

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(РГГУ)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(магистерская диссертация)

Методические рекомендации
по направлению № 45.04.01 – Филология

Программа подготовки:
Теория литературы и литературное образование

Квалификация: магистр

Форма обучения: очно-заочная

Москва 2025

Требования к ВКР (магистерской диссертации)

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – магистерская диссертация – это самостоятельное научное исследование. Написание и защита ВКР – основная часть итоговой государственной аттестации в ОП «Теория литературы и литературное образование».

ВКР выполняется под руководством научного руководителя.

Основная цель ВКР – решение определенной научной проблемы по теории литературы либо образовательным технологиям. В процессе написания и защиты ВКР необходимо продемонстрировать владение научной литературой по избранной теме, умение собирать, анализировать, систематизировать материал и делать промежуточные и итоговые выводы, навыки анализа текста с избранной точки зрения, умение написать грамотный, логичный и связный текст, а также публично представить свою работу.

- ВКР должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) научным исследованием. Использование источников и научной литературы без ссылок на них недопустимо. Несамостоятельные работы к защите не допускаются.
- ВКР обладать научной новизной в контексте отечественной науки (это касается как введения в научный обиход нового литературного материала, так и новых способов подхода к анализу известных текстов в традициях отечественного литературоведения).
- В ВКР должна быть учтена важнейшая научную литературу по избранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения. Свою трактовку проблемы студент обязан соотносить с уже существующими.
- ВКР должна представлять собой связный научный текст, написанный на грамотном литературном языке.

- Объем ВКР – около 80 страниц (превышать минимальный объем более, чем в два раза, не рекомендуется).
- Объем списка научной литературы – не менее 50 пунктов.
- Оригинальность не меньше 75%.
- ВКР должна быть аккуратно оформлена в соответствии с настоящими методическими указаниями (см. Приложение 3).

Этапы написания ВКР

- Выбор темы
- Сбор материала (выбор источников)
- Изучение истории вопроса (составление библиографии, чтение научной литературы, конспектирование, написание библиографических обзоров)
- Анализ, систематизация, классификация материала
- Выбор методологии работы с материалом
- Составление плана работы
- Написание работы
- Оформление работы

Структура ВКР

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы, параграфы, разделы);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;

- приложения (*по желанию*).

Титульный лист оформляется строго по образцу (*см. приложение 1*).

Оглавление должно включать в себя все разделы и подразделы работы, оформленные единообразно (*см. приложение 2*).

Введение представляет собой связный текст, который обязательно должен включать в себя следующие элементы (в любом порядке):

- Обоснование выбора темы: разъяснение формулировки, выделение проблемного ядра;
- Актуальность исследования;
- Состояние проблемы в научной литературе (краткий библиографический обзор);
- Новизна темы работы (или поворота темы);
- Цели работы (основные) и частные задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь указанной цели;
- Объект и предмет анализа;
- Методология работы;
- Обоснование структуры работы;
- Обоснование выбранного материала.

Введение составляет примерно 1/5 от общего объема ВКР (5-6 страниц).

Основная часть ВКР состоит из разделов (обычно – глав), количество и тематика которых зависит от вычленения аспектов основной задачи исследования. В каждой главе наряду с анализом того или иного материала (текстов или документов) могут быть рассмотрены суждения различных ученых по отдельным конкретным вопросам, связанным с изучаемыми фактами, т.е. подробные библиографическими обзорами.

Главы (разделы) могут делиться на подглавы (подразделы). Необходимо соблюдать логику общей структуры работы и единство нумерации.

Главы (разделы) должны соотноситься друг с другом по содержанию и быть примерно равными по объему.

В итоге каждая глава должна быть завершена краткой формулировкой результатов предпринятого исследования.

Заключение должно свести воедино и обобщить выводы всех глав, чтобы решение частных задач оказалось тем самым предпосылкой итогового решения главной задачи и достижения цели исследования. Кроме того, здесь могут быть указаны перспективы дальнейшей работы над темой.

Список использованных источников и литературы состоит из следующих разделов:

1. Источники (художественные тексты, дневники, письма, мемуары, документы, критические статьи, т.е. все то, что является материалом исследования)
 - a. Опубликованные (сначала на русском языке, потом на иностранных)
 - b. Неопубликованные (т.е. архивные материалы; опять же сначала на русском языке, потом на иностранных)
2. Научная литература (на русском и иностранном языках)
3. Справочная литература

Список источников и литературы должен быть пронумерован. Внутри каждого блока должен соблюдаться алфавитный порядок.

