

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур

История литературы США

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 46.03.01 – История
Направленность: Компаративистика (история, литература, культура России и страны
специализации)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

История литературы США

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур
И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 08 от 15.12.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка.....	4
1.1	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	5
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2	Структура дисциплины.....	6
3	Содержание дисциплины.....	6
4	Образовательные технологии.....	10
5	Оценка планируемых результатов обучения.....	11
5.1	Система оценивания.....	11
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	12
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
6.1	Список источников и литературы.....	14
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... ..	14
6.3.	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	15
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
8	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	16
9	Методические материалы.....	17
9.1	Планы семинарских занятий.....	17
	<i>Приложение 1</i>	21
	АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1 Пояснительная записка

1.1 **Цель и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы США второй половины XX века.

Задачей курса является формирование у студентов умения интерпретации художественных текстов, исходя из специфики данной литературы в эти эпохи, стиля мышления, представления о мире, выработанных литературой изобразительных средств. Студенты должны научиться понимать национальную специфику литературы США в ее взаимодействии с другими литературами мира.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: описание отдельного феномена американской национальной литературы подкрепляется постоянным соотнесением ее особенностей с типологически родственными явлениями в художественной словесности иных национальных культур, обеспечивая тем самым приложимость общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу.

Задачи дисциплины:

- дать представление о художественной литературе США как национальной эстетической целостности;
- показать ее самобытность в сопоставлении с европейской литературной традицией;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской литературы с региональным компонентом;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели» регионов, определяющих специфику американской литературы и культуры в целом.

Данная дисциплина тесно связана с курсом по Истории США, истории мировой литературы, истории мировой культуры, демонстрируя приложимость общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу конкретной литературы. Преподавание отдельных периодов направлено на изучение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох.

1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<p>Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства.</p> <p>Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта.</p> <p>Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.</p>
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<p>Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества;</p> <p>Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса;</p> <p>Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.</p>
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<p>Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом.</p> <p>Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества.</p> <p>Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.</p>
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<p>Знать: типы и виды исторических источников;</p> <p>Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи.</p> <p>Владеть: способностью</p>

		применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.
--	--	---

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы США» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практический курс основного иностранного языка, Вспомогательные исторические дисциплины, История литературы США XVII-XVIII вв., История литературы США XIX в., История литературы США первой половины XX в.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для сдачи квалификационных экзаменов и завершения работы над выпускной квалификационной работой.

2 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	16
8	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

3 Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Американская литература после 1945 года: Американская антивоенная литература. Уроки Второй мировой войны.	Сразу после окончания Второй мировой войны и вплоть до середины 1960-х гг. Америка переживала период процветания: экономика шла в гору, вследствие чего росли зарплаты и материальное благополучие. С другой стороны, годы экономического бума были весьма тревожными и нестабильными как в социальном, так и внешнеполитическом плане. Начало «холодной войны», маккартизм (движение в общественной жизни США конца 1940-1950-х гг., направленное против коммунистической угрозы и распространения левых идей и названное по имени его инициатора сенатора

