



«Мир разноцветный виден из окна»: цвет в структуре художественного произведения

Круглый стол
1 июня 2024 года (суббота)

РГГУ, ул. Чаянова, 15, ауд. 276 (7 к.). Регистрация для слушателей
(для получения пропуска и /или ссылки на zoom):
<https://visual-in-literature.timepad.ru/event/2884470/>



Программа

Регламент: доклад – 15 мин., обсуждение – 10 мин.

Утреннее заседание, 11:00–14:00

Модераторы: Елизавета Шишкина, Степан Рыбалко

Екатерина Даутова (РГГУ). Функции черного цвета и его оттенков: между Тьмой и Светом графического романа «Стигматы» Л. Маттотти и К. Пьесанти

Арина Бесова (РГГУ). Есть ли краски у воспоминаний: черный в романе С. Алексиевич «Последние свидетели»

Полина Казаринова (РГГУ). Черный как цвет депрессии и смерти в песенном тексте Ланы Дель Рей «The Blackest Day»

Кофе-брейк

Максим Метелев (НИУ ВШЭ). Герб умирающего Патлена: цветные штрихи к истории средневековой пародии

Ярослав Красников (РГГУ). Семантика синего цвета в пьесе Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»

Анна Маркова (РГГУ). Хрупкий бледно-голубой в романе Л. Байяра «Всевидающее око»

Обед: 14:00–15:00

Вечернее заседание, 15:00–18:00

Модераторы: Елизавета Гусарова, Арина Бесова

Мария Мисник (РГГУ). Зеленый цвет в палитре рассказа Е. Замятина «Апрель»

Динара Сабитова (РГГУ). Красный цвет в романе А. Стриндберга «Красная комната»

Александра Бабушкина (РГГУ). «Розы алой нет алей»: золотой и красный в творчестве Саят-Новы

Кофе-брейк

Дарья Моксенкова (РГГУ). Цвет и субъект: стихотворение К. Бальмонта «Желтый»

Елизавета Шишкина (РГГУ). Семантика белого цвета в стихотворении «Метель в Массачусетсе» И. Бродского

Подведение итогов круглого стола (и не только)