

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ И МЕДИАИНДУСТРИЙ
Факультет журналистики
Кафедра медиаречи

ТЕОРИЯ ПУБЛИЦИСТИКИ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) – «Современная медиапублицистика»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Теория публицистики

Рабочая программа дисциплины

Составитель

д. филол.н., проф. Е.Н. Басовская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры медиаречи

№ 01 от 13.01.2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Цель и задачи дисциплины
 - 1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 1. Структура дисциплины
 2. Содержание дисциплины
 3. Образовательные технологии
 4. Оценка планируемых результатов обучения
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
 9. Методические материалы
 - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения
- Приложение 1. Аннотация

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Теория публицистики» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, направление подготовки 42.04.02 – «Журналистика», направленность (профиль) – «Современная медиапублицистика». Дисциплина реализуется кафедрой медиаречи факультета журналистики Института массмедиа и рекламы.

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у магистрантов представление об основных теоретических положениях, касающихся природы публицистики.

Задачи дисциплины: 1) установить роль публицистики в жизни общества; 2) разъяснить значение публицистики как метода воздействия на массовое сознание; 3) описать функции публицистики; 4) осветить основные вопросы, связанные с реакцией читателя на публицистические выступления; 5) описать специфику публицистического дискурса; 6) проанализировать имеющиеся типологии публицистических жанров, определить функцию каждого из них.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс	ПК-2.1. Ставит профессиональные задачи журналистам	<p>Знать специфику восприятия публицистического текста и проблемы передачи информации; факторы, определяющие развитие публицистики различных условиях; механизмы влияния на публицистику со стороны власти; факторы, затрудняющие восприятие текста и снижающие его качество.</p> <p>Уметь провести исследование по теории публицистики, проанализировать его результаты, сделать значимые выводы теоретического и профессионально-практического характера;</p>

		<p>анализировать произведения, написанные выдающимися публицистами прошлых лет, соотносить этот анализ с историко-культурной ситуацией эпохи, в которую они были написаны; оценивать публицистические выступления с различных точек зрения (с точки зрения психологии, социологии, политологии, языкознания и истории); создавать публицистические произведения для различных медийных платформ.</p> <p>Владеть навыками обучения у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности; приемами и методами работы аналитика и обозревателя; способностью соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявленность авторской позиции;</p> <p>навыками использования современных достижений в области теории публицистики.</p>
	<p>П К - 2 . 2 . Контролирует качество подготовки создаваемых журналистских текстов и (или) продуктов.</p>	<p>Знать систему жанров, функции информационных, аналитических и художественно-аналитических жанров; роль и место публицистики в историко-литературном, а также</p>

		<p>политическом и социологическом процессе.</p> <p>Уметь создавать публицистические произведения различных жанров; выбирать и профессионально исследовать объект публицистического отражения.</p> <p>Владеть навыками работы в различных жанрах публицистики.</p> <p>методологией современного научного исследования в профессиональной сфере.</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебный курс «Теория публицистики» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению 42.04.02 – «Журналистика», направленность (профиль) «Современная медиапублицистика». Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Современные теории массовой коммуникации», «Технологии формирования медиаконтента».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения таких предметов и прохождения практик, как «Современный медиатекст», «Терминология публицистики», «Редактирование научного и публицистического текста», «Научно-исследовательская работа».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	10
2	Практические занятия	30
Всего:		40

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 86 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Понятия публицистики и публицистичности. Формы существования публицистики.

Возникновение публицистики. Концепции публицистики. Модели публицистики и публицистической деятельности. Роль публицистики в жизни общества. Политическая и историческая публицистика как ядро журналистского и публицистического процесса. Публицистика и социология: пересечения и параллели. Публицистика и психология: специфика восприятия публицистического текста. Понятие публицистичности. Публицистичность научного и художественного текста.

Тема 1. Речевое воздействие и прагматика. Речевые манипуляции.

Прагматический аспект коммуникации. Основные идеи лингвистической прагматики.

Понятие речевого воздействия как формирования и изменения картины мира адресата. Кооперативная и стратегическая коммуникация. Убеждение и внушение. Понятие манипуляции. Защита от манипуляций.