Список должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом ГОСТ Р 7.0.100-2018 (см. Приложение 5).

В конце работы могут быть (по желанию) **приложения**: таблицы, схемы, иллюстрации, отдельные анализируемые (или переведенные студентом) тексты и т.п., фотодокументы, текстовые документы и т.п. Они служат для иллюстрации отдельных положений исследуемой проблемы.

Приложения помещаются после библиографического списка, в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу которого пишут слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой без знака №, например: «Приложение 1».

Этапы подготовки ВКР

1. Выбор научного руководителя, области научных интересов

К началу 2 семестра магистрант должен определиться со сферой своих дальнейших научных интересов, выбрать научного руководителя и основное направление будущего исследования.

Кафедра и научный руководитель предлагают примерную тематику ВКР. Студент имеет право самостоятельно сформулировать тему работы при условии, что она будет соответствовать специализации и основным направлениям научно-исследовательской работы на кафедре.

Научный руководитель обязан ознакомить студента с требованиями, предъявляемыми к ВКР, помочь студенту подобрать источники и литературу по теме, обсудить план работы и методы исследования материала, а в дальнейшем консультировать его, контролировать ход работы и обсуждать ее результаты.

Студент полностью несет ответственность за научную самостоятельность и достоверность результатов проведенного исследования. Если студент не выполняет указаний руководителя, не информирует его о ходе своей работы, не является на консультации без уважительных причин, либо сдает неоригинальный текст, это дает основания преподавателю отказаться от руководства ВКР.

2. Работа в диссертационном спецсеминаре

Спецсеминары на кафедре – это школа и тренинг научной работы, участие в них обязательно для написания курсовых работ и ВКР. Можно посещать несколько спецсеминаров.

3. Практика (ознакомительная и научно-исследовательская работа)

1 семестр (ознакомительная практика)

Выбор примерной тематики ВКР и научного руководителя.

Примерная формулировка темы курсовой

Примерный подбор источников и научной литературы

Формы отчетности: отчет по практике; сдается В. Я. Малкиной в электронном виде на почту

Сроки: до конца февраля

По результатам ставится зачет с оценкой.

2 семестр (научно-исследовательская работа)

Подбор первичного источников и научной литературы по теме ВКР

Написание курсовой работы (с прицелом на ВКР, т.е. курсовая работа должна по сути быть одной из глав будущей ВКР). Объем работы – 20-25 страниц.

Формы отчетности:

А) текст курсовой работы (сдается научному руководителю).

Б) презентация (защита) курсовой на заседании кафедры (онлайн).

На заседании кафедры каждый / каждая выступает с кратким (не более 5 минут) сообщением о проблеме, материале, выводах курсовой работы, о том, что было сделано и что планируется сделать для ВКР.

Сроки: конец июня. Презентация ВКР – последние числа июня или начало июля, научному руководителю курсовая должна быть сдана до этого, чтобы к моменту презентации он/она успел/а ее прочитать.

По результатам ставится зачет с оценкой.

3 семестр (научно-исследовательская работа)

Формирование структуры ВКР, окончательный выбор источников, определение с основной теоретико-литературной (образовательной) проблемой, подбор научной литературы. Написание чернового варианта еще какой-либо главы.

Формы отчетности:

А) текст работы (сдается научному руководителю)

Б) отчет по практике (сдается В. Я. Малкиной)

Сроки: до конца февраля.

По результатам ставится зачет с оценкой.

4 семестр (научно-исследовательская работа)

Начало мая – утверждение темы ВКР на заседании кафедры. К тому моменту должна быть окончательная формулировка темы, четкое представление о решаемой теоретико-литературной / образовательной проблеме, основной научной литературе, окончательный выбор источников, более-менее четкое представление о будущей структуре работы.

На заседании кафедры (онлайн) каждый/каждая выступает с кратким (3 минуты) сообщением о цели, задачах, проблеме, источниках и т.п. работы (текст речи пишется заранее и согласовывается с руководителем). Затем следуют ответы на вопросы (если они есть). Научный руководитель выступает с характеристикой работы студента. Далее следует утверждение фор-

мулировки темы (в первоначальном виде или с корректировкой). Изменить формулировку темы после этого будет невозможно.

Тогда же утверждается и рецензент (внешний).

В июне – очередной этап научно-исследовательской работы (практики), т.е. необходимо написать еще один (третий) фрагмент работы.

Его надо сдать руководителю, а В.Я. Малкиной сдать отчет по практике.

Сроки: конец июня.

По результатам ставится зачет с оценкой.

