

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(РГГУ)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретической и исторической поэтики

Курсовая работа

Методические рекомендации
по направлению № 45.04.01 – Филология

Программа подготовки:
Теория литературы и литературное образование

Квалификация: магистр

Форма обучения: очно-заочная

Москва 2026

Цели написания курсовой работы: формирование у студентов навыков научно-исследовательской деятельности и современной исследовательской культуры, умений проводить и грамотно оформлять самостоятельное научное исследование.

Задачи:

- изучение методов и приемов работы с научной и справочной литературой по специальности, а также с современными электронными и мультимедийными ресурсами, базами данных, филологическими интернет-ресурсами;
- формирование умения анализировать современную научную литературу, сопоставлять мнения и аргументы исследователей, давать им взвешенную оценку;
- формирование умения осознанно выбрать тему самостоятельного научного исследования; овладение основными современными общенаучными и специальными исследовательскими методами;
- формирование ясного представления о структуре научного труда, способах его написания, оформления и защиты;
- формирование стремления применить результаты научных исследований в практической деятельности.

Методические указания по написанию курсовых работ

Курсовая работа представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное студентом под руководством научного руководителя – одного из преподавателей кафедры теоретической и исторической поэтики. Курсовая работа в перспективе должна стать частью выпускной квалификационной работы.

Основная цель курсовой работы – решение определенной научной проблемы. В процессе написания курсовой работы необходимо продемонстрировать владение научной литературой по избранной теме, умение собирать, анализировать, систематизировать материал и делать промежуточные и итоговые выводы, навыки анализа текста с избранной точки зрения, умение написать грамотный, логичный и связный текст.

Выбор темы производится студентом самостоятельно при консультации с научным руководителем.

Курсовые работы могут быть написаны на материале как русской, так и зарубежной литературы (равно как и на сравнительном). Работа включает в себя то или иное научное понятие и предполагает анализ одного или нескольких художественных произведений в свете этого понятия.

Анализ в данном случае означает систематическое и опирающееся на научные понятия описание структуры художественного текста. Интересующий автора курсовой работы аспект или элемент этой структуры рассматривается как выделенный в самом произведении, т.е. доминирующий.

Анализ должен быть направлен на установление функций этого элемента в составе целого, а в конечном счете – на выявление целесообразности всей структуры в свете художественной задачи автора-творца.

Что касается рефератов, то, прежде всего, необходим обзор литературы по теоретической теме, т. е. характеристика научных исследований, связанных с важнейшим для данной курсовой работы понятием теории литературы. Далее, следует рассмотреть литературу о творчестве этого писателя (нескольких авторов) или о произведении (ряде произведений), которые представляют собой предмет анализа. Таким образом, работа должна содержать анализ художественного текста в свете определенной теоретико-литературной проблемы и на его основе – убедительную интерпретацию одного или нескольких литературных произведений. Для этого

необходимы полнота научного описания структуры текста и произведения (в определенном аспекте) и направленность этого описания на определение функций, соответствия «заданию» автора-творца.

Требования к курсовым работам:

- Курсовая работа должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) научным исследованием. Использование источников и научной литературы без ссылок на них недопустимо.
- В курсовой работе должна быть учтена важнейшая научная литература по избранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения. Свою трактовку проблемы студент обязан соотносить с уже существующими.
- Курсовая работа должна представлять собой связный научный текст, написанный на грамотном литературном языке.
- Объем курсовой работы – не менее 25 страниц (превышать минимальный объем более, чем в два раза, не рекомендуется).
- Объем списка научной литературы – не менее 35 пунктов.
- Курсовая работа должна быть аккуратно оформлена в соответствии с настоящими методическими указаниями.

Этапы написания курсовой работы:

- Выбор темы
- Сбор материала (выбор источников)
- Изучение истории вопроса (составление библиографии, чтение научной литературы, конспектирование, написание библиографических обзоров)
- Анализ, систематизация, классификация материала
- Выбор методологии работы с материалом

- Составление плана работы
- Написание работы
- Оформление работы
- Защита курсовой на заседании кафедры

Структура курсовой работы

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы, параграфы, разделы);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (*по желанию*).

