

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра истории русской классической литературы

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
по направлению подготовки 46.03.01 История
профиль «Компаративистика (история, литература, культура России и страны
специализации)»

Квалификация: бакалавр
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Доктор филол. наук, профессор РАН, профессор кафедры истории русской классической литературы М.Ю. Люстров

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 8 от 15.12.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1</u>	<u>Пояснительная записка</u>	4
<u>1.1</u>	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
<u>1.2</u>	<u>Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине</u>	4
<u>1.3</u>	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	5
<u>2</u>	<u>Структура дисциплины</u>	6
<u>3</u>	<u>Содержание дисциплины</u>	6
<u>4</u>	<u>Образовательные технологии</u>	11
<u>5</u>	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	16
<u>5.1</u>	<u>Система оценивания</u>	16
<u>5.2</u>	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	16
<u>5.3</u>	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	18
<u>19.</u>	<u>Проблема периодизации русской литературы XIX века.</u>	21
<u>6</u>	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	22
<u>6.1</u>	<u>Список источников и литературы</u>	22
<u>6.2</u>	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u>	25
<u>6.3.</u>	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	25
<u>7</u>	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)</u>	26
<u>8</u>	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	27
<u>9</u>	<u>Методические материалы</u>	28
<u>9.1</u>	<u>Планы семинарских занятий</u>	28
<u>9.2</u>	<u>Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u>	29
	<u>Приложение 1</u>	34
	<u>АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	34

1 Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – освоение студентами материала курса русской литературы XIX в., его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ, постижение закономерностей и особенностей историко-литературного процесса XIX века как в типологическом аспекте, так и в отдельных творческих судьбах. Основной акцент при изучении культурологического аспекта сделан анализе письменных источников.

Задачи дисциплины: обозначить основные линии развития литературы данного периода; представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний по данному периоду развития русской литературы; обозначить своеобразие эволюции русского романтизма в его связях с предшествующим сентиментализмом и последующим реалистическим методом; выявить своеобразие русского классического реализма данного периода (в контексте проблемы реализма в целом и взаимодействия с другими формами литературного и общественного сознания); охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм; описать поэтические принципы «натуральной школы» и поэзии чистого искусства

1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного

		этноса; Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской культуры XIX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана.

Для освоения дисциплины «История русской культуры XIX в.» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России», «История русской культуры XI - XVIII в.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской культуры XX в.»

2 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 228 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	24
4	Семинары	18
5	Лекции	24
5	Семинары	18
Всего:		84

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 126 академических часа(ов), промежуточная аттестация в 5 семестре (экзамен) 18 академических часов.

3 Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. История русской культуры 19 века (1 треть)	<p>Литературная ситуация в России конца XVIII — начала XIX в. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее «Отчего в России мало авторских талантов» Н.М. Карамзина и «Рассуждение о старом и новом слоге...» А.С. Шишкова. Шишковисты и карамзинисты. «Видение на берегах Леты» К. Н. Батюшкова. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). Творчество Державина, Карамзина, Дмитриева и Крылова в XIX в. Русская элегическая школа. К.Н. Батюшков и В.А. Жуковский Эволюция жанра элегии в русской поэзии. Своеобразие элегий Карамзина, Андрея Тургенева, Батюшкова, Жуковского. Батюшков – переводчик Тассо.</p> <p>Сентиментальные трагедии В.А. Озерова. Комедии А.А. Шаховского. А.С. Грибоедов. “Горе от ума” в контексте литературных направлений (романтизм, неоклассицизм и др.). Чацкий в аспекте романтической характерологии. “Горе от ума” и традиции жанра комедии.</p> <p>Принципы периодизации лирики Пушкина.</p>

		<p>Лицейская лирика – основные темы, мотивы, риторические приёмы. Пушкин и русская поэзия 18-го века – подражание-соревнование. «Южные поэмы» Пушкина. Байрон и Пушкин. «Онегин» - новаторство и игра с традицией. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль. Онегинская строфа. История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике 1820–1830-х гг. “Борис Годунов” как произведение «истинного романтизма». Болдинская осень 1830 г. «Маленькие трагедии» - новаторство формы или следование традиции? Пушкин и Waugh Cornwall. Драматургия и проза Пушкина в зеркале критики (Д. Веневитинов, Н. Надеждин, И. Киреевский, В. Белинский, С.Шевырев). Отчего Баратынский «ржёт и бьётся» над «Повестями Белкина»? «Капитанская дочка» - повесть или роман?</p> <p>Эволюция лирики Лермонтова. Принцип романтической иронии на примере стихотворения “Не верь себе”. Анализ поэм “Мцыри” и “Демон”, драмы “Маскарад”. “Игра” и “маскарад” как категории поэтики. Развитие романтической коллизии. Особенности повествования в поэмах. Мифологический план русского романтизма. Роман “Герой нашего времени”: образ автора, природа повествования, жанровая структура, принципы характеристики. Аспект комического. Гротеск. Формы фантастики, в частности “нефантастическая” (“завуалированная”) фантастика. Повесть, комедия, “маленькие комедии”. “Мертвые души” как поэма. Гоголевские жанры в перспективе истории жанров европейской литературы. Циклы в творчестве Гоголя. “Выбранные места из переписки с друзьями”.</p>
2.	Раздел 2. История русской культуры 19 века (2 треть)	<p>Основные литературные направления, идейные течения и школы, борьба между ними. Журналы 1840-1860-х гг. и их роль в общественно-литературной борьбе эпохи. Утверждение реализма как главного направления. Взаимодействие русской литературы с литературой европейской.</p> <p>Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Своеобразие темы «утраченных иллюзий». Конфликт прекрасного романтизма и трезвого практицизма в произведении. Белинский о романе Гончарова как живой классике —натуральной школы. Роман</p>