5 семестр. Преддипломная практика

Окончание работы над ВКР.

К началу октября черновой вариант работы должен быть окончен и отправлен научному руководителю и В.Я. Малкиной. Там может не быть введения-заключения, текст может быть не вычитан / не отредактирован, может не хватать каких-то фрагментов. Но минимум на 90% текст должен быть готов. Т.е. не менее 60 страниц собственного текста (оригинальность не менее 75%).

В первой половине октября – предзащита на заседании кафедры (онлайн), где вы кратко рассказываете о том, что сделано (проблема – материал – структура – сколько и что готово).

По результатам предзащиты вы либо допускаетесь, либо не допускаетесь к защите в текущем учебном году. Если есть 90% текста – да, если нет – берете академ / отчисляетесь, восстанавливается на будущий год по той же процедуре, т.е. к концу октября должно быть готова 90% работы.

Не позднее 15 ноября работа (окончательно доделанная и полностью оформленная) должна быть отправлена рецензенту и В.Я. Малкиной для проверки на антиплагиат (оригинальность должна быть не меньше 75 %).

Руководитель должен к тому моменту работу прочитать и одобрить / отредактировать, разумеется.

Не позднее чем за три рабочих дня распечатанный текст ВКР в твердом переплете+ все отзывы (руководителя и рецензента), плюс справка на антиплагиат и лицензионный договор должны лежать на кафедре, а также быть загружены в электронной форме (формат pdf) в соответствующую папку на диск.

Защита, скорее всего, в последнюю субботу ноября.

4. Курсовая работа

Написание курсовой работы – в конце 1 курса. Она должна стать составной частью ВКР.

Требования по содержанию и оформлению такие же, как к ВКР.

Объем: 25-30 страниц.

Список источников и литературы: 20-25 пунктов.

Оригинальность: не менее 75%.

5. Написание ВКР и подготовка к защите

К защите ВКР допускаются студенты, выполнившие все требования учебного плана.

ВКР, представленная без соблюдения требований, перечисленных в настоящих методических указаниях, к защите не допускается.

Работа должна быть полностью представлена научному руководителю не меньше, чем за две недели до защиты. Затем будет время для окончательной правки.

Научный руководитель дает письменный отзыв на ВКР, в котором отмечается полнота использования источников, корректность примененной методики, обоснованность результатов исследования, качество оформления научно-справочного аппарата. Отзыв не должен содержать

оценки работы в баллах.

Работа должна быть представлена рецензенту не меньше, чем за 10 дней до защиты (не позднее 15 ноября). Рецензент представляет письменный отзыв, с которым заблаговременно (минимум за 3 дня до защиты) знакомит студента и научного руководителя. В отзыве необходимо отметить актуальность избранной темы, охарактеризовать полноту использования источников и литературы вопроса, оценить эффективность методики исследования, степень самостоятельности работы, обоснованность и новизну результатов. Рецензент отмечает недостатки и рекомендует итоговую оценку ВКР, используя при этом формулировки: «работа заслуживает (не заслуживает) положительной (высокой, очень высокой) оценки» и т.п. Оценка дипломного сочинения в баллах дается только ГЭК. Объем отзыва – 3–5 страниц, отзыв должен быть напечатан на компьютере и подписан рецензентом.

Тогда же работа должна быть отправлена заведующей кафедрой для проверки на антиплагиат (оригинальность работы должна составлять не менее 75 %).

Минимум за три рабочих дня до защиты на кафедру теоретической и исторической поэтики должны быть представлены:

- печатный экземпляр работы в твердом переплете;
- отзыв научного руководителя с подписью;
- отзыв рецензента с подписью;
- зачетная книжка;
- справка об антиплагиате (оригинальность не менее 75%)
- заполненный лицензионный договор в 2-х экз.

Также минимум за 3 рабочих дня электронный вариант диссертации со всеми отзывами и справкой об антиплагиате должны быть загружены на диск в соответствующую папку.

Представляемый экземпляр ВКР должен быть в твердом переплете. Титульный лист подписывается научным руководителем и заведующей кафедрой. На заднюю внутреннюю сторону переплета (форзац) приклеивается конверт формата А5, куда должны быть вложены отзывы научного руководителя и рецензентов, лицензионный договор (2 экз.) и справка об антиплагиате.

Процедура защиты ВКР

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК.

