

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра сравнительной истории литератур**

**История литературы Франции XVII-XVIII вв.**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление: 46.03.01 (История)

Профиль: Компаративистика (история, литература, культура России и страны  
специализации)

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026



## **История литературы Франции XVII-XVIII вв.**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.ф.н. А.В. Голубков

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 08 от 15.12.2025

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	5
1.3. Место дисциплины в структуре ООП.....	6
2. Структура дисциплины.....	7
3. Содержание дисциплины.....	8
4. Образовательные технологии.....	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	10
5.1. Система оценивания.....	10
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
6.1. Список источников и научной литературы.....	13
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
9. Методические материалы.....	16
9.1. Планы семинарских занятий.....	16
Приложение 1.....	19
АННОТАЦИЯ.....	19

## **1. *Пояснительная записка***

### **1.1. *Цель и задачи дисциплины***

Предлагаемый курс по истории французской литературы направлен на изучение литературы Франции и предполагает знакомство с историей формирования литературы. Объектом пристального изучения является крупнейшее явление литературы XVII века – театр французского классицизма. Историческое описание изучаемого периода сведено к минимуму, поскольку страноведческая специализация предполагает чередование литературоведческих и исторических спецкурсов; соответственно, история Франции является предметом специального изучения. Эта дисциплина дает широкую перспективу последующих литературных тенденций, изучению которых будут посвящены соответствующие курсы.

**Цель дисциплины** – представить литературу Франции 17 в. и 18 в. как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на типологический и историко-компаративный подход к изучению памятников французской литературы 17 века.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших французских писателей 17 и 18 вв.;
- ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития на протяжении 17 и 18 вв.;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
- дать представление об основных жанрах этого периода.

Данная дисциплина тесно связана с параллельным курсом по Истории страны изучаемого языка (Франции), истории мировой литературы, по истории мировой культуры, демонстрируя приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу конкретной литературы. Преподавание отдельных периодов направлено на изучение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох.

### *1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине*

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества.

		<b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина (модуль) «**История литературы Франции XVII-XVIII вв.**» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 46.03.01 (История).

*Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик:*

- История средневековой литературы
- История Франции средних веков и Возрождения
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
- История литературы эпохи Возрождения и XVII в.

*В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:*

- История литературы XIX в.
- История литературы XX в.
- История литературы Франции 19 в.
- История литературы Франции 20 в.
- Педагогическая практика
- Преддипломная практика

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### Раздел I. Введение. Эстетика классицизма

Эстетика классицизма. Формирование классицистской доктрины и основные этапы ее развития. Ренессансная «ученая» трагедия: Этьен Жодель, Жан де ла Тай, Робер Гарнье. Реформа Франсуа Малерба. Эволюция теории «трех единств». Трактаты Жана Шаплена, Клода Вожла, аббата д'Обиньяка. «Поэтическое искусство» Буало: значение данного трактата в истории литературы и эволюция его оценок. Центральная проблема классицистской эстетики - подражание природе и правдоподобие.

**Раздел II. Классицистическая трагедия. Классицистическая комедия.** Р о ж д е н и е «правильной» трагедии во Франции. Творчество Корнеля: создание типа классицистской трагедии и одновременно множества отклонений от него. Жанровые предпочтения Корнеля. Испанская и французская версия сюжета о подвигах молодого Сида. Проблема открытого финала. Решение проблемы трех единств. «Спор о «Сиде». «Правильные» трагедии Корнеля. Соотношение классицистических и барочных тенденций в театре Корнеля. Проблема «неправдоподобия» и «исключительности». Теория «восхищения» и ее воплощение в творчестве Корнеля. Творчество Расина как высший этап эволюции французской классицистской трагедии. Мифологические, исторические и библейские сюжеты во французском театре XVI-XVII века. Троянский миф в интерпретации Расина: сопоставление с трагедией Еврипида. «Формула» Ролана Барта. Проблема «свободного» героя. Языческая и христианская трактовки «Федры». Полемика Расина с янсенистами. Концепция «сокрытого бога». Причины отхода Расина от публичной театральной деятельности. Творчество Мольера и расширение границ классицистской эстетики. Генезис комедий Мольера. Влияние средневекового народного театра и ученой гуманистической комедии. Фарсовые мотивы и образы в комедиях Мольера. «Спор о «Школе жен» и значение этой полемики. «Высокая» и «низкая» комедия: эволюция оценок. Композиция и система персонажей комедий Мольера: значение искусственных развязок и излюбленные типы. Две редакции «Тартюфа». Проблема литературного мифа и концепция «Дон-Жуана». Интерпретация «Мизантропа»: от идеала «порядочного человека» до отвергнутого обществом гения.