		<p>Джозефа Маккарти /, Война в Корее (1950 –1953) и Война во Вьетнаме (1965–1975), убийство в 1968 г. темнокожего проповедника и активиста Мартина Лютера Кинга, движение за гражданские права афроамериканцев – все это порождало неприятие идеализированного образа процветающего самодовольного общества. В литературе происходит переосмысление последствий Второй мировой войны.</p>
2	<p>Пятидесятые годы. Афро-американская литература: последствия расового угнетения через призму индивидуальной судьбы и психологии персонажей и шестидесятые годы: литература и молодежная революция.</p>	<p>Мечта афроамериканцев о том, чтобы быть услышанными, получила интересную интерпретацию в романе Ральфа Эллисона «Невидимка». Герой этого романа не имеет имени, он не только невидим обществу, он не видит и сам себя. Ему навязана роль никчемного черного со стороны белого сообщества. Весь роман – это поиски собственной идентичности. В 60-е гг. XX в. в центре событий оказалось радикальное крыло движения афроамериканцев за свои права с лидерством партии «Черных пантер», которые отстаивали право на вооруженную самооборону. Вызвала резонанс и «Нация ислама» с националистической и расистской риторикой, с противопоставлением ислама христианству. В 1960-е гг. на волне политических выступлений за права афроамериканцев возникли теория «черной эстетики» и «Движение черного искусства». Деятели «Движения черного искусства» призывали к тому, чтобы искусство отражало исключительно проблемы афроамериканской общины. Афроамериканские писатели этого периода нарочито обособлялись от мейнстрима литературного развития, от изображения белого общества. Главным источником вдохновения становится жизнь черных кварталов и зреющий в них протест.</p>
3	<p>Семидесятые годы. Массовая литература versus интеллектуальный роман. Семидесятые годы. Массовая литература versus интеллектуальный роман.</p>	<p>«Массовизация» социальных процессов, продолжающаяся революция в средствах коммуникации, нарастающие плотность и активность аудио-визуальной («медийной») среды также способствовали изменению культурного климата и самоощущения личности в нем. Наряду с вновь открывающимися манящими возможностями аналитики фиксировали кризисные явления. Одной из знаковых книг 1950-х годов стала работа социолога Д. Рисмена «Одинокая толпа», в ней описан процесс «исчезновения», самопотери индивида в традиционном его определении. На смену «человеку, ориентированному внутрь» (с прочным и стабильным внутренним стержнем, применительно к которому был сформулирован важнейший для американского культурного сознания принцип «доверия к себе»), приходит «человек, ориентированный вовне», — тотально зависимый от окружения, не контролируемых</p>

		им общественных сил. «Производственный роман» А. Хейли, любовный роман Э. Сигала против «Д. Апдайка и Д. Чивера.
4	Военная проза. Сравнительный анализ романов Нормана Мейлера "Нагие и мертвые", Ирвина Шоу "Молодые львы", Джозефа Хеллера "Поправка-22", Курта Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей"	«Военные романисты». Норман Мейлер : «Нагие и мертвые» - это хроника боевых действий, подробное воссоздание атмосферы будней войны, это психологический портрет человека на войне, данный через сочетание изображений отдельных представителей американского десанта, это вырастающий на заднем плане и образ довоенной Америки и, наконец, это роман-эссе о власти. Джозеф Хеллер : Армия в изображении Хеллера — странный мир, где все держится на буквоедских уловках и ритуалах, не имеющий иного смысла, кроме воспроизводства и увековечения собственной бессмыслицы. Курт Воннегут : Каждый его роман в своей основе — трагикомедия, обусловленная ощущением исчерпанности и нежизнеспособности идеалов традиционного гуманизма. Перед лицом зла, принявшего тотальный характер, нелепы общепринятые меры справедливости и добра.
5	"Лишний человек" в литературе США на примере романов Джерома Дэвида Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки", Джека Керуака "На дороге"..	Особое направление движения литературы 1960-х годов, и созвучное вышеописанным экспериментам, и дополняющее их, связано с интеллектуализацией прозы — с тягой к рефлексии, к испытанию модных философских идей в контексте либо жизнеподобного, либо резко условного художественного повествования, с интересом к новому типу героя, пытающемуся сквозь марево идеологических построений прорваться к «аутентичности» переживания жизни. В центре романов Сэлинджера, Беллоу – переживание психологической травмы, алиенация человека, экзистенциальные мотивы.
6	Нон-фикшн в американской прозе 60-80 годов. Трумен Капоте "Хладнокровное убийство", Норман Мейлер "Песнь палача" и "Майями и осада Чикаго".	Синтез художественного и документального в литературе. Данная традиция была обусловлена прагматизмом как национальной философии, а также плодотворным освоением натурализма в американской литературе. Все многообразие жанров и проникновение документалистики в художественную литературу объединяет термин non-fiction. литературу объединяет термин non-fiction.
7	"Американская мечта" в XX веке. Норман Мейлер "Американская мечта", Эдгар Лоуренс Доктороу "Рэгтайм".	Американская мечта в творчестве многих писателей этого периода оказывается связана со смертью или преступлением. Мечта с жадностью осуществить ее, поймать удачу служит основой для появления преступных наклонностей. О связи мечты и криминала размышляют Норман Мейлер , Труман Капоте, Эдгар Доктороу. В их романах утверждается мысль о том, что