Процедура защиты состоит из следующих этапов:

- Вступительное слово защищающегося (7-10 минут), в котором должны быть кратко изложены основные положения ВКР, ее структура, выводы и результаты исследования;
- Ответы на вопросы, заданные членами ГЭК;
- Отзыв научного руководителя;
- Отзыв рецензента;
- Ответ студента на замечания, содержащиеся в отзыве рецензента;
- Свободная дискуссия, в которой могут принять участие все присутствующие;
- Заключительное слово защищающегося, в котором принято выражать благодарность тем, кто оказывал помощь при работе ВКР и обучении в магистратуре.

Текст выступления, а также ответы рецензентам и заключительное слово желательно написать заранее, поскольку импровизация в стрессовой обстановке часто бывает затруднительной. Научный руководитель консультирует студента при подготовке вступительного слова на защите и обсуждает с ним отзыв рецензента.

Обращаем ваше внимание, что защита ВКР – официальное мероприятие, требующее формы одежды, соответствующей общепринятым нормам делового стиля.

Оценка работы по 5-балльной системе выносится на закрытом заседании комиссии большинством голосов ее членов. Научный руководитель и рецензент имеют право при этом высказать свое мнение, а также голосовать, если они являются членами ГЭК.

Критерии оценки ВКР

В качестве критерия оценок использован уровень выполнения изложенных в настоящих методических указаниях требований к содержанию и оформлению ВКР, выраженный, с одной стороны, в количественных показателях (25%, 50%, 75%).

С другой стороны, важен качественный уровень: перечисляется ряд возможных достоинств или недостатков работы, которые учитываются при ее оценке (для оценки присутствие одновременно всех названных признаков не считается необходимым).

1. Оценки «отлично» заслуживает ВКР, в которой выполнены все основные требования к его содержанию и оформлению.
2. Оценка «хорошо» ставится за такую работу, в которой не выполнена примерно четверть основных требований к ее оформлению и содержанию.

А именно:

- недостаточно отрефлексирована и эксплицирована методология и методика исследования, есть недостатки в структуре работы или в ее стилистике, недостаточно глубоко проанализированы источники, есть логические нарушения в ходе изложения материала.

- оформлен не по правилам научный аппарат (в ряде случаев не соблюден ГОСТ, опущены необходимые сноски, пропущены имеющиеся в российских библиотеках исследования непосредственно по теме – не более 2–3);

3. Оценка «удовлетворительно» означает, что не выполнена примерно половина важнейших требований к содержанию и оформлению ВКР.

А именно:

- частные задачи сформулированы неверно; из необходимого минимума фактов, подлежащих, с точки зрения избранной темы, анализу, привлечены не все;
- рассмотрены эти факты с методологическими и методическими ошибками;
- есть значительные (исчисляемые не менее, чем десятком названий) пробелы в использованной литературе вопроса;
- научный аппарат на 50 % не соответствует правилам.

4. Оценка «неудовлетворительно» ставится в тех случаях, когда не выполнена большая (примерно 75 %) часть изложенных выше требований к диссертации.

А именно:

- работа несамостоятельна / скомпилирована / содержит фрагменты чужого текста без указания на источники.
- основная задача диссертации поставлена неправильно, не рассматривается большая часть (примерно две трети) фактов (например, текстов), минимально необходимых для достижения его цели;
- методология и методика исследования в целом неудовлетворительны.
- неудовлетворительно оформлен весь научный аппарат; не использованы основные исследования по теме; есть скрытые (незака-

вычленные) цитаты или отсутствуют сноски на практически использованные исследования;

Поскольку требуется публичная защита ВКР, а не просто представления текста работы, характер защиты в обязательном порядке также влияет на итоговую оценку.

Критерии следующие:

- степень владения научным аппаратом и материалом исследования;
- степень освоения определенного научного метода и способность соотносить этот метод с другими существующими и возможными подходами к предмету.
- умение внятно излагать основные положения работы и четко отвечать на вопросы.

Приложение 1а. Образец титульного листа курсовой работы



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**Кафедра теоретической
и исторической поэтики**

Иванова Анна Ивановна

**ЛИРИЧЕСКИЙ СУБЪЕКТ В АЛЬБОМЕ «АКВАРИУМА»
«СНЕЖНЫЙ ЛЕВ»**

Курсовая работа

студента/студентки направления подготовки 45.04.01 «Филология»
направленность (профиль): «Теория литературы и литературное образование»

Научный руководитель:
д-р филол. наук, профессор
Ю. В. Доманский

Москва 2025

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)
Институт филологии и истории
Историко-филологический факультет

Кафедра теоретической и исторической поэтики

Выпускная квалификационная работа

магистерская диссертация

на тему: **НАЗВАНИЕ ТЕМЫ ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ
БЕЗ КАВЫЧЕК И ТОЧЕК В КОНЦЕ**

Выполнил обучающийся **Фамилия, имя, отчество**

направление подготовки **45.04.01 Филология**

направленность (профиль) **Теория литературы и литературное образование**

3 курс, очно-заочная форма обучения

ученая степень, ученое звание, должность, Фамилия И.О.