Тема 2. Публицистика и идеология. Понятие идеологема. Публицистика и пропаганда.

Идеологема как центральное понятие публицистического дискурса. Типы идеологем в публицистике. Идеологема и мифологема. Смена базовых идеологем в современном публицистическом дискурсе.

Понятие пропаганды. Пропаганда и агитация. Основные приемы пропагандистского воздействия.

Антиномия «свой/чужой» как ключевой принцип организации публицистического текста.

Тема 3. Организация публицистического текста. Образ автора.

Специфика коммуникационного взаимодействия в информационном пространстве. Автор как субъект высказывания в публицистическом тексте. Понятие образа автора. Субъективация повествования в публицистическом тексте. Объективация повествования в публицистическом тексте. Диалог двух сознаний как форма познания.

Диалог и диалогичность в публицистическом тексте. Типы диалога в публицистике. Основные стратегии воздействия на аудиторию. Специфика восприятия публицистического текста.

Модальность – оценочность – эмоциональность. Речевые модальные, эмоциональные, оценочные, экспрессивные средства.

Тема 4. Работа публициста с фактами. Информация и информационный шум в современной публицистике.

Понятие факта. Отбор, анализ, оценка, интерпретация фактов.

Информационная насыщенность публицистического текста. Проблема нарастания информационного шума в современной медиасреде.

Тема 5. Основные приемы аргументации в публицистическом тексте. Логическая и эмоциональная аргументация. Речевая агрессия.

Публицистика как убеждающая деятельность. Структура доказательства. Требования к аргументам.

Специфика эмоциональной аргументации. Логические уловки (аргументы к верности, состраданию, авторитету и другие).

Речевая агрессия как вторжение в коммуникативное пространство адресата. Формы речевой агрессии.

Тема 6. Особенности современного публицистического текста. Интертекстуальность.

Соотношение понятий «публицистический текст» и «медiateкст». Влияние новейших каналов и форм коммуникации на характер публицистического творчества.

Понятия интертекста и гипертекста. Возрастание значимости прецедентных феноменов в современной массовой коммуникации. Проблема лингвокультурологической грамотности публициста.

Тема 7. История и современное состояние публицистической эпистологии.

Письмо и открытое письмо как традиционные жанры публицистики. Публицистическое эпистолярное наследие Ивана Грозного, Н.М. Карамзина, Л.Н. Толстого, Э. Золя. Образцы современных открытых писем публицистического характера. Выразительные ресурсы публицистической эпистологии.

Тема 8. История и современное состояние просветительской публицистики.

Понятие просветительства. Религиозная и светская просветительская деятельность. Просветительская беллетристика.

Публицистическое просветительское наследие французских энциклопедистов XVIII в., А.И. Герцена, Ф.Ф. Павленкова и других.

Просветительство и инфотеймент. Телевизионные просветительские проекты Л.Г. Парфенова.

Тема 9. История и современное состояние литературно-критической и художественной публицистики.

Публицистическое начало в прозе, поэзии, драматургии, музыкальном, изобразительном, театральном и киноискусстве.

Взаимосвязь и взаимовлияние литературной критики и публицистики. «Реальная критика» Н.А. Добролюбова как форма социально-политической публицистики.

Публицистическое начало в художественной, музыкальной, театральной, кинокритике.

Тема 10. История и современное состояние обличительной публицистики.

Обличительное начало в публицистическом высказывании. Средства формирования образа врага. Принципы «Не могу молчать» (Л.Н. Толстой) и «Я обвиняю» (Э. Золя).

Средства комического на службе обличительной публицистики. Жанры фельетона и памфлета. Сатирические приемы публицистики.

Тема 11. Специфика, история и современное состояние радио- и телевизионной публицистики.

Особенности публицистической деятельности в эфирных СМИ (актуализация, возможности прямого эфира, расширение аудитории, использование аудио- и визуальных эффектов).

Традиции и новейшие тенденции в развитии радио- и телевизионной публицистики.

Тема 12. Формирование и отличительные черты интернет-публицистики.