		<p>американская мечта стала иллюзией, часто на грани преступных замыслов, и что бегство от нее прочь – это и есть новая американская мечта.</p> <p>Основные тенденции ее рассмотрения: это и полный отказ от ее материального эквивалента, выраженный в бунте битников; и ее абсурдность, пустота; и превращение романтической мечты в войну амбиций; и кризис идентичности в погоне за мечтой, и одновременно с этим – безграничная вера в то, что она есть, она никуда не уходит из жизни, и что она – и проклятье, и великий дар Америки.</p>
8	<p>Черное и белое. Негритянская тема в американской литературе после Второй мировой войны.</p>	<p>Драма межличностных отношений белых и черных, искалеченных проявлениями расизма со стороны общества, стала ключевой для всей нации в 1960- гг. В этой драме особое место занимала тема любви между черными и белыми. В произведениях Джеймса Болдуина она, любовь рассматривается как сила, способная освободить личность, хотя сам этот процесс мучительный и болезненный, так как постигнуть смысл любви можно только через страдание, играющее чрезвычайно важную роль в духовном становлении личности.</p> <p>Джеймс Болдуин, глубже, чем кто-либо из его современников, раскрыл трагическую судьбу двух людей, разделенных цветом кожи.</p> <p>В 1970-е гг. набирающий силу мультикультурализм (теория культурного многообразия, в основе которой заложено стремление каждой национальной группы к сохранению своих традиций и особенностей) изменила не только трактовку межрасовых отношений и путей самоидентификации, но способы художественной передачи проблем афроамериканской идентичности.</p> <p>На первый план вышли авторы–женщины, их голос стал ведущим на протяжении практически всей последней трети XX – начала XXI вв. Это Элис Уокер Глория Нейлор, Тони Моррисон. Главные темы их творчества – обретение силы и выход из положения, в которое они были поставлены столетиями – «низшей расы низшего пола». Все их произведения связаны историями становления самосознания и самоидентификации темнокожей женщины, преодоления их травматического опыта. Героини произведений этих писательниц проходят круги ада, претерпев унижение и насилие. Однако сила характера помогают им побороть расизм и психологическую травму</p>
9	<p>Приемы и границы массовой литературы США 60-90 гг.: Стивен Кинг,</p>	<p>«Готические» мотивы в американской литературе 70-90 гг 20 в. и Стивен Кинг. Трансформация детективного жанра В середине XX века в детективной</p>

	Джон Ирвинг, Том Клэнси, Джон Гришэм.	литературе США появляется новое направление, уделяющее основное внимание работе официальных органов правопорядка. Раскрытие тайны преступления в полицейском детективе - это результат работы профессионального полицейского. Появление в 1990-е годы еще одной разновидности детективного жанра - детектива «юридической процедуры» или, как чаще всего его называют, «юридического триллера» — связано с именем американского писателя Дж. Гришэма. Основная интрига и события юридического триллера обусловлены профессиональным статусом его главного героя - профессионального юриста.
10	Американский Юг: традиции и новаторство.	Традиции «южной готики» в литературе конца 20 в. Южная готика, казалось бы, исчерпала себя в XX веке, однако, как не ушли те социальные проблемы, что освещались раньше (нищета, расизм, насилие и т. д.), как нигде не исчезла американская глубинка в качестве места действия, как не потеряли своей символической ценности библейские аллюзии, мотивы безумия и прочее, так и не угасли традиции южной готики. В современной южной литературе нет поэтической ностальгии по рабовладельческим и патриархальным временам, но есть проблема взаимодействия различных факторов в контексте современной плюралистической южной культуры. Мотивы отчуждения становятся все более актуальными, а значит, что снова набирает обороты южная готика. Грей называет пять основных тенденций современной литературы: 1) реставрационная; 2) фольклорно-повествовательная; 3) семейно-хроникальная; 4) бунтарская; 5) экспатриантская.
11	Американский модернизм и "черные юмористы".	«Черный юмор» в американской культуре XX века - одна из форм реакции американской литературы на специфику культурно-исторической ситуации, сложившейся в США после второй мировой войны. При этом существует связь как с национальной традицией, так и злободневной социальной направленностью. Брюс Фридман называет «черный юмор» единственным типом повествования, который адекватен существующей реальности. «Черный юмор» выражает особый тип мировоззрения, раздвигающий установленные границы и формирующий новое чувство новой реальности. Специфика юмора в произведениях Джозефа Хеллера, Курта Воннегута, Джона Барта и а Пинчона.

