

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ США XVII-XVIII ВВ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 46.03.01 – История
Направленность: Компаративистика (история, литература, культура России и страны
специализации)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

История литературы США XVII-XVIII вв.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур
И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 08 от 15.12.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка.....	4
1.1	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	5
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2	Структура дисциплины.....	6
3	Содержание дисциплины.....	7
4	Образовательные технологии.....	11
5	Оценка планируемых результатов обучения.....	12
5.1	Система оценивания.....	12
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	12
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	14
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
6.1	Список источников и литературы.....	15
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	15
6.3.	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	16
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
8	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	16
9	Методические материалы.....	18
9.1	Планы семинарских занятий.....	18
	<i>Приложение 1</i>	22
	АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1 Пояснительная записка

1.1 **Цель и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы США XVII-XVIII вв.

Задачей курса является формирование у студентов умения интерпретации художественных текстов, исходя из специфики данной литературы в эти эпохи, стиля мышления, представления о мире, выработанных литературой изобразительных средств. Студенты должны научиться понимать национальную специфику литературы США в ее взаимодействии с другими литературами мира.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: описание отдельного феномена американской национальной литературы подкрепляется постоянным соотнесением ее особенностей с типологически родственными явлениями в художественной словесности иных национальных культур, обеспечивая тем самым приложимость общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу.

Задачи дисциплины:

- дать представление о художественной литературе США как национальной эстетической целостности;
- показать ее самобытность в сопоставлении с европейской литературной традицией;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской литературы с региональным компонентом;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели» регионов, определяющих специфику американской литературы и культуры в целом.

Данная дисциплина тесно связана с курсом по Истории США, истории мировой литературы, истории мировой культуры, демонстрируя приложимость общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу конкретной литературы. Преподавание отдельных периодов направлено на изучение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох.

1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<p>Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства.</p> <p>Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта.</p> <p>Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.</p>
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<p>Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества;</p> <p>Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса;</p> <p>Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.</p>
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<p>Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом.</p> <p>Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества.</p> <p>Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.</p>
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<p>Знать: типы и виды исторических источников;</p> <p>Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи.</p>

		Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.
--	--	--

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы США XVII-XVIII вв.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практический курс основного иностранного языка, Вспомогательные исторические дисциплины.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История литературы США XIX в., История литературы США первой половины XX в., История США XVII - первой половины XIX в., История США второй половины XIX - начала XX в., История США XX - начала XXI в., История литературы США второй половины XX - начала XXI в., Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика.

2 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	16
2	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

3 Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основные проблемы становления национальной литературы США. Хроники и описания.	История освоения Северной Америки. Первые попытки английской колонизации (Роанок). Основание Джеймстауна. Первый завоз рабов. Определяющие факторы генезиса и эволюции американской культуры и литературы. Культура и литература колоний как часть английской, сознательно противопоставляющая себя метрополии. Регионализм как конституирующий фактор в процессе формирования национального сознания. Влияние индейской и африканской культур. Этническое и религиозное разнообразие североамериканских колоний. Хроники колонизации. Основные тематические уровни хроник и записок: описание четырех стихий, перечисление природных ресурсов открытых земель, описание индейцев, пропаганда благ колонизации. Синкретический характер первых повествований: историческое эссе, научный трактат, этнографическое эссе, рекламное сочинение. История освоения Ронаоке в «Кратком и правдивом сообщении о вновь открытой земле Виргинии» (1588 г.). Томаса Хэрриота. Главная хроника, и по сути первое американское сочинение, — «Истинное повествование о достопримечательных событиях в Виргинии» (1608). капитана Джона Смита. Описание поселения в Джеймстауне. Специфика повествования «Общей истории Виргинии, Новой Англии и островов Соммерса» (1624). История о Покахонтас.
2	Словесность Новой Англии.	Европейская Реформация и ее развитие в Новом Свете. Американские общины пуритан, — «Договор на Мэйфлауэре»: принципиальное значение для будущих судеб демократии США. Изоляционизм, мессианизм и утопизм религиозного социума. Идея построения Града Божьего на Холме, Нового Иерусалима. Новый Свет как мировая сцена, на которой разыгрывается мистерия об обретении Земли Обетованной. Концепция общины, объединенной христианской любовью, деятельность которой направлена на спасение души человека. Обращение к понятию личной веры, «одной только веры», как своеобразному средству цементирования религиозной общины. Пуританская концепция греха. Влияние кальвинистской доктрины о предопределении на мировоззрение пуритан: толкование событий жизни как символов, в которых проявляется воля Бога. Теория ковенанта. Идеал пуритан — мирянин, вооруженный священной книгой. Жизнь как символический текст; пуританин — «читатель», толкующий «книгу» своей