Специфика интернет-коммуникации. Новые формы публицистической деятельности: интернет-СМИ, блогосфера, демотиваторы и др. Депрофессионализация публицистики.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад	20 баллов	20 баллов
- тестирование	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно	зачтено	D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценок

Баллы/Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	Зачтено (отлично)/ Зачтено (отлично)	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	Зачтено (хорошо)	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	Зачтено (удовлетворительно)/ Зачтено (удовлетворительно)	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено (неудовлетворительно)	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (ПК-2)

1. Современная экономическая публицистика.
2. Современная экологическая публицистика.
3. Современная правовая публицистика.
4. Современная педагогическая публицистика.
5. Современная религиозная публицистика.
6. Публицистическое начало в современной музыкальной критике.
7. Публицистическое начало в современной литературной критике.
8. Публицистическое начало в современной театральной критике.
9. Публицистическое начало в современной кинокритике.
10. Современная юмористическая публицистика.
11. Блогосфера как новая область публицистики.
12. Полемика в СМИ: история и современность.

Критерии оценивая доклада:

15-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

10-14 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-9 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

ТЕСТ (ПК-2)

Тезис	ДА или НЕТ
1. «Идолы рынка» – образ из книги Ф. Бэкона.	
2. Дж. Локк – автор «Опыта о человеческом разумении».	
3. Идеологема и прагмема – синонимы.	
4. Импликатуры неизбежно препятствуют эффективной коммуникации.	
5. Коннотация может быть позитивной и негативной.	
6. Наряду с прагматикой адресанта существует прагматика адресата.	
7. Недостаток информации способен создать информационный шум.	
8. Основная функция публицистики – информационная.	
9. Прагматика – это область отношений знак-знак.	
10. Пресуппозиция и подтекст – синонимы.	
11. Принцип коммуникативной кооперации сформулирован Дж. Лакоффом.	
12. Пропаганда нацелена на рефрейминг действительности.	
13. Среди постулатов П. Грайса есть постулат релевантности.	
14. Текст публицистический и текст публицистичный – это одно и то же.	
15. Термин «новояз» заимствован лингвистами из художественной литературы.	
16. Термин «пропаганда» изначально заимствован из области биологии.	
17. Термин «фасцинативный» означает «воздействующий».	
18. Цитируемый текст – это всегда прецедентный текст.	
19. Э. Сепир – один из авторов гипотезы лингвистической относительности.	
20. Эмоциональное речевое воздействие всегда имеет манипулятивный характер.	

Критерии оценки тестирования: каждый правильный ответ – 1 балл. Итого - 20 баллов максимум.

ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ (ПК-2)

1. Приведите 2-3 примера публицистичности художественных или научных произведений.
2. Что объединяет понятия «идеологема» и «мифологема» и в чем состоит разница между ними?
3. Совпадает ли значение термина «образ автора» применительно к художественному и публицистическому текстам?

Критерии оценки письменной контрольной работы:

15-20 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

10-14 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-9 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-4 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (ПК-2)

1. Понятия публицистики и публицистичности. Роль публицистики в жизни общества.
2. Формы существования публицистики. Типология публицистических текстов.
3. Основные понятия прагматики. Коммуникативные постулаты П. Грайса.
4. Речевое воздействие: стратегии и тактики.
5. Публицистика и политика. Публицистика и идеология.

6. Понятие пропаганды. Идеологема, прагмема, мифологема.
7. Образ автора в публицистическом тексте (на примере одного современного публициста).
8. Объективное и субъективное в публицистическом тексте. Средства объективации и субъективации содержания публицистического произведения.
9. Информация и информационный шум в современном публицистическом тексте.
10. Интертекстуальность современной публицистики. Прецедентные феномены как средство речевого воздействия.
11. Проблемы восприятия публицистического текста. Формы обратной связи автора с адресатом.
12. Диалогичность публицистического текста.
13. Модальность, эмоциональность, оценочность публицистического текста.
14. Логическая аргументация в публицистическом произведении.
15. Речевая агрессия и «черная риторика».
16. Предпосылки возникновения, история формирования и современное состояние российской публицистики.
17. История и современное состояние просветительской публицистики.
18. История и современное состояние литературно-критической и художественной публицистики.
19. История и современное состояние публицистической эпистологии.
20. История и современное состояние обличительной публицистики.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