Введение представляет собой связный текст, который обязательно должен включать в себя следующие элементы (в любом порядке):

- Обоснование выбора темы: разъяснение формулировки, выделение проблемного ядра;
- Актуальность исследования;
- Состояние проблемы в научной литературе (краткий библиографический обзор);
- Новизна темы работы (или поворота темы);
- Цели работы (основные) и частные задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь указанной цели;
- Объект и предмет анализа;
- Методология работы;
- Обоснование структуры работы;
- Обоснование выбранного материала.

Введение составляет примерно 1/5 от общего объема курсовой работы (2-3 страницы).

Во ВВЕДЕНИИ сначала даём описание темы работы. Потом определяем необходимые элементы научной работы: объект, предмет, цель, задачи, актуальность и новизна заявленной проблемы. Под **объектом** в данном случае понимается непосредственно тот материал, который взят для исследования, а под **предметом** – собственно проблема, то есть то, что предполагается проанализировать в избранном объекте. Важно помнить: объект и предмет должны соответствовать друг другу, следует чётко для себя проговорить данное соответствие, чтобы потом включить его в работу. Это соответствие называется релевантность.

Цель в работе одна; заключается она в изучении объекта через обозначенный предмет. А вот **задач** должно быть несколько. Распределяются они согласно этапам исследования. То есть каждый этап представляет из себя решение определённой задачи.

Обосновать **актуальность** работы – означает показать важность её именно для сегодняшнего дня, для нашего времени. Обозначение **новизны** же предполагает указание на то, что сделано нового по сравнению с трудами предшественников по заявленному вопросу.

Далее следует подобрать **научную литературу** по проблеме. Но при этом важно помнить, что научная литература должна использоваться со строгим соблюдением авторских прав её создателей. Все цитаты из неё следует давать только в кавычках и с неременной отсылкой к цитируемым источникам (автор, название книги или статьи, страница, откуда взята цитата). И обязательно надо учитывать разницу между научным исследованием и рефератом. Если реферат допускает достаточность компиляции научных источников, то научная работа требует разумного совмещения «чужого» и «своего». И «чужое» должно быть во всех случаях атрибутировано. Одна из самых страшных вещей в науке – это плагиат.

После проработки научной литературы следует **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ**. Тут три последовательно сменяющих друг друга элемента, относимых к объекту изучения: во-первых, **описание (наблюдения и их систематизация)**, во-вторых, **анализ**, в-третьих, **интерпретация**.

Описание предполагает в меру лаконичное изложение своими словами сути рассматриваемого в работе объекта. Обычно на этой стадии для самого исследователя проясняется очень многое, так что пренебрегать данным элементом не стоит.

После этого наступает фаза **анализа**. Здесь, применяя выбранную научную методику, нужно совместить объект и предмет таким образом, чтобы увидеть какие-то значения объекта, которые при ином предмете, в ином ракурсе рассмотрения могут быть скрыты.

Финальной же фазой является **интерпретация** – реализованное понимание, выводы из анализа. Проще говоря, интерпретация – это то, что мы увидели в объекте в результате его анализа, то есть те смыслы объекта, которые актуализировались при его соотнесении с предметом посредством выбранной научной методики. Интерпретация, толкование – вот важнейший итог анализа.

Основная часть курсовой работы состоит из разделов (обычно – глав), количество и тематика которых зависит от вычленения аспектов основной задачи исследования. В каждой главе наряду с анализом того или иного материала (текстов или документов) могут быть рассмотрены суждения различных ученых по отдельным конкретным вопросам, связанным с изучаемыми фактами, т.е. подробные библиографическими обзорами.

Главы (разделы) могут делиться на подглавы (подразделы). Необходимо соблюдать логику общей структуры работы и единство нумерации.

Главы (разделы) должны соотноситься друг с другом по содержанию и быть примерно равными по объему.

В итоге каждая глава должна быть завершена краткой формулировкой результатов предпринятого исследования.

В конце работы (ЗАКЛЮЧЕНИЕ) следует не только подвести **итоги**, но и наметить **перспективы** – показать, куда дальше может двигаться изучение объекта исследования.

Заключение должно свести воедино и обобщить выводы всех глав, чтобы решение частных задач оказалось тем самым предпосылкой итогового решения главной задачи и достижения цели исследования. Кроме того, здесь могут быть указаны перспективы дальнейшей работы над темой.

После заключительных выводов располагается полный список использованной литературы и сетевых ресурсов.