	<p>«Обломов». Социально-политические и философские проблем. Философия любви у Гончарова. Система смысловых и структурно-композиционных оппозиций в романе. Поэтика романа. Критика о романе.</p> <p>Творчество И.С. Тургенева. Жизненный путь, основные вехи. Идеино-художественное формирование Тургенева. Влияние на него романтизма и реализма. Творческие поиски писателя. «Записки охотника». История создания цикла, его идеологический пафос. Социальная, национальная и общекультурная, философская тематика. Роман «Рудин». Проблема исторических судеб и роли дворянской интеллигенции. Рудин в ситуации русского человека на randevу. Роман «Дворянское гнездо». Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика. Психологическое противостояние героев русской почвы и европейского духа. Роман «Отцы и дети». Социально-политическая и философская проблематика произведения. Автор и его герои в романе. Роман в оценке критиков (М. Антоновича, Д. Писарева, Н. Страхова и др.). Творчество Н.А. Некрасова. Основные вехи биографии. Некрасов и «натуральная школа». Первые поэтические опыты («Мечты и звуки»). Общественно-литературная деятельность. Тематическое многообразие лирики Некрасова. Крестьянская тема в лирике Некрасова. Мотив трагической судьбы частного человека и русского народа. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Образ Родины (малой родины). Патриотическая лирика. Образ демократа в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, проблема композиции. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.</p> <p>Творчество Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета. Творчество А.Н. Островского. Начало творческого пути. Островский и «натуральная школа». Проблематика, идеи, обличительно-сатирический пафос первых пьес. Комедия «Свои люди – сочтемся», особенности изображения купеческого быта в пьесе. Идеино-художественные искания Островского 40-50-х гг. Влияние славянофильских идей в пьесах первой половины 50-х гг. Творчество Островского второй половины 1850-х годов. Драма «Гроза». Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров. Религиозные мотивы пьесы.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Своеобразие жанра. Критика о пьесе Островского. Островский в 1870-1880-е годы. Быт и нравы цивилизованной буржуазии в психологической драме «Бесприданница». Люди театра в пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».</p>
3.	Раздел 3. История русской культуры 19 века (3 треть)	<p>Исторические события и российское общество. Идейная и журнальная борьба в 70-90-е годы. Пореформенная Россия. Экономический подъём, освоение территорий на Востоке, русско-турецкая война, оформление двух военных союзов к концу века. Западники и славянофилы. Консерваторы, либералы и разночинцы. Народничество и его эволюция. Журналы 60-х т журналы 70-80-х годов –идейно-политические ориентиры сохранились, но накал борьбы существенно уменьшился, Эволюция «натуральной школы». Теория «искусства для искусства».</p> <p>Творчество Н.С. Лескова. Своеобразие идейно-художественной позиции писателя. Лесков и петербургские пожары 1862 года. Роман «Некуда» как ответ русской либеральной идее. Сказ как художественное открытие Лескова. Автор и повествователь в сказах «Левша» и «Очарованный странник» как поиски национального характера. «Леди Макбет Мценского уезда» –попытка преодоления односторонней идеализации человека народа. Лескова.</p> <p>Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие книги «История одного города». Проблема народа и власти, исторических судеб России. Смысл финала. Образная символика. Значение летописной формы повествования, функция летописца-рассказчика. «Господа Головлевы» —новый тип социального романа. Его творческая история. Структурные принципы, образная система. Образ Иудушки, социально-историческое и общечеловеческое его содержание, приемы раскрытия. Особенности стилевой системы романа.</p> <p>Творчество Ф.М. Достоевского. Идеино-творческое развитие писателя: от петрашевца до почвенника. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди» как первая попытка «социального романа» (Белинский). Гуманистический пафос произведения, новаторство формы выражения авторского</p>

		<p>сознания. Романы 60-70-х годов — вершина творчества писателя. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Трагические противоречия духовного мира героя, их раскрытие в сюжете романа, психологическое мастерство автора. «Бесы» как политический роман-памфлет. Разоблачение «нечаевщины» и показ трагической разобщённости общества и народа. Изверившийся учитель (Ставрогин) и верные ученики (Пётр Верховенский, Кириллов, Шатов). «Братья Карамазовы» - итог творческого развития Достоевского. Творчество Достоевского и наша современность.</p> <p>Творчество Л.Н. Толстого. Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Человек и мир, критический пафос и своеобразие психологизма. «Севастопольские рассказы», их реализм и народность. Проблема патриотизма и героизма. «Диалектика души». Толстой — педагог и детский писатель. Его концепция народного образования, «Русская книга для чтения» - принципы построения. «Война и мир» - героико-патриотический роман-эпопея. Творческая история «Мысль народная» в «Войне и мире». Теория фатализма и реалистическая интерпретация причин исторических явлений. Пути искания передовых представителей дворянства, идея возрождения человека в единении с народом. «Анна Каренина» - эпос современности. «Мысль семейная» в романе. Общественный фон пореформенной поры. Духовная драма Л.Н. Толстого 80-х годов. Философско-этические искания писателя. Драматургия Л.Н. Толстого. Общая характеристика, художественные истоки, речевое и композиционное мастерство. «Воскресение», социально-критическая проблематика романа. Всемирно-историческое значение Толстого как художника и мыслителя. Исследования современных учёных о творчестве писателя.</p> <p>Творчество А.П. Чехова. Чехов в 80-е годы -от юмористических журналов до «Степи». Художественное своеобразие произведений раннего периода. Особенности идейной позиции писателя. Поездка на Сахалин, её роль в развитии мировоззрения и творчества. Интеллигенция и общество - главная проблема «поздней» прозы писателя. Обличение социальной пассивности и утверждение права человека на</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>протест и борьбу. Драматургия Чехова —новый этап развития русской и мировой драматургии. «Чайка» как программное произведение. Сценическая история «Чайки». Драматургическое новаторство писателя: жанровое своеобразие пьес (психологическая драма), новый тип конфликта (ослабление интриги), многозначность характеров, лирико-психологический подтекст, реальная символика. Чехов и МХТ.</p> <p>Творчество В.Г. Короленко Жизнь и деятельность Короленко как идейно-эстетическое явление.</p> <p>Творчество В.М. Гаршина. Русско-турецкая война и личный опыт писателя.</p> <p>Значение русской литературы 19века Романтизм и реализм - ведущие художественные методы в русской литературе. Русская литература и освободительное движение. Роман - ведущий жанр русской литературы Концепция гуманизма в русской литературе 19 века. Русский писатель (поэт) как учитель жизни –ну и чему же они нас научили?</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Общая характеристика общественной и литературной борьбы первой трети 19 века. Романтизм как ведущее направление в русской литературе 19 века. Творчество К.Н. Батюшкова. Творчество В.А. Жуковского.	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i></p>
2	Становление критического реализма. Творчество А.С. Грибоедова.	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i></p> <p><i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних</i></p>