Руководитель ВКР

подпись

« ____ » ноября 2025 г.

заведующая кафедрой теоретической и исторической поэтики

канд. филол. наук, доц., Малкина В.Я.

подпись

« ____ » ноября 2025 г.

Москва 2025 г.

Вариант 1 – оформление при помощи табуляции (Формат – Табуляция; выбрать: позиция табуляции 15,5, выравнивание по правому краю, заполнение, нажать установить; затем использовать клавишу Tab).

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Метаповествование и методология его анализа	
в жанре рассказа	6
1.1. Проблемы терминологии метапоэтики	6
1.2. Метаповествование в жанре романа.....	16
1.3. Специфика жанра рассказа	23
1.4. Точка зрения и зрение	
в рассказе с метаповествованием	27
1.5. Метаповествование	
и анализ метаповествовательных структур.....	34
Глава 2. Функционирование метаповествования в рассказах	35
1.1. Метаповествование в рассказе	
Э.Т.А. Гофмана «Угловое окно»	35
1.2. Метаповествование в рассказе	
С. Кржижановского «Клуб убийц букв».....	41
1.3. Метаповествование в рассказе	
В.В. Набокова «Тяжелый дым»	49
1.4. Метаповествование в рассказе	
В.В. Набокова «Набор»	55
1.5. Функции метаповествовательных элементов в рассказах...	61
Заключение	63
Список использованных источников и литературы	65
Приложения	71
Э.Т.А. Гофман. Угловое окно	71
С. Кржижановский. Клуб убийц букв	83
В.В. Набоков. Тяжелый дым.....	130
В.В. Набоков. Набор	132

Вариант 2 – Таблица (пустые границы)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Метаповествование и методология его анализа в жанре рассказа	6
1.1. Проблемы терминологии метапоэтики	6
1.2. Метаповествование в жанре романа	16
1.3. Специфика жанра рассказа	23
1.4. Точка зрения и зрение в рассказе с метаповествованием	27
1.5. Метаповествование и анализ метаповествовательных структур	34
Глава 2. Функционирование метаповествования в рассказах	35
1.1. Метаповествование в рассказе Э.Т.А. Гофмана «Угловое окно»	35
1.2. Метаповествование в рассказе С. Кржижановского «Клуб убийц букв»	41
1.3. Метаповествование в рассказе В.В. Набокова «Тяжелый дым»	49
1.4. Метаповествование в рассказе В.В. Набокова «Набор»	55
1.5. Функции метаповествовательных элементов в рассказах	61
Заключение	63
Список использованных источников и литературы	65
Приложения	71
Э.Т.А. Гофман. Угловое окно	71
С. Кржижановский. Клуб убийц букв	83
В.В. Набоков. Тяжелый дым	130
В.В. Набоков. Набор	132

Требования к оформлению ВКР

1. ВКР должна быть отредактирована и вычитана. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки.
2. Работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4.
3. Титульный лист оформляется строго по образцу (*см. приложение 1*).
4. Вторая страница – это содержание работы (*см. приложение 2*). Содержание включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера начальной страницы. Важно соблюдать единую систему нумерации разделов и подразделов.
5. С третьей страницы начинается собственно текст работы. Нумерация страниц проставляется арабскими цифрами вверху по центру. Номер на первой странице главы (равно как и на титульном листе и содержании) не ставится.
6. Число разделов определяется темой работы. Каждый раздел (главу) следует начинать с нового листа. Подразделы (параграфы) начинать с нового листа не рекомендуется.
7. Заголовочный комплекс:
 - разделы должны иметь заголовки, которые начинаются с абзаца;
 - заголовки разделов (глав) печатаются 16 кеглем полужирным шрифтом;
 - заголовки не подчеркиваются;
 - точка в конце заголовка не ставится;
 - заголовок отделяется от подзаголовка и/или основного текста интервалом;

- заголовок выравнивается по центру;
- заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами; номер параграфа (подраздела) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2);
- должна быть единая система нумерации и оформления заголовков и подзаголовков.

