

ВИЗУАЛЬНОЕ ВО ВСЕМ КРУГЛЫЙ СТОЛ

4 октября (пятница), 15.00–19.00, онлайн

5 октября (суббота), 11.00– 18.00, очно (онлайн для слушателей также будет)

Регламент: 10 минут доклад + 10 минут обсуждение

Очно: Москва, ул. Чайнова, 15, Российский государственный гуманитарный университет, ауд. 276 (7 к.). Проезд до ст. м. Новослободская, вход через главный (6-й) корпус.

Онлайн на платформе zoom.

Слушателям, чтобы получить ссылку на zoom и / или пропуск в РГГУ, надо зарегистрироваться:

<https://visual-in-literature.timepad.ru/event/3031179/>

Круглый стол подготовлен в рамках проекта РГГУ «Категория интермедиальности: литература и визуальные искусства» (конкурс «Студенческие проектные научные коллективы РГГУ»).

Наши контакты:

E-mail: iff.gum.vstre4i@gmail.com

Спецсеминар «Визуальное в литературе»:

https://vk.com/visual_in_literature

Кафедра теоретической и исторической поэтики:

(495) 250-68-44

kafedratisp@rggu.ru

Магистратура «Теория литературы и литературное образование»:

<https://vk.com/teorlit>

<https://t.me/teorlitobraz>

4 ОКТЯБРЯ (ПЯТНИЦА), ОНЛАЙН, ZOOM

Дневное заседание. 15.00–16.50

Модератор: Степан Рыбалко

Валентина Шварц (*ДВФУ, Владивосток*). Поэтика визуального в русскоязычной прозе В. Набокова

Елизавета Гусарова (*ИФИ РГГУ, Москва*). Образ без образа: изображение «жижи» в анимационных фильмах Х. Миядзаки

Динара Сабитова (*ИФИ РГГУ, Москва*). Визуализация памяти в анимационном фильме С. Брингас и О. Ядин «Silence» (1998)

Арина Бесова (*ИФИ РГГУ, Москва*). Визуализация памяти в графическом романе Э. Гибера «Война Алана. Из воспоминаний Алана Инграма Коупа»

Мария Шершукова (*НИУ ВШЭ, Москва*). Искаженный мир и репрезентация травмы в русскоязычных стихотворениях о Второй мировой войне

Кофе-брейк

Вечернее заседание. 17.00–19.00

Модератор: Елизавета Гусарова

Максим Пронин (*ИФИ РГГУ, Москва*). Визуальное в творчестве поэтов ленинградского андеграунда: Л. Аронзон, В. Кривулин, В. Эрль

Екатерина Базанова (*МГУ, Москва*). Принцип преломления художественного пространства в раннем творчестве В. Пелевина

Яна Пекарь (*ГрГУ, Гродно, Беларусь*). «Ташкент видимый, Ташкент слышимый» интермедиаальный код в романе Д. Рубиной «На солнечной стороне улицы»

Степан Рыбалко (*ИФИ РГГУ, Москва*). «Маленький Творец большого искусства: интермедиаальный герой в рассказе Дж. Р. Р. Толкина «Лист работы Мелкина»

Елизавета Шишкина (*ИФИ РГГУ, Москва*). Мотив аномального зрения в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»

5 ОКТЯБРЯ (СУББОТА), ОЧНО, АУД. 276 (7 К.)

Утреннее заседание. 11.00–14.00

Модераторы: Мария Мисник и Динара Сабитова

Мария Желизнык, Вера Бурцева (*ИС ФНИСЦ РАН*). Человек и жилая среда в объективе исследователя-социолога

Алиса Галенкина (*ИФИ РГГУ, Москва*). Феномен «демонического сродничества» в литературных памятниках XVII века и визуальной иконографии

Анна Кудалина (*НИУ ВШЭ, Москва*). Стиль художника как предмет изображения в стихотворениях М. Пруста («Albert Cuyp», «Paulus Potter», «Antoine Watteau», «Antoine Van Dyck»)

Людмила Мовчан (*СПбГУ, С.-Петербург*). Иконописная традиция в стихотворении В. Шаламова «Я, как Ной, над морской волною...»

Кофе-брейк

Алена Федюкина (*СПбГУ, С.-Петербург*). «Шиповник и Бетховен», «Черемуха и Томас Манн»: визуальные аспекты лирики Е. Шварц

Алина Щукина (*МГУ, Москва*). Метаболический образ и визуальность в сборнике И. Жданова «Фоторобот запретного мира»

Мария Самаркина (*ИФИ РГГУ, Москва*). Фотография и смерть в драме «Ночная фотостудия»

Обед. 14.00 – 15.00

Вечернее заседание. 15.00 – 18.00

Модераторы: Арина Бесова и Полина Казаринова

Савелий Максимцев (*МГУ, Москва*). Световое пространство в фильме «Озеро диких гусей» Д. Инаня

Софья Прохорова (*ИФИ РГГУ, Москва*). Границы понятия «поэтическое кино»: текст в структуре фильма Т. Дондурей «Новая Москва»

Дарья Кузьмина (*ИФИ РГГУ, Москва*). Пространство вины в романе Ф. Кафки «Процесс» и к/ф О. Уэллса

Дарья Узлова (*СамГУ, Самара*). Графический роман в свете нарратологических категорий

Кофе-брейк

Софья Хартманн (*НИУ ВШЭ, Москва*). Мир угрожающий и человек страдающий: А. Шопенгауэр и Л. Андреев

Яэль Бондарь (*ИФИ РГГУ, Москва*). Баба Яга – красота или уродство?

Ксения Помирчина (*ФК РГГУ, Москва*). Вы заходите в подземелье: подходы к визуализации и моделированию ролевых ситуаций в текстовых и настольно-ролевых играх

Подведение итогов круглого стола