			заданий посредством электронной почты
3	Творчество А.С. Пушкина	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Творчество М.Ю. Лермонтова.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Творчество Н.В. Гоголя.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Раздел 2. История русской культуры 19 века (2 треть)	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Общественно-литературная ситуация в России 1840-1860 гг. Творчество И.А. Гончарова	Лекция 1. Семинар 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов

		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
8	Творчество И.С. Тургенева.	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
9	Творчество Н.А. Некрасова	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
10	Творчество Ф.И. Тютчева. Творчество А.А. Фета	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
	Творчество А.Н. Островского.	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством</i>

			<i>электронной почты</i>
	Раздел 3. История русской культуры 19 века (3 треть)	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
	Идейная и журнальная борьба в России в 70-90-е годы 19 века. Творчество Н.С.Лескова.	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
	Творчество Ф.М. Достоевского.	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
	Творчество Л.Н. Толстого	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с</i>

		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
	Творчество А.П. Чехова, В.Г. Короленко, В.М. Гаршина.	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

5 Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>тест</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>реферат</i>	20 баллов 5 баллов 30 баллов	20 баллов 10 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация <i>Устный ответ по билетам</i>		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт с оценкой, экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тест (ПК-3.1; ПК-3.2)

Русская классическая литература 19 века. Романтизм и реализм. 1. Что характеризует «романтического героя» в произведениях В. А. Жуковского?

а) революционность; б) мечтательность; в) глубокий психологизм; г) озлобленность на весь мир;

2. Кого в художественном мире Пушкина мы можем назвать первым «маленьким человеком» в отечественной литературе:

а) Капитана Миронова; б) Сальери; в) Самсона Вырина г) Макара Девушкина

3. В какую типологию художественных образов вписывается критиками Евгений Онегин?

а) Лишний человек б) Маленький человек в) Разумный эгоист г) Природный человек

4. Когда в России возникает метод реализма?

а) в 10-е годы XIX века,
б) в 20-е годы XIX века,
в) в 30-е годы XIX века
г) в 40-е годы XIX века.

5. Какое из произведений не входит в цикл Пушкина «Маленькие трагедии»?

а) «Каменный гость»,
б) «Пир во время чумы»,
в) «Гробовщик»,
г) «Моцарт и Сальери».

6. «Евгений Онегин» - произведение

а) романтическое,
б) реалистическое,
в) сочетает в себе черты разных методов,
г) написано в соответствии с принципами классицизма.

2. История русской культуры второй половины XIX века

1) Антидворянской тетралогией в творчестве Островского называют пьесы:

а) «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы»,
б) «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза»,

в) «Трудовой хлеб», «Лес», «Не в свои сани не садись», «Женитьба Бальзаминова»,
г) «Бесприданница», «Таланты поклонники», «Без вины виноватые», «Комик XVII столетия».

2) В каком городе на Волге происходят события пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

- а) Саратов
- б) Астрахань
- в) Плес
- г) Калинов

3) Что характеризует лирику Н.А. Некрасова?

- а) ямбическое стихосложение
- б) развлекательность
- в) гражданственность
- г) военная тематика

4) Чем прославился герой поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Гриша Добросклонов?

- а) трудолюбием
- б) песенками
- в) нежным отношением к родителям
- г) буйством нрава

История русской культуры последней трети XIX века

1. В каком из романов Достоевского Ф.М. повествование представляет собой записки молодого человека?

- а) «Идиот»,
- б) «Преступление и наказание»,
- в) «Бесы», г) «Подросток»?

2. «Полифонический роман» роман Достоевского Ф.М. предполагает:

- а) новую художественную позицию автора по отношению к его героям: это диалогическая позиция, утверждающая самостоятельность, внутреннюю свободу героя, его принципиальную непредопределенность, неподвластность окончательной и завершающей авторской оценке,
- б) многоголосие персонажей в художественном тексте,
- в) обозначение авторского голоса в тексте наряду с голосами персонажей,
- г) увеличение количества действующих лиц в тексте художественного произведения.

3. Что такое «подводное течение» в пьесах Чехова А.П.?