4 Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Американская литература после 1945 года: Американская антивоенная литература. Уроки Второй мировой войны.	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Пятидесятые годы. Афро-американская литература: последствия расового угнетения через призму индивидуальной судьбы и психологии персонажей и шестидесятые годы: литература и молодежная революция.	Лекция 2.	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
3.	Семидесятые годы. Массовая литература versus интеллектуальный роман.	Лекция 3.	Лекция с использованием видеоматериалов
4.	Военная проза. Сравнительный анализ романов Нормана Мейлера "Нагие и мертвые", Ирвина Шоу "Молодые львы", Джозефа Хеллера "Поправка-22", Курта Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей"	Семинар 1.	Лекции с использованием видеоматериалов
5.	"Лишний человек" в литературе США на примере романов Джерома Дэвида Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки", Джека Керуака "На дороге".	Лекция 4. Семинар 2.	Лекции с использованием видеоматериалов
6.	Нон-фикшн в американской прозе 60-80 годов. Трумен Капоте "Хладнокровное убийство", Норман Мейлер "Песнь палача" и "Майями и осада Чикаго".	Лекция 5. Семинар 3.	Развернутая беседа
7.	"Американская мечта" в XX веке. Норман Мейлер "Американская мечта", Эдгар Лоуренс Доктороу "Рэгтайм".	Лекция 6. Семинар 4.	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
8.	Черное и белое. Негритянская тема в американской литературе после Второй мировой войны.	Лекция 7.	Развернутая беседа
9.	Приемы и границы массовой литературы США 60-90 гг.: Стивен Кинг, Джон Ирвинг, Том Клэнси, Джон Гришэм.	Семинар 5.	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
10.	Американский Юг: традиции и новаторство.	Семинар 6.	Лекции с использованием видеоматериалов
11.	Американский модернизм и "черные юмористы".	Лекция 8.	Развернутая беседа

5 Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>- участие в дискуссии на семинаре</i>	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация <i>(итоговая контрольная работа)</i>		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт с оценкой</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к итоговой контрольной работе и зачету с оценкой (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)

1. Проблема периодизации послевоенной литературы США.
2. Актуализация истории в «Рэгтайме» Доктороу.
3. Конформизм среднего класса в тетралогии Джона Апдайка.
4. Основные принципы «нового журнализма» на примере «Костров амбиций» Т.Вулфа.
5. В чем проявляется ироническая эклектика в творчестве Т.Пинчона, Д.Барта?
6. Приемы сатирического письма в творчестве Д.Хеллера.
7. Антиутопизм в «Колыбели для кошки» К.Воннегута.
8. Композиция и образная система в романе Д.Керуака «На дороге».
9. Композиционная структура романа Д.Апдайка «Кролик, беги».
10. Афроамериканцы у Э.Доктороу и Д.Болдуина.
11. В чем проявляется прием снижения «высокой» темы в поэме Т.С.Элиота «Полая земля»?
12. Какими вам видятся проблемы американского Юга на примере романов Р.П.Уоррена «Вся королевская рать» и Тони Моррисон «Любимая»?
13. Насколько применима библейское изречение «Нет пророка в своем отечестве» к героям романа Д.Болдуина «Другая страна»?
14. В чем вы видите снижение темы «американской мечты» в одноименном романе Нормана Мейлера?
15. Перечислите приемы массовой литературы в романе Д.Гришема «Фирма».
16. Основные черты англосаксонского сознания, по Менкену, это «Никчемность, некомпетентность, трусость». В чем проявляются эти черты в антивоенном романе Н.Мейлера «Нагие и мертвые»?
17. В чем проявляется ирония «доктрины явственной судьбы» в романах С.Беллоу? В романе «Дар Гумбольдта» Дж.Хеллера?
18. Европа – притяжение и отталкивание. Как бы вы прокомментировали этот тезис на примере романа «Выбор Софи» Уильяма Стайрона?