8. Текст работы:

- поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.
- гарнитура Times New Roman;
- кегль: основной текст – 14, сноски и стихи – 12, заголовки – 16;
- интерлиньяж (интервал между строками): основной текст – 1,5 (полупетит), сноски и стихи – 1 (одинарный);
- выравнивание текста по ширине;
- каждый абзац начинается с красной строки; отступ должен равняться 1,25; в Microsoft Word абзац устанавливается автоматически; использование пробелов для отступа не допустимо;
- единое оформление заголовков и подзаголовков;
- единое оформление списков;
- необходимо различать тире (–) и дефис (-); в Microsoft Word тире вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Короткое тире;
- цитаты должны быть заключены в кавычки;
- необходимо различать внешние («») и внутренние (“”) кавычки; для второго типа кавычек необходимо переключить клавиатуру на латинский шрифт;
- обязательно расставлять автоматические переносы слов;
- не ставить переносы слов вручную;

- нельзя начинать строку с тире или разрывать инициалы и фамилию, чтобы избежать этого, необходимо вставлять неразрывный пробел; в Microsoft Word неразрывный пробел вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Неразрывный пробел, либо одновременным нажатием клавиш Ctrl, Shift и пробел

9. Сокращения могут использоваться только в соответствии с ГОСТом 7.12-93.

10. Сноски оформляются в соответствии с ГОСТом Р 7.0.5-2008 (*см. приложение 3*).

11. Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018: Библиографическая запись. Библиографическое описание, ГОСТом 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок, ГОСТом 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов (*см. приложение 4*).

Оформление сносок

Сноски должны быть:

- постраничные (внизу страницы);
- нумерация начинается заново в каждом разделе;
- сноски нумеруются арабскими цифрами;
- сноски печатаются 12 кеглем, через 1 интервал, выравнивание по ширине;
- оформление сносок – по правилам, определенным ГОСТом Р 7.0.5-2008.
- Сноски делаются в текстовом редакторе автоматически (Вставка – Ссылка – Сноска).

В тексте знак сноски ставится перед знаком препинания:

«...»¹.

«...»²,

Первичная ссылка на любое издание – сокращенное библиографическое описание (автор/авторы, заглавие, место издания, год издания, страницы). В случае необходимости указываются также редактор, переводчик и т.п. и серия. Разделительный знак между областями – точка (.).

Например:

¹ Гудзий Н. К. История древней русской литературы. М., 2002. С. 115.

² Федосюк Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1998. С. 164.

³ Дарвин М. Н., Тюпа В. И. Циклизация в творчестве Пушкина: опыт изучения поэтики конвергентного сознания. Новосибирск, 2001. С. 93–94.

⁴ Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д. С. Лихачева. М., 1983. С. 56. (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

⁵ Калевала: карело-финский народный эпос / пер. Л. П. Бельский. Петрозаводск, 1989. С. 193.

⁶ Бунин И. А. Темные аллеи // Собр. соч. В 5 т. Т. 4 / И. А. Бунин. М., 1956. С. 307–310.

⁷ Гуревич А. М. «Евгений Онегин»: авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1987. Т. 46. № 1. С. 7.

⁸ Шварц Е. Тень: сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии: мини-сайт в рамках проекта komedia.ru. URL: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html> (дата обращения 10.03.2022).

Повторная ссылка.

В случае, если идут подряд две ссылки на одно и то же издание:

¹ Вайнштейн О. Б. Эстетика фрагмента в литературе немецкого романтизма // Генезис художественного произведения: Материалы сов.-фр. коллоквиума. М., 1986. С. 191.

² Там же. С. 193.

³ Там же.

В случае, если ссылки на одно и то же издание идут не подряд:

¹ Полевой Н. Клятва при Гробе Господнем: Русская быль XV-го века. М., 1991. С. 315.

² Бестужев-Марлинский А. А. Ревельский турнир // Сочинения. В 2 т. Т. 1 / А. А. Бестужев-Марлинский. М., 1981. С. 103.

³ Погодин М. П. Адель // Русская романтическая новелла. М., 1989. С. 55.

⁴ Полевой Н. Указ. соч. С. 320.

⁵ Бестужев-Марлинский А. А. Указ. соч. С. 110.

Если присутствуют ссылки на несколько произведений одного автора, либо если у книги отсутствует автор:

¹ Тмарченко Н. Д. Повесть как литературный жанр // Поэтика русской литературы: сборник статей к 75-летию профессора Ю. В. Манна. М., 2006. С. 65.

² Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец. М., 2004. С. 468.

³ Тмарченко Н. Д. Русский классический роман XIX века: проблемы поэтики и типология жанра. М., 1997. С. 45.