Список использованных источников и литературы состоит из следующих разделов:

1. Источники (художественные тексты, дневники, письма, мемуары, документы, критические статьи, т.е. все то, что является материалом исследования)
 - a. Опубликованные (сначала на русском языке, потом на иностранных)
 - b. Неопубликованные (т.е. архивные материалы; опять же сначала на русском языке, потом на иностранных)
2. Научная литература (на русском и иностранном языках)
3. Справочная литература
4. Ресурсы Internet

Список источников и литературы должен быть пронумерован. Внутри каждого блока должен соблюдаться алфавитный порядок.

Список должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом Р 7.0.100–2018.

В конце работы могут быть (по желанию) **приложения**: таблицы, схемы, иллюстрации, отдельные анализируемые (или переведенные сту-

дентом) тексты и т.п., фотодокументы, текстовые документы и т.п. Они служат для иллюстрации отдельных положений исследуемой проблемы. Приложения помещаются после библиографического списка, в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу которого пишут слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой без знака №, например: «Приложение 1».

Регламент работы с научной литературой и использованием инструментов искусственного интеллекта

1. Общие принципы академической добросовестности

1.1. Курсовые работы, выпускные квалификационные работы и иные виды письменных учебно-научных работ должны представлять собой **самостоятельное исследование**, выполненное обучающимся на основе источников (в первую очередь, художественной литературы) анализа научной литературы, первичных источников и собственных выводов.

1.2. Недопустимы:

- компиляция текстов из чужих научных, учебных, публицистических и иных источников;
- использование заимствованных фрагментов без кавычек и корректного библиографического оформления;
- представление чужих идей, интерпретаций, аргументов или аналитических ходов как собственных.

2. Работа с научной литературой

2.1. Использование научной литературы **является обязательным** и предполагает:

- чтение и аналитическое осмысление релевантных исследований;
- соотнесение различных научных позиций;

- формирование собственной аргументации и исследовательской позиции.

2.2. Цитирование допускается исключительно при соблюдении следующих условий:

- цитируемый фрагмент оформляется в кавычках;
- приводится корректная ссылка (сноска или внутритекстовая ссылка);
- объем цитирования является функционально оправданным и не подменяет авторский текст.

2.3. Совокупный объем прямого цитирования не может превышать 20–25 % общего объема работы.

2.4. Пересказ (парафраз) научных источников также требует ссылки на автора и источник и не освобождает от необходимости самостоятельной аналитической переработки материала.

3. Использование инструментов искусственного интеллекта

3.1. Генерация текста работы (целиком или частично) с помощью инструментов искусственного интеллекта запрещена.

3.2. Недопустимым считается:

- использование ИИ для написания фрагментов основного текста, введения, заключения, аналитических глав;
- подмена авторского анализа автоматически сгенерированными интерпретациями;
- стилистическая или смысловая «правка» текста, полученного от ИИ, с последующим включением его в работу.

3.3. Допустимые формы использования ИИ (при сохранении полной авторской ответственности):

- предварительное структурирование материала;
- систематизация библиографического массива;

- техническая обработка данных (таблицы, классификации, черновые планы).

3.4. Использование ИИ не освобождает обучающегося от обязанности критически проверять полученные результаты и самостоятельно формулировать научные выводы.

4. Ответственность за нарушение регламента

4.1. Выявление:

- неоформленных заимствований,
- компилятивного характера работы,
- использования сгенерированного ИИ текста

автоматически влечет неудовлетворительную оценку за представленную работу.

4.2. В случае грубых или повторных нарушений вопрос может быть передан на рассмотрение в установленном в университете порядке и повлечь дисциплинарные меры вплоть до отчисления.

Оформление курсовой работы

1. Курсовая работы должна быть отредактирована и вычитана. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки.
2. Работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4.
3. Титульный лист оформляется строго по образцу.
4. Вторая страница – это содержание работы. Содержание включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера начальной страницы. Важно соблюдать единую систему нумерации разделов и подразделов.

5. С третьей страницы начинается собственно текст работы. Нумерация страниц проставляется арабскими цифрами вверху по центру. Номер на первой странице главы (равно как и на титульном листе и содержании) не ставится.

6. Число разделов определяется темой работы. Каждый раздел (главу) следует начинать с нового листа. Подразделы (параграфы) начинать с нового листа не рекомендуется.

