти верный способ.

Экспериментом был выбор силуэтной техники в создании анимационного фильма по сказке Сергея Козлова.

Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК

Российская Федерация

“Моя первая лошадка. Мемуары”

Идея, художественное решение, анимация:
Александра Григорчук

Руководитель: Ольга Веселова

Звуковое оформление: С.Е. Полищук

Хронометраж: 2 мин 16 с



По мотивам повести М. Андреева “Васька”.

Творческий эксперимент заключается в исследовании возможности соединить литературную прозу и художественный кукольный анимационный образ.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Муза”

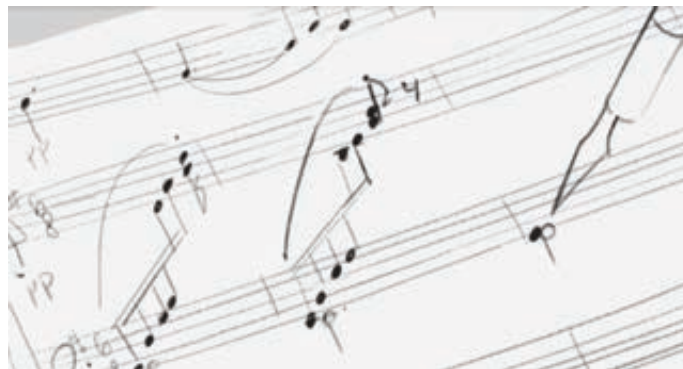
Идея, художественное решение, анимация:

Полина Игнатьева

Руководитель: Анна Белоногова

Музыка: Клод Дебюси

Хронометраж: 2 мин 47 с



Творческая попытка понять, что такое муза для художника.

Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК

Российская Федерация

“На спичечной коробке”

Идея, художественное решение, анимация,
музыка: Всеволод Андриющенко

Руководитель: Ольга Веселова

Хронометраж: 2 мин



Фильм по мотивам стихотворения В. Ходасевича “На спичечной коробке...”.

Автор фильма поставил эксперимент в области соединения натуральных съёмок и анимации.

Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК

Российская Федерация

“Ничего не меняется”

Режиссура, анимация: Михаил Топта

Руководитель: Вера Дмитриевна Кудрявцева

Хронометраж: 3 мин 52 с



Фильм по мотивам рассказа Д. Тёрбера “Тайная жизнь Уолтера Митти”.

Мультимедийная экспериментальная работа на стыке интернет-графики, компьютерного квеста и классической анимации.

Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК

Российская Федерация

“Н-машина”

Идея, изобразительное решение, анимация:
Александра Пейсахович

Руководитель: Анна Белоногова

Хронометраж: 2 мин 56 с



Фильм по мотивам рассказа “Н-машина” Станислава Лема.

Эксперимент заключается в попытке визуализации словесного образа “НИЧТО”.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

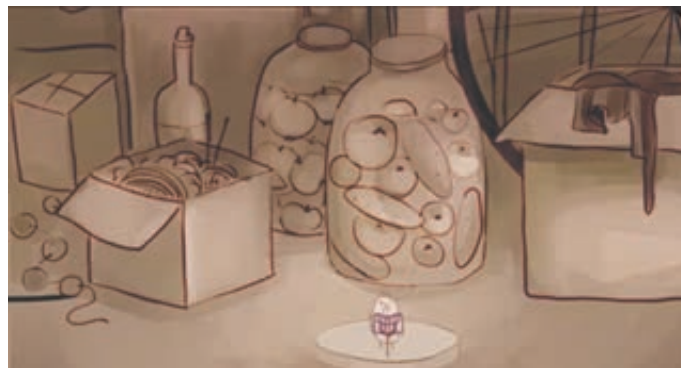
Российская Федерация

“Оркестр маленьких жучков”

Идея: Ольга Семенова, Анна Белоногова

Изобразительное решение, анимация: Ольга Семенова

Хронометраж: 2 мин 26 с



Музыкальная фантасмагория на основе песни группы “Серебряная свадьба”.

Студия “БиармФильм”, г. Пермь

Российская Федерация

“Пиратская доля”

Авторы: Анна Кривощёкова, Рената Гайфулина,
Диана Поморцева

Хронометраж: 2 мин 4 с



Творческое осмысление стихотворения Даниила Хармса “Кораблик” (1940) в жанре ужастика.

Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК

Российская Федерация

“Похититель света”

Режиссура, анимация: Варвара Штыкова

Руководитель: Дарья Некрасова

Звуковое оформление: Константин Лабин

Хронометраж: 3 мин 31 с



Эксперимент в области анимационного ремикса известного фильма.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Сад великана”

Идея, изобразительное решение, анимация:

Анна Ожигова

Руководитель: Наталья Пайтмак

Хронометраж: 2 мин 24 с



По мотивам сказки Оскара Уайльда.

Эксперимент состоит в длинной истории умещающейся в коротком метраже.

Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК

Российская Федерация

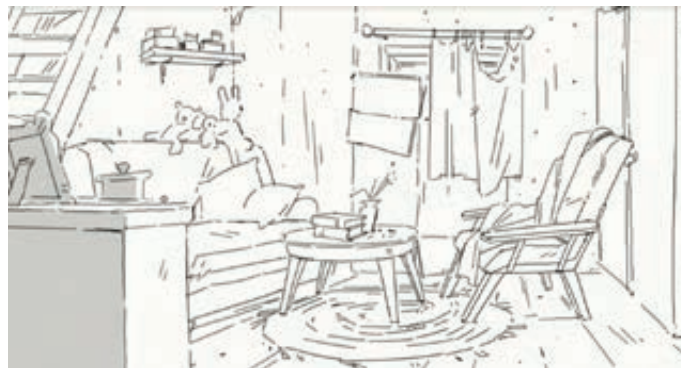
“Сорочий дом”

Идея, изобразительное решение, анимация:
Наталья Ганюшина

Руководитель: Анна Белоногова

Звуковое оформление: Иван Салман

Хронометраж: 3 мин 33 с



Экспериментальный авторский сюжет о месте молодой девушки в этом мире.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Чудо”

Идея, сценарий: Анна Белоногова, Юлия
Клипенко

Изобразительные решения, анимация: Юлия
Клипенко

Руководитель: Анна Белоногова

Музыка: хор “Феникс”

Хронометраж: 1 мин 57 с

Знаменитый создатель мультфильмов сам стал анимационным персонажем.



Колледж кино, телевидения и мультимедиа
ВГИК

Российская Федерация

“Эмигранты”

Изобразительное решение, анимация:

Роман Архипов

Руководитель: Станислав Соколов

Роли озвучивали: Роман Архипов, Андрей
Стефанович, Александра Деева

Хронометраж: 3 мин 55 с

Экспериментальный фильм в смешанной технике, снятый по мотивам произведения А. Довлатова
“Эмигранты” и по мотивам рисунков С. Флоренского.



Студия школы “Логос М”, Московская область
Российская Федерация

“Мы помним”

Автор сценария, режиссёр, монтаж: Николай
Васильев

Операторы: Николай Васильев, Алексей
Денисов, Сергей Волик

Актёры: Ксения Агалакова, Геннадий
Нисифоров, Лидия Слёзкина, Оксана Агалакова

Хронометраж: 12 мин



Фильм о связи поколений, о том, что нас объединяет и делает единым народом. Как то, что мы помним о тех людях, помогает перенять от них самое хорошее, вести с ними молчаливый диалог о жизни.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Варьете”

Автор сценария: Михаил Обымай, Давид Мизон

Режиссёр: Михаил Симонов

Операторы: Сергей Ведяшкин, Сергей Афонин

Композиторы: Михаил Сергиевский, Андрей Смирнов

Художник-раскадровщик: Ульяна Кузнецова

Костюмы, грим: Лада Никифорова

Звукорежиссёр: Степан Барда

Режиссёр монтажа, визуальные эффекты: Сергей Яшин

Актёры: Константин Житинёв, Марина Петухова, Роман

Иконников, Павел Зверев, Александр Кравченко, Игорь Сидоркин, Мария Кузнецова

Хронометраж: 12 мин 5 с

В родной провинциальный город приезжает известный телеведущий Жорж Бенгальский вместе со своей помощницей Светланой Варенухой, чтобы уладить проблемы с бывшей женой и увидеть сына. Параллельно он соглашается провести концерт группировки “Чёрная Магия” в ночном клубе “Варьете”. Но Бенгальский не знает, что музыкальная группа во главе с Воландом вовсе не иностранные артисты, а нечистая сила, прибывшая в ночной клуб, чтобы наказать Бенгальского за его грехи.

Экспериментальность фильма состоит в том, что авторы перенесли мотив романа М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита” в наше время, используя театральные символы и компьютерную графику.