⁴ Введение в литературоведение. С. 510.

⁵ Тмарченко Н. Д. Повесть как литературный жанр. С. 78.

Если ссылка идет не на конкретное место в статье (книге), а на всю статью (книгу) целиком:

¹ См.: Чернец Л. В. О «поэтическом языке» И. А. Гончарова // Русская словесность. 1997. № 1 (январь-февраль). С. 21–27.

² См.: *Тюпа В. И.* Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М., 2001.

Если ссылка на какое-то издание (обычно – анализируемое художественное произведение) встречается в тексте многократно:

¹ *Баратынский Е. А.* Полное собрание стихотворений. Л., 1957. С. 138. В дальнейшем ссылки на это издание даются к тексту с указанием страницы.

² *Пушкин А. С.* Полное собрание сочинений: В 10 т. Л., 1977–1979. Т. 1. С. 72. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием номера тома и страницы.

После этого в тексте работы – внутритекстовая ссылка:

«...» [С. 18]

«...» [Т. 2. С. 198]

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по какому-нибудь научному изданию:

¹ Цит. по: Теоретическая поэтика: понятия и определения: хрестоматия для студентов / автор-составитель Н. Д. Тмарченко. М., 2001. С. 252.

Ссылка на издание на иностранном языке:

¹ *Lukács G.* The Theory of the Novel. Cambridge, 1994. P. 34.

² *Ibid.* P. 48.

³ *Scott W.* The Works of Sir Walter Scott, with an Introduction and Bibliography. Hertfordshire, 1995. P. 538.

⁴ *Lukács G.* Op. cit. P. 59.

Образцы оформления библиографических описаний для списка источников и литературы

Однотомные издания

Книги одного автора

Гудзий Н. К. История древней русской литературы : учебник / Н. К. Гудзий ; вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина. – Изд. 8-е, перераб. и доп. – Москва : Аспект-Пресс, 2002. – 592 с. – (Классический учебник).

Гончаров И. А. Обыкновенная история : роман / И. А. Гончаров ; вступ. ст. В. Розова. – Москва : Худож. лит., 1984. – 334 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

Стендаль. Красное и черное : хроника XIX века : роман / Стендаль ; пер. с фр. С. П. Боброва, М. П. Богословской. – Москва : Худож. лит., 1980. – 507 с.

Карамзин Н. М. Письма русского путешественника / Н. М. Карамзин ; изд. подгот. Ю. М. Лотман, Н. А. Марченко, Б. А. Успенский. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1984. – 718 с. : 19 с. ил. – (Литературные памятники).

Без общего заглавия

Гессе Г. Паломничество в страну Востока : повесть ; Игра в бисер : роман ; Рассказы : пер. с нем. / Г. Гессе ; сост. и автор пред. Н.С. Павлова ; ред. Е. Приказчикова. – Москва : Радуга, 1984. – 592 с. – (Мастера современной прозы).

Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / вступ. ст. Н. Томашевского. – Москва : Худож. лит., 1976. – 656 с. : ил. – (Библиотека всемирной литературы).

Книги двух-трех авторов

Дарвин М. Н. Циклизация в творчестве Пушкина : опыт изучения поэтики конвергентного сознания / М. Н. Дарвин, В. И. Тюпа. – Новосибирск : Наука, 2001. – 293 с.

Книги четырех и более авторов

Введение в литературоведение : учебное пособие / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. – Москва : Высш. шк., 2004. – 680 с.

Книги без авторов

Библия : книги священного писания Ветхого и Нового Завета : в рус. пер. с прил. – 4-е изд. – Брюссель : Жизнь с Богом, 1989. – 2535 с. : [4] л. цв. к.

Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д. С. Лихачева ; ст. Л. А. Дмитриева. – Москва : Худож. лит., 1983. – 220 с. – (Классики и современники Поэтическая библиотека).

Русская романтическая новелла / сост., подгот. текста и примеч. А. Немзера. – Москва : Худож. лит., 1989. – 384 с.

Параллельное заглавие

Поэзия Плеяды = Poésies de la Pléiade : сборник / сост. И. Ю. Подгаецкой. – Москва : Радуга, 1984. – 832 с.

Многотомные издания

Одного автора

Многотомник целиком

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений : в 10 т. / А. С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1977–1979. – 10 т.

Тютчев Ф. И. Лирика : в 2 т. / Ф. И. Тютчев ; изд. подгот. К. В. Пигарев. – Москва : Наука, 1966. – 2 т. – (Литературные памятники).