		жизни. Основные жанры пуританской литературы: хроники, дневники, проповедь, духовная поэзия. Буквализм и типология — константная особенность словесности пуритан. Понятие «простого стиля».
3	«История поселения в Плимуте» У. Брэдфорда как первый литературный памятник Новой Англии.	«История поселения в Плимуте» (1620-1647, опубликована в 1856 г.): констатация событий и фактов как проявление божьего промысла. Изложение религиозных, политических и экономических факторов, послуживших стимулом исхода пуритан в Новый Свет. Трансформация собственной истории в метафору библейской. Духовные и мирские дела колонистов и концепт «дом». Описание отношений колонистов и индейцев. Образы индейцев. Структура повествования и специфика метафоричности. Провиденциальность пуританского мышления и эмблематика. Пуританский «общественный индивидуализм» и фигура повествователя.
4	Проповедь как ведущий жанр новоанглийской словесности.	Актуализация библейского текста. Структура проповеди. Идея миссианства и значение проповеди. «Образец христианского милосердия» (1630) Д. Уинтропа и национальные социокультурные концепты («исключительность», «избранничество», «миссианство»). Проповеди Т. Хукера: специфика риторики, разнообразие литературных тропов, концепция деятельной веры. Доктрина предопределения в проповедях Т. Шепарда. «Характеристика богословских трактатов. «Великие деяния Христа в Америке»(1702) К. Мэзера: сочетание ортодоксального пуританства и рационализма. «Продажа Иосифа» (1700) С. Сьюолла: библейская типология как специфика антирабовладельческой риторики.
5	Жанр «пленений»: Повествование о пленении М. Роуландсон.	Дневник как литературная форма, соответствующая личным чувствам пуритан. Два типа дневников: «социальный» (подробное описание событий жизни автора и его социального пути у У. Брэдфорда, Д. Уинтропа) и «интимный» (погруженный в глубины психики автора у Т. Шепарда, К. Мэзера). «Автобиография» (1649) Т. Шепарда: цели самопознания и самоанализа в «интимном» типе дневника, или духовной автобиографии. Рефлексия как следствие пуританской неуверенности в спасении. Психологизм духовной автобиографии Т. Шепарда. Своеобразие дневникового повествования С. Сьюолла: утрата ригоризма, включение бытовых деталей. Специфика поэтического творчества в Новой Англии. Эпитафия, духовная поэма и историческое повествование — ведущие жанры поэтического творчества первых колонистов. Нормативность первых поэтических произведений, отсутствие эмоционально —