7. Заголовочный комплекс:

- разделы должны иметь заголовки, которые начинаются с абзаца;
- заголовки разделов (глав) печатаются 16 кеглем полужирным шрифтом;
- заголовки не подчеркиваются;
- точка в конце заголовка не ставится;
- заголовок отделяется от подзаголовка и/или основного текста интервалом;
- заголовок выравнивается по центру;
- заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами; номер параграфа (подраздела) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2);
- должна быть единая система нумерации и оформления заголовков и подзаголовков.

8. Текст работы:

- поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.
- гарнитура Times New Roman;
- кегль: основной текст – 14, сноски и стихи – 12, заголовки – 16;

- интерлиньяж (интервал между строками): основной текст – 1,5 (полуторный), сноски и стихи – 1 (одинарный);
- выравнивание текста по ширине;
- каждый абзац начинается с красной строки; отступ должен равняться 1,25; в Microsoft Word абзац устанавливается автоматически; использование пробелов для отступа не допустимо;
- единое оформление заголовков и подзаголовков;
- единое оформление списков;
- необходимо различать тире (–) и дефис (-); в Microsoft Word тире вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Короткое тире;
- цитаты должны быть заключены в кавычки;
- необходимо различать внешние («») и внутренние (“”) кавычки; для второго типа кавычек необходимо переключить клавиатуру на латинский шрифт;
- обязательно расставлять автоматические переносы слов;
- не ставить переносы слов вручную;
- нельзя начинать строку с тире или разрывать инициалы и фамилию, чтобы избежать этого, необходимо вставлять неразрывный пробел; в Microsoft Word неразрывный пробел вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Неразрывный пробел, либо одновременным нажатием клавиш Ctrl, Shift и пробел

9. Сокращения могут использоваться только в соответствии с ГОСТом 7.12-93.

10. Сноски оформляются в соответствии с ГОСТом Р 7.0.5-2008 (см. приложение 3).

11. Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018: Библиографическая запись. Библиографическое описание, ГОСТом 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок, ГОСТом 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов (*см. приложение 4*).

Защита курсовой работы

Защита курсовой работы проходит в конце июня на заседании кафедры. Необходимо заранее загрузить написанную и оформленную курсовую работу в подготовленную для этого папку на гугл.диске: так преподаватели кафедры смогут заранее ознакомиться с работами. Также работы будут проверены в системе «Антиплагиат» (оригинальность должна быть не меньше 75%).

Для защиты необходимо подготовить краткое выступление (не более пяти минут), в котором рассказать о теоретической проблеме, которая решается в работе, методологических основаниях, материале, структуре, выводах, а также о том, как предполагается разворачивать курсовую работу в ВКР.

Затем студенту задаются вопросы.

По результатам защиты ставится оценка за практику (научно-исследовательскую работу).

Оформление сносок

Сноски должны быть:

- постраничные (внизу страницы);
- нумерация начинается заново в каждом разделе;
- сноски нумеруются арабскими цифрами;
- сноски печатаются 12 кеглем, через 1 интервал, выравнивание по ширине;
- оформление сносок – по правилам, определенным ГОСТом Р 7.0.5-2008.
- Сноски делаются в текстовом редакторе автоматически (Вставка – Ссылка – Сноска).

В тексте знак сноски ставится перед знаком препинания:

«...»¹.

«...»²,

Первичная ссылка на любое издание – сокращенное библиографическое описание (автор/авторы, заглавие, место издания, год издания, страницы). В случае необходимости указываются также редактор, переводчик и т.п. и серия. Разделительный знак между областями – точка (.).

Например:

¹ Гудзий Н. К. История древней русской литературы. М., 2002. С. 115.

² Федосюк Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1998. С. 164.

³ Дарвин М. Н., Тюпа В. И. Циклизация в творчестве Пушкина: опыт изучения поэтики конвергентного сознания. Новосибирск, 2001. С. 93–94.

⁴ Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д. С. Лихачева. М., 1983. С. 56. (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

⁵ Калевала: карело-финский народный эпос / пер. Л. П. Бельский. Петрозаводск, 1989. С. 193.

⁶ Бунин И. А. Темные аллеи // Собр. соч. В 5 т. Т. 4 / И. А. Бунин. М., 1956. С. 307–310.

⁷ Гуревич А. М. «Евгений Онегин»: авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1987. Т. 46. № 1. С. 7.