Отдельный том

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 1. Стихотворения. 1813–1820 / А. С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1977. – 479 с.

Тютчев Ф. И. Лирика. В 2 т. Т. 2 / Ф. И. Тютчев ; изд. подгот. К. В. Пигарев. – Москва : Наука, 1966. – 510 с. – (Литературные памятники).

Двух-трех авторов

Многотомник целиком

Тамарченко Н. Д. Теория литературы: учебное пособие: в 2 т. / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко. – Москва: Академия, 2004. – 2 т.

Отдельный том

Тамарченко Н. Д. Теория литературы: учебное пособие. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко. – Москва: Академия, 2004. – 512 с.

Без автора

Многотомник целиком

Теория литературы: основные проблемы в историческом освещении : в 3 кн. / Институт мировой литературы им. А. М. Горького. – Москва : Наука, 1962–1965. – 3 кн.

Отдельный том

Теория литературы: основные проблемы в историческом освещении. В 3 кн. Кн. 1. Образ. Метод. Характер / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Москва : Наука, 1962. – 316 с.

Описание составной части издания

Из книги одного автора:

Из однотомного издания:

Гарин-Михайловский Н. Г. Детство Тёмы // Детство Тёмы. Гимназисты / Н. Г. Гарин-Михайловский. – Москва : Правда, 1986. – С. 5–146.

Арьев А. Честная игра (О прозе Сергея Довлатова) : [предисл.] // Заповедник / С. Довлатов. – Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2005. – С. 5–8.

Из многотомника:

Бунин И. А. Темные аллеи // Собр. соч. В 5 т. Т. 4. Повести и рассказы. 1921–1952 / И. А. Бунин. – Москва : Библиотека «Огонек» : Правда, 1956. – С. 307–310.

Кожин В. В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы : основные проблемы в историческом освещении. В 3 кн. Кн. 2. Роды и жанры литературы / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Москва : Наука, 1963. – С. 39–49.

Из сборника:

Владимирова О. А. К определению понятия «вторичный текст» // Парадигмы : сб. статей молодых филологов / отв. ред. Ю. В. Доманский. – Тверь: ТвГУ, 2003. – С. 12–15. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования. Приложение).

Статья двух-трех авторов

Максимова Н. В. «О-90 на коленях у R-13» («Звукобуквенные» антропонимы в романе Е. Замятина «Мы») / Н. В. Максимова, Е. С. Отин // Литературное произведение : Слово и бытие : сб. научн. тр. к 60-летию М. М. Гиршмана / Донецкий университет. – Донецк : Дон. гос. ун-т, 1997. – С. 279–288.

Отзвуки концепции «Москва – третий Рим» в идеологии Петра I (к проблеме средневековой традиции в культуре барокко) / Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский // Из-

бренные статьи : в 3 т. / Ю. М. Лотман. – Таллинн : Александра, 1992. – Т. 2. – С. 9–21.
Из журнала:

Гуревич А. М. «Евгений Онегин» : авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. – 1987. – Т. 46, № 1. – С. 7–19.

Статья двух-трех авторов

Магомедова Д. М. «Сверхтекст» и «сверхдеталь» в русской и западной культуре / Д. М. Магомедова, Н. Д. Тамарченко // Дискурс. – 1998. – № 7. – С. 24–28.

Из газеты:

Можаев Б. Без цели // Литературная газета. – 1986. – 8 октября.

Электронные ресурсы

Удаленного доступа

Каталог: историко-литературное издание. – URL: <http://litcatalog.al.ru/> (дата обращения 10.02.22).

Евгений Шварц и театр комедии: мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – URL : <http://shvarts.komedia.ru/> (дата обращения 20.01.22).

Составная часть

Шварц Е. Тень : сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – URL: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html> (дата обращения 20.01.22).

Локального доступа

История мировых цивилизаций: доиндустриальная эпоха.– Москва : Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98 SE, ME, 2000, XP), Pentium 166 МГц, 64 Мб, разрешение экрана 800х600 с глубиной цвета 16 бит, звуковая карта, CD-ROM 8-х. – Загл. с экрана.

Маяковский и Каменский: творчество двух поэтов / Государственный музей В.В. Маяковского. – Москва : Интерсофт, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования : Windows (3.1, 95), CD-ROM-дисковод. – Загл. с этикетки диска.

Кутепов Н.И. Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси. – Москва : ДиректМедия, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98, ME, 2000, XP), Pentium 75 МГц, 16 Мб, видеокарта, звуковая карта, CD-ROM 4-х. – Загл. с экрана.