		<p>личных переживаний. («Колоссальная сдержанность и никакой лирики» — характеристика И. Бродского). Поэма М. Уигглсворта «Судный день» (1662) как целостное выражение пуританских воззрений.. Анна Брэдстрит — автор первых светских стихов. Влияние поэзии Д. Донна и представителей метафизической школы на поэтическое творчество Новой Англии. Структура и содержание «Десятой музы»(1650). Прием прямых аллегорий. Цикл «Созерцания» (1678). Поэтическое творчество Э. Тейлора — высшее достижение колониальной литературы</p> <p>Противостояние пуританской ортодоксии: Т. Мортон и Р. Уильямс. Т. Мортон и Р. Уильямс — изгнанники из пуританских колоний.. Т. Мортон как представитель ренессансной культуры. Характер повествования «Ново-английского Ханаана» (1637): элементы поэтической пасторали, сатирической комедии и библейской легенды. Античная и библейская образность. Интерпретация событий в Мэрри Маунт. Изображение индейцев как «естественных людей» Утверждение естественных прав человека Р. Уильямсом. Обоснование принципа свободы совести и равенства всех убеждений перед законом в «Кровавом догмате преследования за убеждения» (1644). «Ключ к языку Америки» (1643): тематические уровни описания жизни индейцев, противопоставление английской культуры и культуры аборигенов, проблема христианизации индейцев.</p>
6	Литература американской революции и идеология Просвещения.	<p>Бенджамен Франклин и идеология американского Просвещения. Серия очерков «Сайленс Дугуд» (1722) и прием «маски». «Альманах Бедного Ричарда» (1733), фольклорные и литературные традиции. Притчи Франклина. «Автобиография»: сюжет, герой, жанровая природа, концепт «self-made man». Место Франклина в американской культуре.</p> <p>Поэзия революции. Соотношение авторского и фольклорного начала в ней. Формирование национально-американских образов («дерево свободы», «янки дуддль») и отражение исторических событий («бостонское чаепитие», «скачка Поля Ривира») в песнях и балладах. Предреволюционная и революционная риторика публицистики: произведения Джеймс Отиса, Джона Адамса, Сэмюэля Адамса, Патрика Генри. Значение «Федералиста» Александра Гамильтона. Свобода и тирания – ключевые понятия публицистики .</p> <p>«Декларация независимости» как документ революционной эпохи и его значение для развития американской публицистики. «Заметки о штате Вирджиния» и социально-политические взгляды</p>

		<p>Джефферсона. «Автобиография» и эпистолярное наследие Т. Джефферсона. Литературная и общественная деятельность Томаса Пейна. Идея необходимости свободы в памфлете «Здравый смысл» и предпосылки его международного успеха. Обоснование общеисторической миссии Америки в серии памфлетов «Американский кризис». Памфлет «Права человека». Трактат «Век разума» (1794) и его влияние на репутацию Пейна в Америке.</p> <p>Проблема национальной идентичности и творчество Д. Дикинсона и С. Д. де Кревекера. Концепт «американец» в текстах памфлетов, воззваний, открытых писем и статей как способ обозначения единства колоний против британской угрозы. «Письма пенсильванского фермера к жителям Британских колоний» (1768) Джона Дикинсона: специфика жанра эпистолярной публицистики, фигура фермера как отражение идеологической установки на третье сословие. Сельская Америка – воплощение идеала демократических свобод. Эстетизация образа фермера. Поэзия Филипа Френо и проблема сентиментализма в американской литературе. Поэма «Восходящая слава Америки». «Власть фантазии» (1770) как манифест американского предромантизма. «Индийское кладбище» и переключки с поэзией английского сентиментализма. Филис Уитли — первая негритянская поэтесса США. Библейская и античная традиция в ее лирике. «Хартфордские остроумцы» и значение их деятельности для развития американской литературы. Сатирическая поэма «Анархиада» (1787). Эссеистика Тимоти Дуайта. «Успехи тупости» (1773) Джона Трамбулла и формирование американской сатирической традиции. Джоэл Барлоу и эпическая поэма «Видение Колумба» (1787). Подражательность американского классицизма. Американский роман 18 века. «Сила сострадания» (1789) Уильяма Хилла Брауна как первый американский роман. Проблема ричардсоновской традиции и национального своеобразия в романах Сусанны Роусон «Шарлотта Темпл»(1791) и «Кокетка, или История Элизы Уортон»(1797) Ханны Фостер. Американские подражания комической эпосе Филдинга. «Современное рыцарство»(1792—1815) Хью Г. Брекенриджа как панорама американской жизни. Проблема «правдоподобия» в ранней американской романистике и традиция автопредисловия. Творчество Чарльза Брокдена Брауна как предромантическое явление Роман «Виланд, или Трансформация» (1798) и проблема распада личности. «Ормонд, или Тайный свидетель» (1799) и критика рационализма.</p>
--	--	---