- а) Это когда внешнее действие стоит на месте или движется очень медленно.
- б) Своеобразный подтекст, дополнительный смысл который прочитывается за часто предельно лаконичным или, на первый взгляд, нейтральным, нелогичным высказыванием героя.
- в) Когда конфликт вообще отсутствует.
- г) Когда драматург лишает нас возможности проникнуть во внутренний персонажа, его переживания.

4. Чем характеризуются толстовские персонажи («Война и мир»).

- а) Однобокостью восприятия мира
- б) Склонностью к авантюризму
- в) «диалектикой души»
- г) Крайней степенью субъективизма;

5. Что разгадывал в человеке Ф. М. Достоевский ?

- а) Причины социальной активности
- б) Тайну сердца человеческого
- в) Тайну человеческого благоразумия
- г) Тайну полового влечения

Тематика рефератов (ПК-3.1; ПК-3.2)

- Комедия “Горе от ума” и ее центральный персонаж в восприятии современников (А.Пушкин, И.Киреевский, Н.Надеждин, В.Белинский).
- Статья В.Кюхельбекера “О направлении нашей поэзии...” и тенденции развития русской лирики.
- Эстетическая и этическая функция темы гусарства в лирике Д.Давыдова (в контексте романтических оппозиций).
- Стихотворение А.Пушкина “Жил на свете рыцарь бедный...” и романтическая концепция любви.
- Выражение авторской точки зрения в стихотворении А.Пушкина “Разговор книгопродавца с поэтом”.
- Личное и государственное в “Медном всаднике” А.Пушкина.
- Фантастика и реальность в “Пиковой даме” А.Пушкина.
- “Конец золотого века” А.Дельвига и судьба жанра идиллии.
- “Испытание” А.Бестужева-Марлинского как “светская повесть”.
- Оппозиция “мысли” и “чувства” в лирике Е.Баратынского (стихотворение “Все мысль да мысль...”).
- Мотив маскарада в поэме Е.Баратынского “Цыганка” и драме М.Лермонтова “Маскарад”.
- «И какой же русский не любит быстрой езды?»: Интерпретация гоголевских мотивов в повести В.А. Соллогуба «Тарантас».
- Петербург глазами авторов «Физиологии Петербурга».
- Москва глазами автора «Записок замоскворецкого жителя».
- Деревня глазами авторов «Деревни» и «Записок охотника».
- «Полинька Сакс» А.В. Дружинина как роман воспитания.
- «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: сентименталистский роман или физиологический очерк?
- «Свои люди – сочтемся!»: купеческий мир Замоскворечья глазами А.Н. Островского.
- Теория «разумного эгоизма»: «Кто виноват?» и «Что делать?».
- Функция приема «двойного масштаба» в повести Л.Н. Толстого «Детство».
- Образ идеальной семьи: «Семейное счастье» Л.Н. Толстого и «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.
- Мир усадьбы в творчестве И.А. Гончарова: Малиновка, Обломовка, Грачи.
- Мир усадьбы в творчестве И.С. Тургенева: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».
- А.Н. Островский и "Москвитянин". А.Н. Островский и "Современник"

- Журналы "Отечественные записки" и "Современник" и их роль в общественно-литературной борьбе 1845-1855 - х гг.
- Журналы "Современник" и "Русский вестник", "Время" и их роль в общественно - литературной борьбе 1860-х гг.
- Некрасов - редактор и издатель "Современника" и "Отечественных записок".
- «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского и «Что делать» Н.Г. Чернышевского: проблема «разумного эгоизма» и «нового человека».
- «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: испытание идеи или испытание личности?
- «Казаки» в контексте кавказской темы в русской литературе.
- Структура мира в творчестве А.А. Фета.
- Структура мира в творчестве Ф.И. Тютчева.

Вопросы к экзамену (ПК-3.1; ПК-3.2)

1. Литературные кружки и объединения первой половины XIX в.
2. Элегия и дружеское послание (1810-1820 гг.). В. Жуковский и К. Батюшков.
3. Лирика Пушкина. Эволюция. Мотивы и изобразительные средства. Пушкинский «протеизм».
4. Южные поэмы Пушкина. Структура романтической коллизии.
5. «Евгений Онегин»: творческая история, особенности характерологии.
6. «Евгений Онегин»: образ автора, повествование, жанр.
7. Художественные принципы Пушкина-прозаика и Пушкина-поэта. Статья «О прозе». «Повести Белкина».
8. Декабризм в эстетике и литературной практике (К. Рылеев, В. Кюхельбекер, А. Одоевский).
9. «Горе от ума» А. Грибоедова. Особенности драматургической коллизии.
10. Становление русской философской лирики. Д. Веневитинов, С. Шевырев, Е. Баратынский.
11. Судьба жанра элегии в творчестве Е. Баратынского.
12. Лирика Лермонтова: грани образа автора, система мотивов, стиль. Романтическая ирония.
13. Драматургия Лермонтова. «Маскарад»: мотивы маскарада, бала и карточной игры.
14. Судьба жанра романтической поэмы в творчестве Лермонтова («Мцыри» и «Демон»).
15. Гоголевский романтизм в истории русского романтизма. От «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Петербуржским повестям».
16. Комедии Гоголя «Ревизор», «Женитьба» и др. Развитие «миражной интриги».
17. «Мертвые души». Особенности жанра.
18. Основные вехи становления русской исторической прозы (М. Загоскин, Н. Полевой, А. Пушкин, Н. Гоголь)
19. Проблема периодизации русской литературы XIX века.
20. Литературное движение 1840-х годов. Полемика «московского» и «петербургского» направлений.
21. Проза А.И. Герцена 1840-х годов и поэтика «натуральной школы».
22. «Диалогический конфликт» в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».
23. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова как роман воспитания.
24. Система персонажей в романе И.А. Гончарова «Обломов».
25. Развитие романной концепции И.А. Гончарова.
26. Образ рассказчика в «Записках охотника». История создания и публикации цикла. Полемика вокруг «Записок охотника».

