



XVII межвузовская студенческая
конференция

Визуальные аспекты паратекста

Литература и не только

12-13 марта 2026

ВИЗУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПАРАТЕКСТА: литература и не только

**XVII межвузовская студенческая научная конференция
12–13 марта 2026 года**

Конференция будет проходить в Российском государственном гуманитарном университете по адресу: Москва, ул. Чаянова, 15, к. 7, ауд. 228 (станция метро Новослободская).

Регистрация: 12 марта, 10.00–10.30
Начало заседаний в 10.30.

Оперативную информацию см. в группе конференции:
https://vk.com/visual_conf_2026

Регламент:

доклад – 10 минут
вопросы, обсуждение – 10 минут

Наши контакты:

Е-mail: iff.gum.vstre4i@gmail.com

Спецсеминар «Визуальное в литературе»:
https://vk.com/visual_in_literature

Кафедра теоретической и исторической поэтики:
(495) 250-68-44
dep_ktip@rggu.ru

Магистратура «Теория литературы и литературное образование»:
<https://vk.com/teorlit>
<https://t.me/teorlitobraz>

Проект «Гуманитарные встречи»:
<https://vk.com/gumvstrechi>

12 марта (четверг)

Утреннее заседание. 10.30–14.00.

ОБЛОЖКА И ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Модераторы – Алексей Ларичев и Ярослав Красников

Степан Рыбалко (РГГУ). Визуальный паратекст как объект интермедиа-льного анализа

Арина Бесова (РГГУ). Обложка графического романа: к вопросу о влиянии на рецепцию целого («Сурвило» О. Лаврентьевой)

Анна Новикова (НИУ ВШЭ). Паратекст в мейл-арте: эффекты присутствия (на материале архива художников Ры Никоновой и Сергея Сигея)

Екатерина Даутова (РГГУ). Титульная обложка как (ф)актор, перформативно конфигурирующий автора визуальной литературы

Кофе-брейк

Тимофей Соколов (РГГУ). Иллюстрации к первому изданию романа Г. А. фон Циглера «Азиатская Баниза» и их роль в создании визуального паратекста

Марина Лопухина (РГГУ). Иллюстрации Сары Кипин как визуальное дополнение к сказкам Ли Бардуго из книги «Язык Шипов»

Марта Головская (РГГУ). Рецепция иллюстраций Г. А. В. Траугот к Евангелию от Луки и роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Евгения Сулова (НИУ ВШЭ). Иллюстрация как культурный перевод: визуальная репрезентация Дальнего Востока в советской детской книге 1950–1970-х годов

Обед. 14.00–15.00

Вечернее заседание. 15.00–18.00

ТЕКСТ И ПАРАТЕКСТ КАК ОНИ ЕСТЬ

Модераторы – Алиса Кириллова и Софья Гурова

Ольга Леонова (РГГУ). Заумная стратегия паратекста в уголовном романе А. Крученых

Алиса Галенкина (РГГУ). Перитекстуальная роль заглавий в сборниках С. Зонтаг и С. Даниус

Динара Сабитова (РГГУ). Функции паратекста в шведской художественно-документальной прозе

Дарья Удова (РГГУ). Система заглавий в цикле Ю. Левитанского «День такой-то» и их рецепция

Кофе-брейк

Степан Соколин (РГГУ). Особенности паратекстуальной конфигурации в книге П. Улитина «Как он держит весло?»

Богдан Филюшин (РГГУ). Концептуализм паратекста в «Предупреждениях» Д. А. Пригова

Анна Вовк (РГГУ). Паратекстуальные стратегии издательства «Бель Лептр»: визуальный и фактографический аспекты репрезентации «женской» литературы

13 марта (пятница)

Утреннее заседание. 10.00–14.00

ПАРАТЕКСТ НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

Модераторы – Нелля Лосевская и Миша Луцкая

Сергей Арестов (РГГУ). Авторская ремарка в драматургии Л. Н. Андреева: семантизация сценического пространства, соносферы и цветописи

Варвара Николаева (РГГУ). У порога мистерии: жанровая ориентация вербального паратекста пьесы Е. Гуро «Осенний сон»

Валерия Васильева (МГУ). Функция авторских ремарок в абсурдистском тексте (на примере драматического произведения «Разговор об отсутствии поэзии» А. Введенского)

Ярослав Красников (РГГУ, МосИТИ им. И. Д. Кобзона). Визуализация диегетического мира драмы Я. Пулинович «Земля Эльзы» через элементы паратекста

Кофе-брейк

Алиса Кириллова (РГГУ). Титры как паратекст в киноадаптации Д. Лоури «Легенда о Зеленом Рыцаре»

Аида Домбровская (РГГУ). Евгений Цыганов, который смеётся: название фильма как (само)презентация актёра (фильм В. Котта «Человек, который смеётся»)

Софья Гурова (РГГУ). Паратекст пьесы Е. Шварца «Дракон» в экранизации М. Захарова «Убить дракона»

Рудольф Абрукин (РГГУ). «Come along with me»: интро и аутро как паратекстуальный элемент на материале мультсериала «Adventure time»

Обед. 14.00–15.00

Вечернее заседание. 15.00–18.30

ПАРАТЕКСТ В МЕДИЙНОМ ИЗМЕРЕНИИ

Модераторы – Юлия Устинова и Арина Бесова

Эвелина Рабиевская (*РГГУ*). «Пути» как вербально-визуальный паратекст в архивной структуре интерфейса игры «Honkai: Star Rail»

Светлана Гордеева (*ННГУ им. Н. И. Лобачевского*). Визуальный паратекст видеоигры «Hades» как элемент мультимодального нарратива

Алексей Ларичев (*РГГУ*). Паратекстуальность как игровая механика в визуальной новелле «Doki Doki Literature Club»

Александр Платицын (*ИМПЭ им. А. С. Грибоедова*). Эстетичное форматирование как паратекст телеграм-каналов

Кофе-брейк

Данила Попов (*РГГУ*). Интерпретационный потенциал обложки рок-альбома: визуальный паратекст в творчестве Егора Летова как отражение эволюции авторского сознания

Алина Матвеева (*РГГУ*). Визуальный и вербальный паратекст в рок-альбомах группы «Агата Кристи»

Миша Луцькая (*РГГУ*), **Варвара Карпачева** (*ГУУ*). Фотография как паратекстуальный элемент в корейской поп-музыке

Подведение итогов конференции