Студия Infinite49 Production

Российская Федерация

“Контрабас”

Автор сценария, режиссёр: Давид Мизон

Оператор-постановщик: Дмитрий Кошелев

Монтаж и визуальные эффекты: Денис Виноградов

Исполнительный продюсер: Дарья Ковалёва

Композиторы: Артём Цымбал, Давид Мизон

Ассистент оператора: Анастасия Гришина

Звукорежиссёр: Илья Хазов

Актёры: Александр Кравченко, Михаил Симонов, Софья

Унковская, Сергей Малышев, Валерий Мыльцев, Давид Мизон,

Игорь Курылев, София Прокопенко

Хронометраж: 39 мин 36 с

Более десяти лет актёр провинциального подмосковного театра Александр Озёров играет только вторые роли. Многолетнее чувство внутренней неудовлетворенности толкает Александра на попытку написать моноспектакль по пьесе Патрика Зюскинда «Контрабас» и выступить режиссёром и актёром в постановке. До премьерного показа остаётся всего три дня, а проблемы сваливаются словно снежный ком: конфликт с художественным руководителем театра, сложности в отношениях с новой девушкой, неверие лучшего друга в успех, нехватка средств на декорации, стресс наряду с постоянным недосыпанием... Александр должен решить: сложить руки и сдать или выйти на сцену и показать всем, на что он способен? Экспериментальность фильма заключается в необычном способе съёмки: почти всё кинодействие происходит без склеек. Эффект достигнут тщательными репетициями сцен и бесшовным монтажом.



СПбГИКиТ

Российская Федерация

“Прогэс”

Авторы сценария: Ирина Уманская, Егор Иванов

Режиссёр, оператор: Егор Иванов

Композитор, звукорежиссёр: Глеб Рогозинский

Оператор записи depth maps: Мария Голубцова

3D-артисты: Мария Яценковская, Сергей Петров,
Екатерина Шпагина

Rotoscoping артисты: Дарья Петрова, Мария
Голубцова, Екатерина Ермолаева

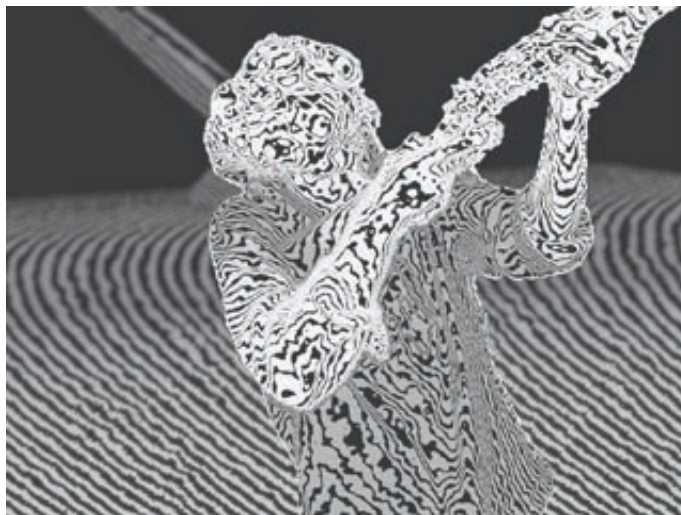
Композитинг, анимация: Егор Иванов

Актёры: Полина Васильева, Герман Барер

Хронометраж: 14 мин

“Прогэс” — это аудиовизуальное художественное произведение, снятое на кинект и исполненное в стилизованной технике компьютерной графики. В центре повествования находятся мать и сын, переживающие катастрофу, вызванную прогрессом, — вместе с жителями деревни герои вынуждены покинуть родную землю, которую затапливает монстр-гидроэлектростанция.

Экспериментальность фильма заключается в технологии его производства: весь съёмочный материал снимался на игровой контроллер “Кинект”, полученная информация о “глубине” объектов в кадре использовалась на постпродакшене. Весь фильм построен на 3D- и 2D-анимации.