21-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

ОБРАЗЕЦ ТЕКСТА ДЛЯ АНАЛИЗА НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ

Иван Гончаров

"Милльон терзаний"

(Критический этюд)

Фрагменты

И мы здесь не претендуем произнести критический приговор в качестве присяжного критика: решительно уклоняясь от этого, – мы, в качестве любителя, только высказываем свои размышления тоже по поводу одного из последних представлений "Горя от ума" на сцене. Мы хотим поделиться с читателем этими своими мнениями, или, лучше сказать, сомнениями о том, так ли играется пьеса, то есть с той ли точки зрения смотрят обыкновенно на ее исполнение и сами артисты, и зрители? А заговорив об этом, нельзя не высказать мнений и сомнений и о том, так ли должно понимать самую пьесу, как ее понимают некоторые исполнители, и может быть, и зрители. Не хотим опять сказать, что мы считаем наш способ понимания непогрешимым – мы предлагаем его только как один из способов понимания или как одну из точек зрения.

Образовались два лагеря, или, с одной стороны, целый лагерь Фамусовых и всей братии "отцов и старших", с другой – один пылкий и отважный боец, "враг исканий". Это борьба на жизнь и смерть, борьба за существование, как новейшие натуралисты определяют естественную смену поколений в животном мире. Фамусов хочет быть "тузом" – "есть на серебре и на золоте, ездить цугом, весь в орденах, быть богатым и видеть детей богатыми, в чинах, в орденах и с ключом" – и так без конца, и все это только за то, что он подписывает бумаги, не читая и боясь одного, "чтоб множество не накопилось их".

Чацкий рвется к "свободной жизни", "к занятиям" наукой и искусством и требует "службы делу, а не лицам" и т. д. На чьей стороне победа? Комедия дает Чацкому только "*милльон терзаний*" и оставляет, по-видимому, в том же положении Фамусова и его братию, в каком они были, ничего не говоря о последствиях борьбы.

Теперь нам известны эти последствия. Они обнаружались с появлением комедии, еще в рукописи, в свет – и как эпидемия охватили всю Россию.

Чацкого роль – роль страдательная: оно иначе и быть не может. Такова роль всех Чацких, хотя она в то же время и всегда победительная. Но они не знают о своей победе, они сеют только, а пожинают другие – и в этом их главное страдание, то есть в безнадежности успеха.

Его идеал "свободной жизни" определен: это – свобода от всех этих исчисленных цепей рабства, которыми оковано общество, а потом свобода – "вперить в науки ум, алчущий познаний", или беспрепятственно предаваться "искусствам творческим, высоким и прекрасным", – свобода "служить или не служить", "жить в деревне или путешествовать", не сльвя за то ни разбойником, ни зажигателем, и – ряд дальнейших очередных подобных шагов к свободе - от несвободы.

Каждое дело, требующее обновления, вызывает тень Чацкого – и кто бы ни были деятели, около какого бы человеческого дела – будет ли то новая идея, шаг в науке, в политике, в войне – ни группировались люди, им никуда не уйти от двух главных мотивов борьбы: от совета "учиться, на старших глядя", с одной стороны, и от жажды стремиться от рутины к "свободной жизни" вперед и вперед – с другой.

Оставя политические заблуждения Герцена, где он вышел из роли нормального героя, из роли Чацкого, этого с головы до ног русского человека, – вспомним его стрелы, бросаемые в разные темные, отдаленные углы России, где они находили виноватого. В его сарказмах слышится эхо грибоедовского смеха и бесконечное развитие острот Чацкого.

Вопросы к тексту

1) Когда и в связи с чем был написан критический этюд И.А. Гончарова? Позволяет ли датировка текста говорить о его публицистической, а не литературно-критической направленности?

2) Какие ценности утверждает И.А. Гончаров, отталкиваясь от комедии А.С. Грибоедова?

3) Как можно охарактеризовать образ автора данного критического этюда?

4) Какие приемы речевого воздействия использует И.А. Гончаров в рассматриваемых фрагментах текста?