27. Принципы изображения человека в романах И.С. Тургенева.
28. Роман И.С. Тургенева «Рудин» и проблематика русской литературы 1830—1850-х годов.
29. «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева в контексте литературной полемики конца 1850-х годов.
30. «Романы о новых людях» начала 1860-х годов и поэтика «Отцов и детей» И.С. Тургенева.
31. Жанр «Записок из Мертвого Дома» и формирование литературной позиции Ф.М. Достоевского в начале 1860-х годов.
32. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского: структура повествования и парадоксы «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: испытание идеи или испытание личности?
33. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
34. Литературная ситуация второй половины 1850-х годов и поэтика «романа испытания личности».
35. «Тысяча душ» А.Ф. Писемского и проблематика «романа испытания личности» конца 1850-х годов.
36. Основные этапы творческой эволюции А.Ф. Писемского (конец 1840-х — 1860-е гг.).
37. Драматургия А.Н. Островского второй половины 1850-х — 1860-х гг.
38. Жанровые особенности «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.
39. Повесть Л.Н. Толстого «Казачьи дети» в литературном контексте 1850—1860-х годов.
 1. Жанровая уникальность «Войны и мира» Л.Н. Толстого в русской романной традиции. Полемика вокруг романа.
 2. История создания и историософские мотивы в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
 3. Лирическая система Н.А. Некрасова: от сборника «Мечты и звуки» к поэзии 1860-х годов.
 4. Тема поэтического призвания в лирике Н.А. Некрасова. Диалогическая структура стихотворения «Поэт и гражданин».
 5. Жанровая специфика поэм Н.А. Некрасова.
 6. Борьба направлений в поэзии 1860-х годов.
 7. Проблема «личность и мироздание» в лирике Ф.И. Тютчева — основные варианты реализации.
 8. Лирическая система А.А. Фета в 1840—1860-е гг.: ассоциативность, художественное пространство и время (на примере нескольких стихотворений).
 9. Проблематика и поэтика «романа о новых людях» начала 1860-х годов.
 10. Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина" в контексте современной общественной и литературной полемики.
 11. Эволюция народничества в 1870-1880-е годы: литературная критика, публицистика, беллетристика, революционная практика.
 12. Развитие жанра "романа об устоях" (Златовратский, Мельников-Печерский и т.д.).
 13. Неославянофильство в 1870-1880-е годы (Н.Н.Страхов, Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев).
 14. Очерки Г.И. Успенского в контексте истории жанра.
 15. История и поэтика лесковского цикла "рассказов о праведниках".
 16. Функции сказового повествования в прозе Н.С.Лескова.
 17. 1880-1890-е годы как литературная эпоха.
 18. Тема идейного кризиса в повестях А.П.Чехова ("Дуэль", "Моя жизнь", "Скучная история", "Дом с мезонином").
 19. Быт и событие в драматургии А.П. Чехова.

20. Тип конфликта в драматургии А.П. Чехова.
21. Жанровое своеобразие романов И.С. Тургенева.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебные пособия

Основные

Синявина, Н. В. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniyum.com>]. — (высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/13518. - ISBN 978-5-16-102800-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1044532>

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1-433923>

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434089>

Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoraya-polovina-xix-veka-434145>

Дополнительные

Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2: Personalia : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.] ; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., пер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. — Режим доступа: <https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=344404>

Источники

Основные

Достоевский, Ф.М. Идиот. Роман в 4 частях [Электронный ресурс] / Ф.М. Достоевский. — 3-е изд. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2013. — Режим доступа: <https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=167698>

Пушкин, А.С. Евгений Онегин : худож. литература / А. С. Пушкин ; [пер. с рус. Г. Сполдинг]. — Санкт-Петербург : КАРО, 2018. — Режим доступа: <https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=345099>

Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. М.; Л., 1964, 1966, 1967, 1968, 1969. I, II, III, IV, – Режим доступа: lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2161

Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 1 и 2 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/voyna-i-mir-v-4-t-toma-1-i-2-446954>

Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 3 и 4 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/voyna-i-mir-v-4-t-toma-3-i-4-446955>

Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/prestuplenie-i-nakazanie-446956>

Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/vechera-na-hutore-bliz-dikanki-446964>

Салтыков-Щедрин, М. Е. Господа Головлевы / М. Е. Салтыков-Щедрин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. – режим доступа: <https://urait.ru/book/gospoda-golovlevy-448718>

Керн, А. П. О Пушкине. Воспоминания и письма / А. П. Керн. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. –Режим доступа: <https://urait.ru/book/o-pushkine-vozpominaniya-i-pisma-411034>

Вяземский, П. А. Литературно-критические статьи / П. А. Вяземский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/literaturno-kriticheskie-stati-441710>
<https://urait.ru/book/literaturno-kriticheskie-stati-441710>

Герцен, А. И. Былое и думы в 3 т. Том 1 / А. И. Герцен. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/byloe-i-dumy-v-3-t-tom-1-442101>

Герцен, А. И. Былое и думы в 3 т. Том 2 / А. И. Герцен. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/byloe-i-dumy-v-3-t-tom-2-442102>

Герцен, А. И. Былое и думы в 3 т. Том 3 / А. И. Герцен. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.- Режим доступа: <https://urait.ru/book/byloe-i-dumy-v-3-t-tom-3-442103>