⁸ *Шварц Е.* Тень: сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии: мини-сайт в рамках проекта komedia.ru. URL: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html> (дата обращения 10.03.2022).

Повторная ссылка.

В случае, если идут подряд две ссылки на одно и то же издание:

¹ *Вайнштейн О. Б.* Эстетика фрагмента в литературе немецкого романтизма // Генезис художественного произведения: Материалы сов.-фр. коллоквиума. М., 1986. С. 191.

² Там же. С. 193.

³ Там же.

В случае, если ссылки на одно и то же издание идут не подряд:

¹ *Полевой Н.* Клятва при Гробе Господнем: Русская быль XV-го века. М., 1991. С. 315.

² *Бестужев-Марлинский А. А.* Ревельский турнир // Сочинения. В 2 т. Т. 1 / А. А. Бестужев-Марлинский. М., 1981. С. 103.

³ *Погодин М. П.* Адель // Русская романтическая новелла. М., 1989. С. 55.

⁴ *Полевой Н.* Указ. соч. С. 320.

⁵ *Бестужев-Марлинский А. А.* Указ. соч. С. 110.

Если присутствуют ссылки на несколько произведений одного автора, либо если у книги отсутствует автор:

¹ *Тамарченко Н. Д.* Повесть как литературный жанр // Поэтика русской литературы: сборник статей к 75-летию профессора Ю. В. Манна. М., 2006. С. 65.

² Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец. М., 2004. С. 468.

³ *Тамарченко Н. Д.* Русский классический роман XIX века: проблемы поэтики и типология жанра. М., 1997. С. 45.

⁴ Введение в литературоведение. С. 510.

⁵ *Тамарченко Н. Д.* Повесть как литературный жанр. С. 78.

Если ссылка идет не на конкретное место в статье (книге), а на всю статью (книгу) целиком:

¹ См.: *Чернец Л. В.* О «поэтическом языке» И. А. Гончарова // Русская словесность. 1997. № 1 (январь-февраль). С. 21–27.

² См.: *Тюпа В. И.* Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М., 2001.

Если ссылка на какое-то издание (обычно – анализируемое художественное произведение) встречается в тексте многократно:

¹ *Баратынский Е. А.* Полное собрание стихотворений. Л., 1957. С. 138. В дальнейшем ссылки на это издание даются к тексту с указанием страницы.

² *Пушкин А. С.* Полное собрание сочинений: В 10 т. Л., 1977–1979. Т. 1. С. 72. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием номера тома и страницы.

После этого в тексте работы – внутритекстовая ссылка:

«...» [С. 18]

«...» [Т. 2. С. 198]

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по какому-нибудь научному изданию:

¹ Цит. по: Теоретическая поэтика: понятия и определения: хрестоматия для студентов / автор-составитель Н. Д. Тмарченко. М., 2001. С. 252.

Ссылка на издание на иностранном языке:

¹ *Lukács G.* The Theory of the Novel. Cambridge, 1994. P. 34.

² *Ibid.* P. 48.

³ *Scott W.* The Works of Sir Walter Scott, with an Introduction and Bibliography. Hertfordshire, 1995. P. 538.

⁴ *Lukács G.* *Op. cit.* P. 59.

Образцы оформления библиографических описаний для списка источников и научной литературы

Однотомные издания

Книги одного автора

Гудзий Н. К. История древней русской литературы : учебник / Н. К. Гудзий ; вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина. – Изд. 8-е, перераб. и доп. – Москва : Аспект-Пресс, 2002. – 592 с. – (Классический учебник).

Гончаров И. А. Обыкновенная история : роман / И. А. Гончаров ; вступ. ст. В. Розова. – Москва : Худож. лит., 1984. – 334 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

Стендаль. Красное и черное : хроника XIX века : роман / Стендаль ; пер. с фр. С. П. Боброва, М. П. Богословской. – Москва : Худож. лит., 1980. – 507 с.

Карамзин Н. М. Письма русского путешественника / Н. М. Карамзин ; изд. подгот. Ю. М. Лотман, Н. А. Марченко, Б. А. Успенский. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1984. – 718 с. : 19 с. ил. – (Литературные памятники).