7	«Автобиография» Б. Франклина и Т. Джефферсона: два типа жанра.	Бенджамин Франклин и идеология американского Просвещения. Публицистическая деятельность Томаса Джефферсона и его вклад в составление «Декларации». «Автобиография» Франклина и Джефферсона. Актуализация доктрины призвания и концепции «естественного человека» в “Self-made man” Франклина.
8	Концепция «американского» в публицистике времен Войны за независимость и «Письма американского фермера» С-Д. Кривекера.	Свобода и тирания – ключевые понятия публицистики. Риторика памфлета отцов-основателей. Концепт «американец» в текстах памфлетов. Сельская Америка – воплощение идеала демократических свобод. Эстетизация образа фермера. Традиции и новаторство «Писем американского фермера» С. Д. де: литературная мистификация и первый образец беллетризованных записок. Противопоставление Европы и Америки.
9	Зарождение жанра романа.	Проблема ричардсоновской традиции и национального своеобразия. Проблема «правдоподобия» в ранней американской романистике и традиция автопредисловия. Творчество Чарльза Брокдена Брауна как предромантическое явление. Роман Ч.Б. Брауна «Эдгар Хантли, или Мемуары сомнамбулы» и проблема распада личности. Конфликт рационалистического и эмоционального в романе «Эдгар Хантли, или Мемуары сомнамбулы».

4 Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основные проблемы становления национальной литературы США. Хроники и описания.	Лекция 1. Лекция 2.	Вводные лекции с использованием видеоматериалов
2.	Словесность Новой Англии.	Лекция 3. Лекция 4.	Лекции с использованием видеоматериалов
3.	«История поселения в Плимуте» У. Брэдфорда как первый литературный памятник Новой Англии.	Лекция 5. Семинар 1.	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
4.	Проповедь как ведущий жанр новоанглийской словесности.	Лекция 6. Семинар 2.	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа
5.	Жанр «пленений»: Повествование о пленении М. Роуландсон.	Семинар 3.	Развернутая беседа
6.	Литература американской революции и идеология Просвещения.	Лекция 7.	Лекции с использованием видеоматериалов
7.	«Автобиография» Б. Франклина и Т.	Семинар 4.	Развернутая беседа

	Джефферсона: два типа жанра.		
8.	Концепция «американского» в публицистике времен Войны за независимость и «Письма американского фермера» С-Д. Кревекера.	Семинар 5.	Развернутая беседа
9.	Зарождение жанра романа.	Лекция 8. Семинар 6.	Лекции с использованием видеоматериалов Развернутая беседа

5 Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к итоговой контрольной работе и зачету (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)

1. Специфика становления североамериканских колоний как фактор своеобразия национальной литературы США.
2. Характеристика первых заметок о колониях.
3. Трактровка «исхода» пуритан из Европы У. Брэдфордом.
4. Идея божественного предопределения в «Истории поселения в Плимуте» У. Брэдфорда.
5. Требование «простого стиля» и «История поселения в Плимуте» У. Брэдфорда.
6. Идеи избранничества и миссианства в «Образце христианского милосердия» Д. Уинтропа.
7. Проповедь как жанр пуританской словесности.
8. Общая характеристика дневников пуританских авторов.
9. «Новый Ханаан» Т. Мортонна как антипуританское сочинение.
10. Общественная и творческая деятельность Р. Уильямса.
11. Пуританские доктрины и труды К. Мэзера.
12. Личное начало и специфика интроспекции в «Автобиографии» Т. Шепарда.
13. Формирование поэтической традиции в Новой Англии и творчество А. Брэдстрит .
14. Поэтические жанры Новой Англии и поэма М. Уигглсуорта «Судный день».
15. Медитации в пуританской традиции и поэтическое творчество Э. Тэйлора.
16. Специфика художественной образности в «Медитациях» Э. Тэйлора.
17. «Великое пробуждение» и творчество Д. Эдвардса.
18. Пуританская доктрина спасения и поэтика «Грешников в руках разгневанного Бога» Д. Эдвардса.
19. Средние колонии и деятельность У. Пенна.
20. Сочинения У. Бирда : у истоков «южного мифа».
21. Жанр «пленений» и сочинение М. Роуландсон.
22. Жанр «повествования рабов» и сочинение О. Эквиано.
23. Становление поэтической афро-американской традиции и творчество Ф. Уитли.
24. Общая характеристика идеологии американского Просвещения.