Литература

Основная

Остапцева, В. Н. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века : монография / В.Н. Остапцева. — Москва : ИНФРА-М, 2020. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=346030>

Журавлева, А. И. Кое-что из былого и дум: О русской литературе XIX века / А.И. Журавлева. - Москва : Издательство Московского университета, 2013. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=339981>

Ковалевская, Т.В. Мифологический трансгуманизм в русской литературе: Достоевский и Серебряный век [Электронный ресурс] / Т.В. Ковалевская ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 212 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. – режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=34177>

Соловьев Е. А. Очерки по истории русской литературы XIX века [Электронный ресурс] / Е. А. Соловьев. - Санкт-Петербург : Тип. А .Е. Колниеского, 1902. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=35639>

Тусичишный, А. П. Идеиные источники образов Ф.М. Достоевского [Электронный ресурс] : монография / А. П. Тусичишный. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2013.- Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=244715>

Масолова, Е. А. Роман Л.Н. Толстого "Воскресение": социальный, христианский и мифопоэтический дискурс / Масолова Е.А. - Новосибирск :НГТУ, 2014.- Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=233035>

Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/literaturnye-salony-i-kruzhki-pervaya-polovina-xix-veka-441729>

Анисимова, Е. Е. Творчество В.А. Жуковского в рецептивном сознании русской литературы первой половины XX века: Монография / Анисимова Е.Е. - Краснояр.:СФУ, 2016. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=328579>

Никольский, С. А. Русское мировоззрение. "Новые люди" как идея и явление: опыт осмысления в отечественной философии и классической литературе 40-60-х годов XIX столетия / Никольский С.А. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012.- Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=335906>

Немзер, А. С. При свете Жуковского: Очерки истории русской литературы [Электронный ресурс] / А. С. Немзер. - М. : Время, 2016. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=339007>

Егоров, О. Г. Дневники русских писателей XIX века: Монография / Егоров О.Г., - 3-е изд., стер. - Москва :Флинта, 2017.- Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=291658>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, РГГУ, 2010-2019. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2161>

Исторические источники на русском языке в Интернете (Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) [Электронный ресурс]. М. [2009-2019]. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3. *Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы*

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9 Методические материалы

9.1 **Планы семинарских занятий**

Тема № 1 (4 ч.)

Исследование художественного мира. А.С. Пушкин. Лирика. Поэмы

Вопросы:

1. Эволюция мировоззрения А.С. Пушкина и ее художественное отражение в лирике. Тематическое многообразие, видоизменение жанровой формы, своеобразие поэтической системы.
2. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Свообразие романтического героя, эволюция характера, реалистические тенденции.
3. Проблема личности и государства в поэме «Полтава». Историко-героическая и социально-психологическая поэма. Композиция и язык. Образ Петра I. Мастерство батальной живописи «Полтавы» в оценке Белинского, Гоголя.

4. Реалистические поэмы («Граф Нулин», «Домик в Коломне»). Ирония и юмор в творчестве Пушкина. 5. «Медный всадник» как социально-историческая и философская поэма. Споры о ее идейном содержании. Изображение противоречий, социальных контрастов Петербурга. Образ Евгения, его сущность. Художественное своеобразие поэмы.

Тема 2 (4 ч)

Исследование художественного мира Н. В. Гоголя. Драматургия.

1. Драматургия Гоголя. Основные принципы гоголевской драмы. Гоголь о комедии «правды и злости».
2. «Женитьба»: эволюция приемов комического. Проблематика, идейный смысл, проблематика, образы, создание общественно-бытовой комедии.
3. «Ревизор»: конфликт, композиция, образы. Возможные литературные источники. Иронико-сатирический и гиперболический характер изображения героев. Гоголь об идеальном царе.
4. Смысл образа настоящего ревизора. Отношение современников к «Ревизору».
5. Значение комедии для русской драматургии и театра. Авторское истолкование комедии.
6. Драматургическое мастерство писателя: традиции и новаторство.

Тема 3 (2 ч)

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Типологические особенности тургеневских романов: жанр, герой, конфликт, художественное время и пространство, психологизм, повествовательная манера.
2. История создания романа «Отцы и дети».
3. Конфликт и группировка персонажей в романе, отражение в конфликте идейно-политической борьбы 1860-х годов: а) мировоззрение «отцов», их «принципы»; б) идеология «детей».
4. Характер Базарова в романе, сущность его нигилизма, внутренний конфликт, эволюция образа.
5. Образ Базарова в литературной критике.

Тема 4 (2 ч)

"Война и мир" Л.Н. Толстого как героико-патриотический роман-эпопея.

Вопросы

1. Творческая история романа. Широта охвата действительности, основные конфликты. Смысл заглавия романа.
2. "Мысль народная" и способы ее раскрытия в романе. Соотнесенность системы образов с "мыслью народной".
3. Толстовская философия истории. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
4. Нравственные искания лучших героев Толстого (Андрей Болконский, Пьер Безухов). Воплощение в них социально-философских, нравственно-психологических исканий Толстого.
5. Женские образы в романе (Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня), их нравственно-психологический облик, своеобразие развития характеров

Тема 5 (2 ч.)

1. «Поэтика чеховской драматургии (на примере пьесы "Вишневый сад")
2. Вопросы:
3. Жанровое своеобразие пьесы, ее проблематика.
4. Новый тип конфликта, его отражение в системе образов.
5. Способы развития действия, лирико-психологический подтекст, "второй план" пьесы.
6. Своеобразие чеховской драматургической условности, функции символики.
7. Формы выражения авторского идеала в пьесе.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СЕМИНАРСКОГО ДОКЛАДА ¹

Выбор темы. Библиографический поиск.