Без общего заглавия

Гессе Г. Паломничество в страну Востока : повесть ; Игра в бисер : роман ; Рассказы : пер. с нем. / Г. Гессе ; сост. и автор пред. Н.С. Павлова ; ред. Е. Приказчикова. – Москва : Радуга, 1984. – 592 с. – (Мастера современной прозы).

Песнь о Роланде. Коронавание Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / вступ. ст. Н. Томашевского. – Москва : Худож. лит., 1976. – 656 с. : ил. – (Библиотека всемирной литературы).

Книги двух-трех авторов

Дарвин М. Н. Циклизация в творчестве Пушкина : опыт изучения поэтики конвергентного сознания / М. Н. Дарвин, В. И. Тюпа. – Новосибирск : Наука, 2001. – 293 с.

Книги четырех и более авторов

Введение в литературоведение : учебное пособие / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. – Москва : Высш. шк., 2004. – 680 с.

Книги без авторов

Библия : книги священного писания Ветхого и Нового Завета : в рус. пер. с прил. – 4-е изд. – Брюссель : Жизнь с Богом, 1989. – 2535 с. : [4] л. цв. к.

Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д. С. Лихачева ; ст. Л. А. Дмитриева. – Москва : Худож. лит., 1983. – 220 с. – (Классики и современники Поэтическая библиотека).

Русская романтическая новелла / сост., подгот. текста и примеч. А. Немзера. – Москва : Худож. лит., 1989. – 384 с.

Параллельное заглавие

Поэзия Плеяды = Poésies de la Pléiade : сборник / сост. И. Ю. Подгаецкой. – Москва : Радуга, 1984. – 832 с.

Многотомные издания

Одного автора

Многотомник целиком

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений : в 10 т. / А. С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1977–1979. – 10 т.

Тютчев Ф. И. Лирика : в 2 т. / Ф. И. Тютчев ; изд. подгот. К. В. Пигарев. – Москва : Наука, 1966. – 2 т. – (Литературные памятники).

Отдельный том

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 1. Стихотворения. 1813–1820 / А. С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1977. – 479 с.

Тютчев Ф. И. Лирика. В 2 т. Т. 2 / Ф. И. Тютчев ; изд. подгот. К. В. Пигарев. – Москва : Наука, 1966. – 510 с. – (Литературные памятники).

Двух-трех авторов

Многотомник целиком

Тамарченко Н. Д. Теория литературы: учебное пособие: в 2 т. / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко. – Москва: Академия, 2004. – 2 т.

Отдельный том

Тамарченко Н. Д. Теория литературы: учебное пособие. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко. – Москва: Академия, 2004. – 512 с.

Без автора

Многотомник целиком

Теория литературы: основные проблемы в историческом освещении : в 3 кн. / Институт мировой литературы им. А. М. Горького. – Москва : Наука, 1962–1965. – 3 кн.

Отдельный том

Теория литературы: основные проблемы в историческом освещении. В 3 кн. Кн. 1. Образ. Метод. Характер / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Москва : Наука, 1962. – 316 с.

Описание составной части издания

Из книги одного автора:

Из однотоминого издания:

Гарин-Михайловский Н. Г. Детство Тёмы // Детство Тёмы. Гимназисты / Н. Г. Гарин-Михайловский. – Москва : Правда, 1986. – С. 5–146.

Арьев А. Честная игра (О прозе Сергея Довлатова) : [предисл.] // Заповедник / С. Довлатов. – Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2005. – С. 5–8.

Из многотомника:

Бунин И. А. Темные аллеи // Собр. соч. В 5 т. Т. 4. Повести и рассказы. 1921–1952 / И. А. Бунин. – Москва : Библиотека «Огонек» : Правда, 1956. – С. 307–310.

Кожин В. В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы : основные проблемы в историческом освещении. В 3 кн. Кн. 2. Роды и жанры литературы / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Москва : Наука, 1963. – С. 39–49.

Из сборника:

Владимирова О. А. К определению понятия «вторичный текст» // Парадигмы : сб. статей молодых филологов / отв. ред. Ю. В. Доманский. – Тверь: ТвГУ, 2003. – С. 12–15. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования. Приложение).

Статья двух-трех авторов

Максимова Н. В. «О-90 на коленях у R-13» («Звукобуквенные» антропонимы в романе Е. Замятина «Мы») / Н. В. Максимова, Е. С. Отин // Литературное произведение : Слово и бытие : сб. научн. тр. к 60-летию М. М. Гиршмана / Донецкий университет. – Донецк : Дон. гос. ун-т, 1997. – С. 279–288.