Образец билета на контрольной работе (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)

1. Проблема периодизации послевоенной литературы США.
2. Композиционная структура романа Д.Апдайка «Кролик, беги».
3. Перечислите приемы массовой литературы в романе Д.Гришема «Фирма».

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/320776>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.— Режим доступа: <http://znaniyum.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. (4000Mb/21200 шт. текстовых и 400Mb/37000 шт. прочих файлов) – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — [М.]: ИМЛИ РАН, 2018. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>

JSTOR [Электронный ресурс] : цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>

База данных Oxford University Press

Архив научных журналов Издательства Кембриджского университета - [Cambridge University Press](http://www.cambridge.org/)

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9 Методические материалы

9.1 **Планы семинарских занятий**

ТЕМА 1. Военная проза. Сравнительный анализ романов Нормана Мейлера "Нагие и мертвые", Ирвина Шоу "Молодые львы", Джозефа Хеллера "Поправка-22", Курта Воннегута "Бойня номер пять, или Крестовый поход детей". (2 Ч.)

Контрольные вопросы:

1. Разновидности фашизма; интеллектуальный фашизм генерала Каммингса и биологический фашизм сержанта Крофта и Кристиана Дистля в романах Н.Мейлера "Нагие и мертвые" и Ирвина Шоу "Молодые львы".
2. Эволюция Ноя Аккермана и позиция "обиженной личности" в романе Ирвина Шоу "Молодые львы".
3. Процесс становления личности под влиянием событий "большой истории": Майкл Уиттейкер в романе И.Шоу "Молодые львы".
4. Компрометация и высмеивание "прописных военных истин" в романе-фантастике Джозефа Хеллера "Поправка-22" (лейтенант Шейскопф и полковник Кэткарт).

Список текстов и литературы:

Тексты:

1. Мейлер Н. Нагие и мертвые- <https://litlife.club/authors/5914>

2. Шоу И. Молодые львы - <https://litlife.club/authors/3018>
3. Хеллер Дж. Поправка-22 - <https://litlife.club/authors/2406>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>
3. Несмелова О.О, Коновалова Ж. Концепция творческой личности в литературе нон-фикшн - <https://cyberleninka.ru/article/v/kontseptsiya-tvorcheskoy-lichnosti-v-literature-non-fikshn>

ТЕМА 2. "Лишний человек" в литературе США на примере романов Джерома Дэвида Сэлинджера "Над пропастью во ржи", Кена Кизи "Пролетая над гнездом кукушки", Джека Керуака "На дороге". (2 Ч.)

Контрольные вопросы:

1. Холден Колфилд как герой битников и хиппи.
2. Поиски "родственной души" в американских романах о лишнем человеке.
3. Категория свободы и судьба нонконформизма Рэндла Макмерфи в обществе "групповой терапии" в романе К.Кизи "Пролетая над гнездом кукушки".
4. Жизнь не по нормам и правилам в представлении Сола Парадайза и Дина Мориарти в романе Д.Керуака "На дороге". Двойственное отношение автора к "миражу дороги".

Список текстов и литературы:

Тексты:

Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.- <https://litlife.club/authors/618>

Кизи К. Пролетая над гнездом кукушки.- <https://litlife.club/authors/1052>

Керуак Д. На дороге - <https://litlife.club/authors/4786>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>

ТЕМА 3. Нон-фикшн в американской прозе 60-80 годов. Трумен Капоте "Хладнокровное убийство", Норман Мейлер "Песнь палача" и "Майями и осада Чикаго". (2 Ч.)