Исходным моментом работы над докладом является выбор темы и определение задач исследования. Наиболее актуальные, научно-целесообразные, обеспеченные источниками семинарские доклады могут лечь в основу будущей курсовой, выпускной квалификационной работы. Выбор темы доклада зависит от личной заинтересованности студента.

Подготовка к работе начинается с ознакомления с имеющейся литературой и источниками по избранной теме исследования. Большую помощь в определении степени изученности, разработки научной проблемы оказывают справочные издания (энциклопедии, словари, справочники, библиографические указатели и др.) с просмотра которых следует начинать работу по составлению списка источников и литературы по теме работы. Затем студент обращается непосредственно к литературе, которая содержит наиболее общий и полный обзор современного состояния данной проблемы в исторической науке, и затем лишь, знакомится со всей имеющейся литературой и источниками по теме, отбирая среди них необходимые, по мнению студента, для раскрытия целей и задач семинарского доклада.

II. Техника подготовительной работы над текстом.

В основе текста каждой научной работы, в том числе семинарского доклада лежит фактический материал, извлеченный исследователем из источников и литературы. Он накапливается в процессе чтения в виде выписок и заметок.

Выписки - это краткое изложение содержания исследуемого материала. Конспектировать литературу и источники следует сжато, лаконично, наглядно, заключая в кавычки слова автора, если они выписываются дословно. Большие разделы работ целесообразно передавать своими словами, приведя основные авторские положения и подтверждая их цифрами, конкретными сведениями и фактическими данными. Во всех выписках (цитирование или пересказ своими словами) литературы и источников должны быть обязательно указаны следующие библиографические элементы: автор, название работы, время и место издания, страницы.

Приступая к изучению литературы, прежде всего необходимо ознакомиться с некоторыми биографическими сведениями об авторе монографии, основными направлениями творческой деятельности. Этот материал, как правило, можно найти в учебной и справочной литературе. Далее необходимо в целом ознакомиться с монографией, с ее

¹ Курсовая работа складывается из основных положений семинарского доклада.

оглавлением, структурой, введением и заключением, обратив особое внимание на разделы, связанные с темой доклада.

Затем следует проанализировать текст. Работа с научной литературой заключается не в простом ознакомлении с ней, а в отборе прочитанного фактического материала и использовании его в своей работе. Студент должен уяснить, какие цели и задачи ставятся в монографии, на основе каких источников она написана, к каким выводам приходит автор. В результате своей работы над книгой, статьей студент должен иметь свое представление об этих исследованиях, их достоинствах и недостатках, определить вклад автора в изучение выбранной докладчиком темы. Все эти вопросы должны быть изложены в обзоре литературы в вводной части доклада.

При изучении источников студенту следует обратить внимание на такие вопросы, как вид документа (переписка, мемуары и т.п.), история его происхождения, социальная принадлежность (т.е. из какой среды вышел документ), достоверность, полнота сообщаемых сведений и их освещение, значение для изучаемой темы. Большую помощь в работе над изучаемыми источниками может оказать предисловие составителей к сборнику документов, в котором, как правило, содержится источниковедческая характеристика публикуемых материалов. Использование документов в тексте доклада может быть самым разнообразным. Наиболее простая форма - цитирование источника. Этой формой работы нельзя злоупотреблять и не эта форма должна являться главной в докладе. Самым ценным является тот прием, когда студент на основании ряда фактических данных, сообщений и пр., которые имеются в источнике, сравнивая их между собой, анализируя содержание этих документов, делает свои выводы.

III. Составление плана. Характеристика его основных разделов.

В ходе изучения литературы и источников составляется план (структура) работы. Важнейшими частями доклада являются введение, основное содержание (изложение темы по главам и параграфам), заключение, список источников и литературы. Все эти части должны представлять собой целое, быть логически связаны, отражать тему исследования. Во введении дается обоснование избранной темы работы, определяется ее научное и практическое значение, формулируется цель исследования. Далее во введении дается характеристика литературы. Эта часть введения не должна представлять собой простое перечисление используемых исследований и пересказ их содержания.

При составлении обзора литературы, оценивая тот или иной труд, студент должен указать автора, а также отметить, какие вопросы избранной темы доклада освещены в этом труде, насколько полно отражены события, к каким важнейшим выводам пришел автор по данным вопросам. Затем определяются задачи семинарского доклада. Они должны быть ориентированы на решение не изученных (мало изученных), в исследовательской литературе вопросов.

Вслед за формулировкой задач исследования, необходимо охарактеризовать источники, которые легли в основу разработки темы исследования. Следует указать их разновидности и отметить основные вопросы темы, которые в них отражены. Важно раскрыть происхождение источников и попытаться выяснить вопросы о степени их достоверности (для этого нужно сопоставить источники друг с другом) и полноты освещения событий.

В конце введения нужно обосновать структуру работы, перечислить ее основные части.

Далее следует раскрыть основное содержание работы путем группировки используемого материала по главам. Каждая из глав доклада должна содержать освещение какого-либо одного крупного вопроса. Выделить их нужно, исходя из задач работы. Обычно доклад состоит из двух - трех глав. Каждая глава должна иметь название, которое отражает ее содержание. Главы могут подразделяться на параграфы, Раскрывающие лишь часть

крупного вопроса. Изложение материала в главах и параграфах должно быть последовательным, логичным, завершаться определенными выводами.

В заключении студент должен дать развернутое изложение обобщающих выводов с учетом тех целей и задач, которые были поставлены им во введении доклада. Каких-либо новых вопросов поднимать не следует.