Отзвуки концепции «Москва – третий Рим» в идеологии Петра I (к проблеме средневековой традиции в культуре барокко) / Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский // Избранные статьи : в 3 т. / Ю. М. Лотман. – Таллинн : Александра, 1992. – Т. 2. – С. 9–21.

Из журнала:

Гуревич А. М. «Евгений Онегин» : авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. – 1987. – Т. 46, № 1. – С. 7–19.

Статья двух-трех авторов

Магомедова Д. М. «Сверхтекст» и «сверхдеталь» в русской и западной культуре / Д. М. Магомедова, Н. Д. Тамарченко // Дискурс. – 1998. – № 7. – С. 24–28.

Из газеты:

Можаев Б. Без цели // Литературная газета. – 1986. – 8 октября.

Электронные ресурсы

Удаленного доступа

Каталог: историко-литературное издание. – URL: <http://litcatalog.al.ru/> (дата обращения 10.02.22).

Евгений Шварц и театр комедии: мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – URL : <http://shvarts.komedia.ru/> (дата обращения 20.01.22).

Составная часть

Шварц Е. Тень : сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – URL: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html> (дата обращения 20.01.22).

Локального доступа

История мировых цивилизаций: доиндустриальная эпоха. – Москва : Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98 SE, ME, 2000, XP), Pentium 166 МГц, 64 Мб, разрешение экрана 800x600 с глубиной цвета 16 бит, звуковая карта, CD-ROM 8-х. – Загл. с экрана.

Маяковский и Каменский: творчество двух поэтов / Государственный музей В.В. Маяковского. – Москва : Интерсофт, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования : Windows (3.1, 95), CD-ROM-дисковод. – Загл. с этикетки диска.

Кутепов Н.И. Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси. –Москва : ДиректМедиа, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98, ME, 2000, XP), Pentium 75 МГц, 16 Мб, видеокарта, звуковая карта, CD-ROM 4-х. – Загл. с экрана.

*Приложение 2.
Образец титульного листа*

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(РГГУ)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теоретической и исторической поэтики

Научный руководитель:
степень, звание,
И.О. Фамилия

ЗАГЛАВИЕ РАБОТЫ

Курсовая работа

Фамилия, имя, отчество
студента
1 курса магистратуры
«Теория литературы и
литературное образова-
ние»

Москва 2026

Список источников и литературы

Источники

Государственные стандарты

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления / ГОСТ 7.1-2003 ; Кол. авт. Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации. – М. : Изд-во стандартов, 2004. – III, 47 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок : Общие требования и правила составления / ГОСТ 7.80-2000 . – Введ. 2001-07-01. – Минск : Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации ; М. : Изд-во стандартов, 2001. – III, 7 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов : Общие требования и правила составления / ГОСТ 7.82-2001 . – Введ. 01.07.2002. – Минск : Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации ; М. : Изд-во стандартов, 2001. – III, 23 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ 7.12-93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила / ГОСТ 7.12-93 . – М. : Госстандарт России : Изд-во стандартов, 1995. – III, 17 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ 7.1-84. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления / ГОСТ 7.1-84. – М. : Гос. ком. СССР по стандартам ; Изд-во стандартов, 1984. – 50 с.

Научная литература:

Берков П.Н. Библиография и научная работа // *Берков П.Н.* Избранное : труды по книговедению и библиофильству / П.Н. Берков. – М. : Книга, 1978. – С. 77–96.

Берков П.Н. Введение в технику литературоведческого исследования : Источниковедение. Библиография. Разыскание / П.Н. Берков. – Л. : Учпедгиз, 1955. – С. 8–32.

Бут У.К. Исследование : шестнадцать уроков для начинающих авторов / У.К. Бут, Г.Дж. Коломб, Дж.М. Уильямс ; пер. с англ. А. Станиславского. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 360 с.

Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации : учебное пособие по развитию навыков письменной речи / Н.И. Колесникова. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2003. – С. 143–225.

Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений / М.П. Сенкевич. – М. : Высшая школа, 1984. – С. 155–199.

Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки : учебно-методическое пособие / У. Эко ; пер. с итал. Е. Костюкович. – М. : Книжный дом «Университет», 2001. – С. 18–69, 125–134, 166–210.