Контрольные вопросы:

1. Жанр "репортажа по-американски". Документальная проза Капоте и Мейлера как предтеча "нового журнализма".
2. Экзистенциальный герой в политической журналистике Н. Мейлера ("Супермен приходит в супермаркет").
3. Значение и роль жанра интервью в Хладнокровном убийстве" Т. Капоте и "Песне палача" Н. Мейлера

Список текстов и литературы:

Тексты:

1. Мейлер Н. Плач палача- <https://litlife.club/authors/5914>
2. Капоте Т. Хладнокровное убийство - <https://litlife.club/books/125896/read>
<https://litlife.club/books/125896>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>
3. Несмелова О.О, Коновалова Ж. Концепция творческой личности в литературе нон-фикшн - <https://cyberleninka.ru/article/v/kontseptsiya-tvorcheskoy-lichnosti-v-literature-non-fikshn>

ТЕМА 4. "Американская мечта" в XX веке. Норман Мейлер "Американская мечта", Эдгар Лоуренс Доктороу "Рэгтайм". (2 Ч.)

Контрольные вопросы:

1. Респектабельный мир и экзистенциальная психология Стивена Роджека. Есть ли здесь противоречие?
2. Сюрреализм американской мечты по Мейлеру.
3. Колхаус Уокер - "президент Временного правительства Америки".
Интертекстуальность в романе Э.Л.Доктороу "Рэгтайм".
4. "Рэгтайм" - исторический или постмодернистский роман? Историзм по Доктороу.

Список текстов и литературы

Тексты:

- Мейлер Н. Американская мечта - <https://litlife.club/authors/5914>
Доктороу Э.Л. Рэгтайм - <https://litlife.club/authors/12923>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>

2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>
3. Зверев А. М. Модернизм в литературе США. Формирование, эволюция, кризис. М.1979 - <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/662-zverev-a-m-modernizm-v-literature-ssha-formirovanie-evolyutsiya-krizis-1979>

ТЕМА 5. Приемы и границы массовой литературы США 60-90 гг.: Стивен Кинг, Джон Ирвинг, Том Клэнси, Джон Гришэм. (2 Ч.)

Контрольные вопросы:

1. Взаимопроникновение "высокого", "элитарного" - и "низкого", массового искусства в романе С.Кинга "Противостояние". Экстремальность ситуаций - обреченность или способность к сопротивлению?
2. "Черный юмор" и эстетика постмодернизма в образе Подводной жабы в романе Джона Ирвинга "Мир по Гарпу".
3. Синдром "Давид-Голиаф" в романе Джона Гришема "Фирма". Кто победит: маленький человек или общественный монстр. Законы юридического триллера.
4. Технотриллер Тома Клэнси: идеология технократа. Соответствует ли технотриллер Т.Клэнси понятию "массовая литература"?

Список текстов и литературы

Тексты:

- Кинг С. Противостояние - <https://litlife.club/authors/478>
 Ирвинг Д. Мир по Гарпу - <https://litlife.club/authors/5696>
 Гришэм Д. Фирма - http://www.lib.ru/DETEKTIWY/GRISHEM/firma.txt_with-big-pictures.html
 Клэнси Т. Реальная угроза - <https://litlife.club/authors/1994>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>

ТЕМА 6. Американский Юг: традиции и новаторство. (2 Ч.)

Контрольные вопросы:

1. Борьба со стереотипом черного американца и жанром "невольничьего повествования" в романах Тони Моррисон "Возлюбленная".
2. Цена свободы в романе Т.Моррисон "Возлюбленная".

Список текстов и литературы

Тексты:

Моррисон Т. Возлюбленная - <https://litlife.club/authors/7268>

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.2 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 6. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-6>

10 Приложение 1

11 АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы США» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы США второй половины XX века.

Задачи дисциплины:

- дать представление о художественной литературе США как национальной эстетической целостности;
- показать ее самобытность в сопоставлении с европейской литературной традицией;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской литературы с региональным компонентом;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели» регионов, определяющих специфику американской литературы и культуры в целом.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе,	Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом

	политической организации общества	материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества. Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	Знать: типы и виды исторических источников; Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.