IV. Оформление работы.

Работа выполняется на отдельных стандартных листах (А4). Все листы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами по центру.

Каждую главу следует начинать с нового листа. Следует обязательно указывать название (заголовок) главы или параграфа.

Работа должна быть написана грамотным, литературным языком, четко и чисто, без сокращенных слов.

Работа имеет определенную структуру, обязательными частями которой является: 1) титульный лист, 2) оглавление, 3) введение, 4) главы и параграфы, 5) заключение, 6) список используемых источников и литературы, 7) приложения.

Титульный лист является первым листом семинарского доклада, в нем последовательно указывается название ведомства (министерства) и института, факультет, курс, фамилия студента, тема доклада, фамилия научного руководителя (преподавателя), место и год написания.

Оглавление (содержание) помещается за титульным листом, в нем должны быть указаны названия всех глав и параграфов, номера страниц, с которых начинаются главы и параграфы.

Далее следует введение, основная часть (главы работы), заключение.

В конце работы помещается список использованных источников и литературы. Правила оформления научно-справочного аппарата изучаются студентами в курсе "Информационной эвристики". Объем научной работы должен быть не менее 20 печ. страниц на бумажной основе (Формат А-4) или в электронном варианте (35000 символов). Каждый доклад перед выступлением обучающегося проверяется на «Антиплагиат». Протоколом заседания кафедры от 20.09.2018 утверждено, что работа должна составлять не менее 60% оригинального текста

V. Порядок обсуждения работы. Оппонирование.

Важным этапом в работе семинара является заслушивание и обсуждение работы студентов. Желательно устное изложение. В своем выступлении докладчик дает оценку значимости выбранной темы, кратко характеризует привлеченные к исследованию литературу, сообщает основные положения работы, и выводы, к которым он пришел, отвечает на вопросы, заданные слушателями семинара (письменно или устно), после сообщения докладчика. На выступление отводится 30-40 минут.

Далее заслушиваются отзывы оппонентов (10 минут), которые предварительно изучают знакомятся с работой и готовят письменные рецензии.

Оппонирование - особый вид самостоятельной критической работы. Основу рецензии составляют квалифицированный анализ, точная характеристика, обоснованные критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества рецензируемой рукописи. Задача оппонента - дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

Оппонирование в условиях семинарских занятий выполняет две функции:

1. способствует улучшению, совершенствованию рукописи доклада в процессе ее подготовки и доработки;

2. служит средством освоения лекторского мастерства и научной квалификации автора, оппонента, всех участников дискуссии по обсуждаемой работе.

Работа оппонента состоит из двух этапов: подготовительного и основного. На первом изучается рецензируемая рукопись, делаются пометки, замечания по тексту с указанием его страниц (это поможет в дальнейшем автору при доработке рукописи). Оппонент анализирует выбор автором аспектов изучения темы, степень ее изученности в литературе и в связи с этим вклад автора рукописи в разработку тех или иных вопросов, аспектов, проблем, поднятых в тексте. Отмечаются литературные достоинства и недостатки рукописи. По ходу чтения и анализа рукописи оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение) рукописи, помочь автору избежать повторов в тексте. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание произведения его названию и плану. Делается вывод о теоретическом, научно-познавательном, практическом значении рецензируемой рукописи.

На втором этапе работы оппонента с авторской рукописью составляется план рецензии и пишется ее текст. Рецензия должна состоять из 2-х частей, между которыми должно быть логическое единство:

1. характеристика (описание рукописи, ее содержания, формы изложения);

2. оценка (определение достоинств, недостатков рукописи, общий вывод).

Таким образом, можно предложить следующий примерный план рецензии:

1. Тема и ее обоснование автором.

2. Структура (композиция) работы. Соответствие название содержанию отдельных частей (глав, параграфов).

3. Научная сторона рукописи, ее достоинства, рекомендации автору по совершенствованию текста.

4. Фактический материал, проверка данных (можно выборочным путем)

5. Научно-справочный аппарат (введение, примечание, библиография, приложения).

6. Язык, стиль работы.

7. Авторские выводы, их значение для разработки темы исследования.

Рецензия должна быть выдержана в доброжелательном (но не поучительном) тоне, носить характер конструктивной критики, направленной исключительно на помощь автору в его дальнейшей научной работе.

Таким образом: самостоятельная работа студента по подготовке текста является принципиально важной, поскольку в ее процессе осваиваются первые навыки исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

Приложение 1**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История русской литературы XIX в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

Цель дисциплины – освоение студентами материала курса русской культуры XIX в., его основных теоретических идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ, постижение закономерностей и особенностей историко-литературного процесса XIX века как в типологическом аспекте, так и в отдельных творческих судьбах. Основной акцент при изучении культурологического аспекта сделан анализе письменных источников.

Задачи дисциплины: обозначить основные линии развития культуры и литературы данного периода; представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней; дать теоретико-литературную и историко-литературную основу знаний по данному периоду развития русской литературы; обозначить своеобразие эволюции русского романтизма в его связях с предшествующим сентиментализмом и последующим реалистическим методом; выявить своеобразие русского классического реализма данного периода (в контексте проблемы реализма в целом и взаимодействия с другими формами литературного и общественного сознания); охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм; описать поэтические принципы «натуральной школы» и поэзии чистого искусства

Дисциплина «История русской литературы XIX в.» направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе,	Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом

	политической организации общества	материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
--	-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

По дисциплине «История русской культуры XIX в.» предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины «История русской литературы XIX в.» составляет 6 зачетных единиц.