Военная академия связи имени Маршала
Советского Союза С.М. Будённого
Российская Федерация
“Кадетский корпус (школа IT-технологий)”
Автор сценария: Егор Зудин
Режиссёр: Данила Боголюбов
Операторы: Илья Пичугин, Алексей Колесов
Хронометраж: 3 мин 41 с



Кадетский корпус (школа IT-технологий) — это инновационное военное образовательное учреждение для юношей 10 и 11 классов, в котором особое внимание уделяется предметам физико-математического профиля, информатике и спорту. Для 80 воспитанников кадетского корпуса обязательны изучение предмета «Основы воинской подготовки», военно-полевые сборы в период учебной практики. Одним из направлений работы в кадетском корпусе является проектная деятельность. На базе школы организованы: учебный полигон для испытания и отладки робототехнических комплексов и производственно-технологическая зона с ЧПУ-станками и 3D-принтерами. Кадетский корпус стал одним из центров IT-пространства, на базе которого проходят всероссийские соревнования по робототехнике «IT-штурм» и программированию «ИнфоТех Квест».

СПБГИКиТ

Российская Федерация

“Осенний парк”

Режиссёр: Виталий Павлов

Операторы: Виталий Павлов, студенты
университета Джунгбу (Корея) и Института
анимации города Гирин (КНР)

Звукорежиссёр: Ольга Билинская

Продюсер: Анна Синицина

Хронометраж: 13 мин



Прогулка по осеннему Павловскому парку. Съёмки проводились на базе Санкт-Петербургского института кино и телевидения совместно со студентами университета Джунгбу (Южная Корея) и Института анимации города Гирин (КНР), с которым СПБГИКиТ имеет ежегодный обмен студентами.

Киностудия “Артфильм”

Российская Федерация

“Пеппи записывается в школу”

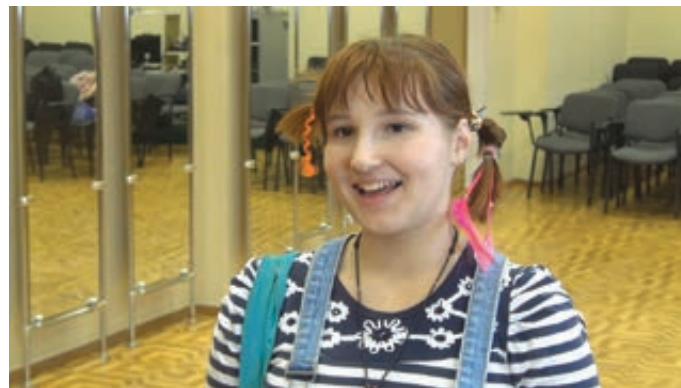
Автор сценария: Оксана Крамаренко

Режиссёр, оператор: Сергей Хижий

Гримёр: Варвара Туржанская

Актёры: Полина Савельева, Антон Терехов,
Ольга Крамаренко, Влада Заяц, Александр
Белозёров, Александр Лебедев, Мелания Бурлак,
Юля Белова, Милана Шанина, Серёжа Будылин,
Юра Хижий

Хронометраж: 9 мин



Вернувшись из очередного путешествия, Пеппи Длинныйчулок налегке забредает в здание школы. Там она знакомится с группой младших школьников и моментально обескураживает их “небылицами” из своей беззаботно-активной жизни, а также трюками с предметами и животными. Однако выясняется, что Пеппи повидала ещё не всё на свете. Например, она открывает для себя неведомый язык, на котором общаются учителя и администрация современной школы.

Это фильм-эксперимент в стиле лёгкой буффонады, в котором участники школьного театрального коллектива впервые пробуют себя в кино.

Студия “Команда 3D-4”

Российская Федерация

“ZUGZWANG VR”

Авторы сценария: Ярослав Негин, Кирилл Гончаров

Режиссёры: Кирилл Гончаров, Ярослав Негин

Оператор-постановщик: Александр Шумилов

Монтаж: Ксения Волчик, Кирилл Гончаров,
Полина Глухова

Звукорежиссёр: Андрей Сергеев

Грим, художник раскадровки: Анастасия
Хасаньянова

Кастинг-менеджер: Ксения Волчик

Актёры: Иван Суханов, Алексей Барков, Надежда Чумель, Полина Глухова

Хронометраж: 7 мин

Молодой талантливый шахматист одержим целью стать чемпионом мира. В погоне за мечтой он изолирует себя от реального мира и близких людей, глотает ноотропы и полностью погружается в тренировочный процесс. Однажды передозировка препаратами искажает сознание игрока и перед ним появляется таинственный незнакомец, который предлагает юноше необычное пари...