25. Значение «Альманаха Бедного Ричарда» для становления национальной литературы.
26. Идеология американского Просвещения и «Автобиография» Б. Франклина.
27. Традиции «простого стиля» и художественные особенности «Автобиографии» Б. Франклина.
28. Специфика «Автобиографии» Т. Джефферсона.
29. Аборигены, черная раса и проблема рабовладения в «Заметках о штате Виргиния» Т. Джефферсона.
30. Развитие публицистики и роль памфлетов в идейной борьбе за независимость колоний.
31. Идеология Просвещения в памфлетах Т. Пейна.
32. Памфлет Т. Пейна «Здравый смысл»: специфика содержания и риторики.
33. Характеристика публицистики периода борьбы за Конституцию и сборник «Федералист».
34. Эпистолярный жанр и сравнительная характеристика «Писем пенсильванского фермера» Д. Дикинсона и «Писем американского фермера» С. Д. де Кривекера.
35. Беллетристический характер «Писем американского фермера» С. Д. де Кривекера.
36. Формирование концепции национальной идентичности в произведениях эпохи Американской революции.
37. Общая характеристика поэтического творчества времен Американской революции.
38. Политическая поэзия Ф. Френо.
39. Проблема американского сентиментализма и поэзия Ф. Френо.
40. Общественные и эстетические воззрения «Хартфордских остроумцев».
41. Проблемы становления американского романа и «Современное рыцарство» Х.Г. Брэкенриджа.
42. Европейские традиции и национальная самобытность творчества Ч. Б. Брауна.

Образец билета на контрольной работе (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)

1. Специфика становления североамериканских колоний как фактор своеобразия национальной литературы США.
2. Поэтические жанры Новой Англии и поэма М. Уигглсуорта «Судный день».
3. Общая характеристика поэтического творчества времен Американской революции.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/320776>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. (4000Mb/21200 шт. текстовых и 400Mb/37000 шт. прочих файлов) – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — [М.]: ИМЛИ РАН, 2018. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>

JSTOR [Электронный ресурс] : цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>

База данных Oxford University Press

Архив научных журналов Издательства Кембриджского университета - [Cambridge University Press](http://www.cambridge.org/)

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9 Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

ТЕМА 1. «История поселения в Плимуте» У. Брэдфорда как первый литературный памятник Новой Англии

Вопросы для обсуждения:

1. Как объясняет У. Брэдфорд причины отъезда пуритан из Европы в колонии?
2. Почему У. Брэдфорд говорит о переселенцах как пилигримах и какое значение имеет здесь концепция веры? (использовать Послание к евреям Апостола Павла, стих 11).
3. Каковы первые впечатления от новой земли?
4. Как складываются отношения колонистов с индейцами?
5. Как У. Брэдфорд интерпретирует события в Мерри Маунт и почему (сравнить с описанием Т. Мортонна)?
6. Какие примеры Божьего промысла наблюдает У. Брэдфорд в жизни колонистов?
7. В чем заключается специфика метафоричности и эмблематизма повествования?
8. Почему повествование ведется от первого и третьего лица? В чем особенность фигуры повествователя?

Список текстов и литературы

Тексты:

1. *Брэдфорд У.* История поселения в Плимуте/ Библиотека литературы США.- М., 1987.

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.1 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-1-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>

ТЕМА 2. Проповедь как ведущий жанр новоанглийской словесности

Вопросы для обсуждения:

1. Место проповеди в протестантизме.
2. Пуританское миссианство и проповедь.
3. Специфика библейской типологии в пуританской проповеди.
4. «Образец христианского милосердия» (1630) Д. Уинтропа как образец пуританской проповеди.
5. «Образец христианского милосердия» и национальные социокультурные концепты («исключительность», «избранничество»).

Список текстов и литературы

Тексты:

1. *Winthrop J. Model of Christian Charity*

Литература:

2. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.1 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-1-434539#page/1>
3. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>

ТЕМА 3. Жанр «плений»: Повествование о пленении М. Роуландсон

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические корни повествований о пленении.
2. «Пленения» как провиденциальные свидетельства
1. Специфика авантюрного сюжета.
2. Изображение пленения как существования на границе с профанным миром.
3. Характеристики индейцев.
4. Описание личных переживаний.
5. Провиденциальный смысл «переходов» как испытания и пути духовного совершенствования

Список текстов и литературы

Тексты:

1. *Роуландсон М. Повествование о пленении и избавлении миссис Мэри Роуландсон. Пер. в англ. А. И. Ващенко// Ф. Купер. Долина Виш-Тон-Виш. — М., 2000. С. 380*

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.1 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-1-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>

ТЕМА 4. «Автобиография» Б. Франклина и Т. Джефферсона: два типа жанра

Вопросы для обсуждения:

1. Бенджамен Франклин и идеология американского Просвещения.
2. Публицистическая деятельность Томаса Джефферсона и его вклад в составление «Декларации»
3. «Автобиография» Франклина и Джефферсона:
 - а) сюжет;
 - б) герой;
 - в) жанровая природа.