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

1. Аграновский А.А. Своего дела мастер. Заметки писателя. М., 1980.
2. Бунин И.А. Окаянные дни. Режим доступа:
http://az.lib.ru/b/bunin_i_a/text_2262.shtml
3. Герцен А.И. Письма об изучении природы. Режим доступа:
http://az.lib.ru/g/gercen_a_i/text_0400-1.shtml
4. Гончаров И.А. Мильон терзаний. Режим доступа:
http://az.lib.ru/g/goncharow_i_a/text_0040.shtml
5. Горький М. Несвоевременные мысли. Режим доступа:
http://az.lib.ru/g/gorxkij_m/text_1918_nesvoevremennye_mysli.shtml
6. Грайс П. Логика и речевое общение. Режим доступа:
<http://kant.narod.ru/grice.htm>
7. Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве. Режим доступа:
http://modernlib.ru/books/dobrolyubov_n/luch_sveta_v_temnom_carstve/read
8. Золя Э. Я обвиняю. Режим доступа:
http://his.1september.ru/view_article.php?ID=200902006
9. Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Режим доступа:
http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0320.shtml
10. Кольцов М. Писатель в газете. М., 1961.
11. Полевой Н.А. «Рука Всевышнего Отечество спасла». Режим доступа:
http://az.lib.ru/p/polewoj_n_a/text_0090.shtml
12. Свифт Дж. Сказка бочки. Режим доступа:
http://az.lib.ru/s/swift_d/text_0015.shtml
13. Солженицын А.И. Жить не по лжи! Режим доступа:
http://www.solzhenitsyn.ru/proizvedeniya/publizistika/stati_i_rechi/v_sovetskom_soyuze/jzit_ne_po_lji.pdf
14. Толстой Л.Н. Не могу молчать. Режим доступа:
http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_1220.shtml

Литература

Обязательная

1. Басовская Е.Н., Каневская Я.Е., Подкина Ю.В., Яковлева Ю.В. Теория публицистики: Учебник. М.: РГГУ, 2023. 286 с.

2. Политическая журналистика: учебник для бакалавриата и магистратуры / под редакцией С. Г. Корконосенко. М.: Юрайт, 2024. 319 с. Режим доступа: <https://urait.ru/book/politicheskaya-zhurnalistika-536178>
3. Чернышова Т. В. Основы теории публицистики: учебное пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2024. 184 с. Режим доступа: <https://urait.ru/book/osnovy-teorii-publicistiki-543275>

Дополнительная

1. Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов: колл. монография / под науч. ред. Т.Н. Колокольцевой, В.П. Москвина. М.: ФЛИНТА, 2021. 352 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=400362>
2. Кайда Л.Г. Композиционная поэтика публицистики: Учебное пособие. М.: Флинта, 2022. 144 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=400214>
3. Клушина Н.И. Стилистика публицистического текста. М.: Флинта, 2019. 241 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=394034>
4. Корнилова, Е.Н. Риторика – искусство убеждать: своеобразие публицистики античного мира: учеб. пособие. М.: Аспект Пресс, 2018. 224 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=343663>
5. Язык современной публицистики [Электронный ресурс]: сб. статей / сост. Г.Я. Солганик. М.: Флинта: Наука, 2008. 232 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=46313>
6. Язык современных СМИ: средства речевой агрессии: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2022. 160 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=400189>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Медиалогия. Мониторинг СМИ и соцсетей. Режим доступа: <https://www.mlg.ru/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Microsoft Windows 7,10 Pro, Microsoft Office 2010,2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, Acrobat Professional 9.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1. для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

2. для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

3. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

4. для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

5. для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

6. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Планы практических занятий

Занятия 1-4 (8 часов). Работа публициста с фактами. Информация и информационный шум в современной публицистике. Основные приемы аргументации в публицистическом тексте. Логическая и эмоциональная аргументация.

Вопросы:

1. Как соотносятся в публицистическом произведении информативная функция и функция воздействия?

2. Каковы основные принципы отбора, систематизации и комментирования фактов в публицистике?

3. Каковы важнейшие факторы, способствующие возникновению информационного шума?

4. В чем разница между рациональной и эмоциональной аргументацией?