Студия “Fractal Films” МИЭМ НИУ ВШЭ
Российская Федерация

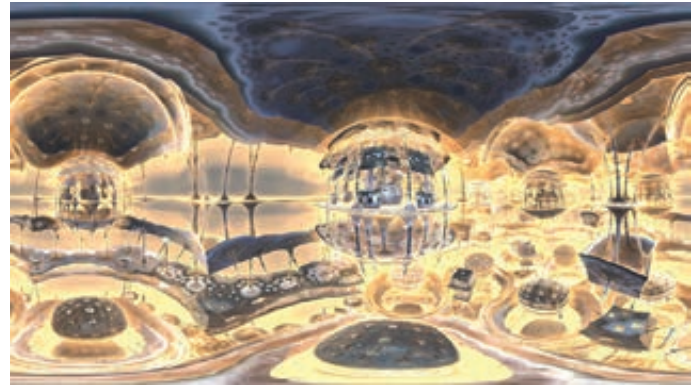
“Огонь надежды”

Автор сценария: Александра Кувшинова
Режиссёр, звукорежиссёр: Рушана Валиева
Фрактальное моделирование: Надежда
Трубочкина, Рушана Валиева, Александр
Новиков

3D-моделирование: Александра Кувшинова,
Мария Сотова

Монтаж: Сергей Акопов

Хронометраж: 4 мин



На далёкой планете виманов жизнь была спокойной, радостной и счастливой. Секрет был прост — центром их цивилизации являлся старинный огонь, который давал им силу и благополучие. Но однажды огонь стал угасать, и стареющая планета решила отправить огонь в космос, чтобы найти планету, которой она подарит этот волшебный огонь и продлит жизнь огню. Люди планеты виманов снарядили челнок и отправили огонь в бесконечное пространство космоса.

Планета Грей была населена людьми, чья жизнь была скучной и безрадостной. Шону хотелось, чтобы царившие на ней серость и однообразие уступили место радости и счастью, чтобы серый мир осветился новым ярким светом. Однажды он подошёл к окну и уже собирался отойти, как вдруг.. заметил слабый свет вдалеке. Такого света здесь не видели никогда. Это был маленький корабль, внутри которого горел яркий огонь. Когда корабль приземлился, Шон улыбнулся. Он понял, что ещё не всё потеряно...

Кинокомпания “ВИКТОРИЯ ПРОДАКШН”

Студия “VIRECO”

при поддержке Федерального агентства

“РОСМОЛОДЁЖЬ”

Российская Федерация

“Чудо схождения Благодатного Огня”

Автор сценария, режиссёр: Лев Чернявский

Оператор: Илья Дубовский

Композитор: Ян Бедерман

Монтаж, звук, спецэффекты: Михаил Колосов

Продюсер: Андрей Федулов

Хронометраж: 12 мин



Фильм создан в ходе выполнения комплексного научно-исследовательского кинопроекта “Россия в Святой Земле. Паломники через века”. Цель проекта — популяризация вероисповедального многотрудного паломничества русских людей в Святую Землю Палестины, рассказ о вековой истории и современности. Основная часть фильма посвящена ежегодно происходящему явлению, с точки зрения православия объяснимого как доказательство истинности православной веры. Благодатный Огонь — это Чудо, ежегодно напоминающее о воскресшем Иисусе Христе.

Впервые в многовековой истории этого явления авторы фильма запечатлели событие в формате VR360. Материал не подвергался монтажу и является на сегодняшний день единственным в России (и в мире). В фильме звучат выдержки из рукописных памятников литургических свидетельств (Игумен Даниил, 1106–1107 гг.), а также стихи русских поэтов XX столетия Иосифа Бродского и Бориса Пастернака.

Официальная поддержка фестиваля

Союз кинематографистов Российской Федерации

Организаторы фестиваля

Гильдия кинотехников Союза кинематографистов Российской Федерации

Международный институт новых образовательных технологий РГГУ

Институт Массмедиа РГГУ

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Колледж кино, телевидения и мультимедиа ВГИК

Исследовательская группа “Виртуалистика” Института философии РАН

Лига образования Российской Федерации

Компания “Невафильм”

Партнёры фестиваля

Российская секция научного общества инженеров кино и телевидения (SMPTE)

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

Компания Casio

Компания Romanoff

Компания “Хопёр”

Компания “3D Лига”

Информационные партнёры

www.facebook.com/m3dfilmfestival/

Городской проект “Школа новых технологий”

Журнал “Мир 3D / 3D World”

Журнал “Мир техники кино”

Журнал “Киномеханик сегодня”