4. Актуализация доктрины призвания и концепции «естественного человека» в “Self-made man” Франклина

Список текстов и литературы

Тексты:

1. Франклин Б. Автобиография./Библиотека литературы США.- М., 1987
2. Джефферсон Т. Автобиография // Т.Джефферсон. Автобиография. Заметки о штате Виргиния. – Л., 1990.

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.1 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-1-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
3. Староверова Е.В. Американская литература.- М.: «Лицей» , 2005 - <http://american-lit.niv.ru/american-lit/staroverova-amerikanskaya-literatura/index.htm>

ТЕМА 5. Концепция «американского» в публицистике времен Войны за независимость и «Письма американского фермера» С.-Д. Кревекера.

Вопросы для обсуждения:

1. Свобода и тирания – ключевые понятия публицистики
2. Риторика памфлета отцов-основателей. Концепт «американец» в текстах памфлетов.
3. Сельская Америка – воплощение идеала демократических свобод. Эстетизация образа фермера.
4. Традиции и новаторство «Писем американского фермера» С. Д. де: литературная мистификация и первый образец беллетризованных записок.
5. Противопоставление Европы и Америки.
6. Идея «плавильного котла».
7. Антирабовладельческая тема.

Список текстов и литературы

Тексты:

1. Кревекер С.-Д. Письма американского фермера/Библиотека литературы США.- М., 1987

Литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.1 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-1-434539#page/1>
2. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>

3. Староверова Е.В. Американская литература.- М.: «Лицей», 2005 - <http://american-lit.niv.ru/american-lit/staroverova-amerikanskaya-literatura/index.htm>

ТЕМА 6. Зарождение жанра романа

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема ричардсоновской традиции и национального своеобразия.
2. Проблема «правдоподобия» в ранней американской романистике и традиция автопредисловия.
3. Творчество Чарльза Брокдена Брауна как предромантическое явление
4. Роман Ч.Б. Брауна «Эдгар Хантли, или Мемуары сомнамбулы» и проблема распада личности.
5. Конфликт рационалистического и эмоционального в романе «Эдгар Хантли, или Мемуары сомнамбулы».

Список текстов и литературы

Тексты:

1. *Браун Ч.Б.* Эдгар Хантли, или Мемуары сомнамбулы . М.: Флюид, 2016. [электронный ресурс] - <https://www.libfox.ru/663947-charlz-braun-edgar-hantli-ili-memuary-somnambuly.html>
2. *Браун Ч.Б.* О причине интереса к роману // Писатели США о литературе. М.: Прогресс, 1982. Т. 1. С.25-28

Литература:

- 1 Гиленсон Б. А. История литературы США Ч.1 . М.:Юрайт, 2019 - <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-1-434539#page/1>
- 2 История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
<http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1>
- 3 Староверова Е.В. Американская литература.- М.: «Лицей», 2005 - <http://american-lit.niv.ru/american-lit/staroverova-amerikanskaya-literatura/index.htm>

10 Приложение 1

11 АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы США XVII-XVIII вв.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины - ознакомление студентов с основными тенденциями литературы США XVII-XVIII вв.

Задачи дисциплины:

- дать представление о художественной литературе США как национальной эстетической целостности;
- показать ее самобытность в сопоставлении с европейской литературной традицией;
- показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература;
- показать и проанализировать генетическую связь специфики американской литературы с региональным компонентом;
- выявить так называемые «устойчивые культурные модели» регионов, определяющих специфику американской литературы и культуры в целом.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе,	Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом

	политической организации общества	материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества. Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	Знать: типы и виды исторических источников; Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.