5. Всегда ли эмоциональная аргументация является некорректной?

Занятия 5-9 (10 часов). Речевая агрессия.

Вопросы:

1. В чем принципиальная разница между кооперативным и агрессивным коммуникативным поведением?

2. Допустима ли речевая агрессия в публицистическом тексте?

Литература

Занятия 10-12 (6 часов). Особенности современного публицистического текста. Интертекстуальность.

Вопросы:

1. Что отличает публицистику новейшего времени от классической публицистики?

2. Какие стилистические тенденции характерны для развития публицистики в XXI веке?

3. Каковы позитивные и негативные аспекты активизирующейся интертекстуальности?

Занятия 13-15 (6 часов). Специфика, история и современное состояние радио-, телевизионной и интернет-публицистики.

Вопросы:

1. Имеет ли публицистика в электронных СМИ особую природу?
2. Как влияет на публицистический текст его размещение в эфире?
3. Имеет ли интернет-публицистика особую природу?
4. Как влияет на публицистический текст его размещение в сети?

9.1.Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад, который необходимо представить по данному курсу, должен включать в себя **введение**, в котором формулируются цель и задачи исследования, определяются предмет и объект исследования, мотивируется выбор источников исследования, в случае необходимости кратко описывается история избранного для анализа вопроса, **основную часть**, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также **заключение**, в котором представлены выводы из проведенной работы. Наличие **Содержания**, отражающего структуру доклада, обязательно. **Список источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с академическими требованиями.

Доклад может содержать как положения, уже отраженные в специальной литературе, так и собственные идеи студентов. Подбираются докладчиками лично, с использованием материалов СМИ. Докладчик несет полную ответственность за используемые им термины и упоминаемые фамилии: у преподавателя и студентов-слушателей есть право задавать уточняющие вопросы.

Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point (до 10 слайдов), обязательно включающей в себя основные тезисы, фрагменты текстов, которые анализируются (но не текста самого доклада), а также список источников и литературы. На занятии доклад делается устно и должен занять 7-10 минут. Необходимо предусмотреть также 5-10 минут на обсуждение.

Приложение 1**АННОТАЦИЯ**

Дисциплина «Теория публицистики» принадлежит к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, программа подготовки магистров по направлению 42.04.02 – «Журналистика»; направленность (профиль) – «Современная медиапублицистика». Дисциплина реализуется кафедрой медиаречи.

Цель дисциплины – сформировать у магистрантов представление об основных теоретических положениях, касающихся природы публицистики.

Задачи дисциплины: 1) установить роль публицистики в жизни общества; 2) разъяснить значение публицистики как метода воздействия на массовое сознание; 3) описать функции публицистики; 4) осветить основные вопросы, связанные с реакцией читателя на публицистические выступления; 5) описать специфику публицистического дискурса; 6) проанализировать имеющиеся типологии публицистических жанров, определить функцию каждого из них.

Дисциплина направлена на формирование *компетенции* выпускника ПК-2 – способность осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать роль и место публицистики в историко-литературном, а также политическом и социологическом процессе; факторы, определяющие её развитие в различных условиях; механизмы влияния на неё со стороны власти; факторы, затрудняющие восприятие текста и снижающие его качество; ориентироваться в системе жанров, знать функции информационных, аналитических и художественно-аналитических жанров; специфику восприятия публицистического текста и проблемы передачи информации.

Уметь анализировать произведения, написанные выдающимися публицистами прошлых лет, соотносить этот анализ с историко-культурной ситуацией эпохи, в которую они были написаны, оценивать публицистические выступления с различных точек зрения (с точки зрения психологии, социологии, политологии, языкознания и истории); провести исследование по теории публицистики, проанализировать его результаты, сделать значимые выводы теоретического и профессионально-практического характера; выбирать и профессионально исследовать объект публицистического отражения; создавать публицистические произведения различных жанров для различных медийных платформ.

Владеть навыками обучения у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, приемами и методами работы аналитика и обозревателя, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявленность авторской позиции); навыками использования современных достижений в области теории публицистики; методологией современного научного исследования в профессиональной сфере.

Промежуточная аттестация – в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.