#### Раздел III. Прозаические жанры в 17-18 вв. Роман и его поэтика.

Происхождение романа. Усвоение греческих и римских образцов, роман «Астрея» О. д'Юрфе. Традиции прециозного романа. Трактат Юэ, роман «Принцесса Клевская» г-жи де Лафайет. Традиция эпистолярного романа в 17-18 вв. Романы Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо. Романы в русле галантности. Малые жанры французской прозы 17-18 вв. (Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль, Вовенарг).

#### Раздел IV. Французское Просвещение и словесность 18 века.

Корпус идей Просвещения. Энциклопедия. Энциклопедисты. Творчество Д. Дидро, Монтескье, Ж.Ж. Руссо. Театр как орудие в идеологической борьбе. Проблема «естественности» и «правдивости» в интерпретации Вольтера. Сюжеты просветительской трагедии. Пути перехода к драме в творчестве Вольтера. Просветительская комедия: творчество Дидро. Эстетика позднего классицизма: от «правил» к догмам. Усиление «двойного стандарта» во французской драматургии. Отношение просветителей к Шекспиру.

## 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	<b>Введение. Эстетика классицизма</b>	Лекция 1.  Семинар 1  Самостоятельная работа	Лекция-презентация  Дискуссия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	<b>Классицистическая трагедия. Классицистическая комедия</b>	Лекция 2  Лекция 3  Лекция 4  Семинар 2  Семинар 3  Семинар 4  Семинар 5  Самостоятельная работа	Лекция с применением методик пристального чтения Лекция с применением методик пристального чтения Лекция с применением методик пристального чтения  Дискуссия, опрос  Дискуссия  Дискуссия, опрос  Дискуссия  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	<b>Прозаические жанры в 17-18 вв. Роман и его поэтика.</b>	Лекция 5.  Лекция 6    Самостоятельная работа	Лекция-презентация, «пристальное чтение» Лекция с элементами дискуссии    Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	<b>Французское Просвещение и словесность 18 века.</b>	Лекция 7  Лекция 8	Проблемная лекция «пристальное чтение» Проблемная лекция «пристальное чтение»

		<i>Семинар 6</i>	<i>Дискуссия «пристальное чтение»</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:  - <i>опрос и участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>10 баллов</i>	<i>60 баллов</i>
Промежуточная аттестация		<i>40 баллов</i>
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачет</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### ***5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)***

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

#### **Промежуточная аттестация (зачет)**

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

### **Контрольные вопросы (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)**

1. Основные этапы формирования классицистской доктрины во Франции.
2. Эволюция теории «трехединств».
3. Проблема иерархии жанров в эстетике классицизма.
4. Сравнительный анализ двух пьес Корнеля: «Сид» и «Гораций».
5. «Мнение» Французской Академии о «Сиде».
6. Барочные тенденции в творчестве Корнеля.
7. «Теория восхищения» и эволюция героики у Корнеля.
8. Троянский миф у Еврипида и Расина.
9. Трактат «разума и чувства» у Корнеля и Расина.
10. Основные трактаты «Федры» Расина.
11. Идея предопределения в творчестве Расина.
12. Библейские трагедии Расина.
13. Проблема «высокого» и «низкого» комизма.
14. Фарсовые мотивы в творчестве Мольера.
15. Комедия Мольера «Тартюф».
16. Комедия Мольера «Дон Жуан».
17. Комедия Мольера «Мизантроп».
18. Театральная деятельность Мольера и создание «Комеди Франсез»
19. Темы трагедий Вольтера
20. «Естественность» и «правдивость» в интерпретации Вольтера
21. Просветительская комедия
22. Отношение просветителей к Шекспиру

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *6.1. Список источников и научной литературы*

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/320776>

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Znanium.com Электронно-библиотечная система – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://znanium.com/>

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» . – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>

Научная библиотека ИМЛИ РАН -- <http://biblio.imli.ru/>

Энциклопедия «Мифы народов мира» <https://www.mifinarodov.com/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Программное обеспечение

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет))

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий.

#### *Планы семинарских занятий*

#### **Тема 1. Введение. Эстетика классицизма (2 часа).**

1. Сюжеты ренессансных трагических поэтов
2. Проблема правдоподобия
3. Реформа языка
4. Правило 24 часов
5. Буало и иерархия жанров
6. Роль Буало как законодателя мод

Источник:

Буало Никола. Поэтическое искусство//Пер. Э.Л.Линецкой. Люб. изд.

#### **Учебные пособия**

Ганин В.Н. и др. **История зарубежной литературы XVII-XVIII веков** : Учебник / В. Н. Ганин [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 415. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

#### **Тема 2. Классицистическая трагедия. Классицистическая комедия (8 часов).**

##### **Драматургия Корнеля.**

Проблема «национального» сюжета

Линия инфанты и ее значение

Трагикомедия или трагедия

Перенос места действия

Широкое и узкое понимание трех единств

Начало полемики о «Сиде»: претензии Мере и Скюдери

От сюжета «национального» к сюжету «вечному»: римская история

Легенда и политика: братья Горации и заговор Цинны

Суд над Горацием: герой или убийца

Образ Августа в «Цинне»

Женские образы Корнеля и их роль в «теории восхищения»

Эволюция героини у Корнеля

##### **Драматургия Расина.**

Андромаха в античной и классицистской интерпретации  
 Формула Ролана Барта применительно к «Андромахе» и «Федре»  
 Языческая трактовка «Федры»  
 Христианская трактовка «Федры»  
 Аббатство Пор-Рояль  
 Янсенистский анализ  
 Концепция «сокрытого бога» в «Федре»  
 «Театральная интрига» в конце XVII века  
 Расин после отхода от публичной театральной деятельности  
**Драматургия Мольера**  
 Жизненный путь Мольера  
 Дебюты Мольера.  
 Жанровый диапазон творчества Мольера  
 Формульность Мольера.

**Источники:**

1. Буало Никола. Поэтическое искусство//Пер. Э.Л.Линецкой. Люб. изд.
2. Корнель Пьер. Сид. – Гораций. – Цинна. – Родогуна. – Никомед//  
<http://lib.ru/INOOLD/KORNEL/>
3. Мольер. Тартюф. – Дон Жуан. – Мизантроп. – Скупой. – ПлутниСкапена  
[http://az.lib.ru/m/molxer\\_z/](http://az.lib.ru/m/molxer_z/)
4. Расин Жан. Андромаха. – Британник. – Ифигения. - Федра - Гофолия  
<http://lib.ru/INOOLD/RASIN/>

**Учебные пособия**

Ганин В.Н. и др. **История зарубежной литературы XVII-XVIII веков** : Учебник / В. Н. Ганин [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 415. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

**Тема 4. Французское Просвещение и словесность 18 века. (2 часа)**  
**Творчество Вольтера и Руссо**

1. Классицизм в эпоху Просвещения
2. Сюжеты Вольтера
3. «Естественность» и «правдивость» в понимании Вольтера
4. Оценка Вольтером своих предшественников
5. Драма и трагедия в XVIII веке

**Учебные пособия**

Ганин В.Н. и др. **История зарубежной литературы XVII-XVIII веков** : Учебник / В. Н. Ганин [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 415. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.



## Приложение 1.

### АННОТАЦИЯ

Дисциплина **История литературы Франции XVII-XVIII вв.** реализуется на факультете ИФФ кафедрой СИЛ.

**Цель дисциплины** – представить литературу Франции 17 в. и 18 в. как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на типологический и историко-компаративный подход к изучению памятников французской литературы 17 века.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших французских писателей 17 и 18 вв.;
- ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития на протяжении 17 и 18 вв.;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
- дать представление об основных жанрах этого периода.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества;

	истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.