

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

**История литературы Германии средних веков и Возрождения**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление: 46.03.01 (История)

Профиль: Компаративистика (история, литература, культура России и страны  
специализации)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

## **История литературы Германии средних веков и Возрождения**

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

д-р филол. наук, проф. Е.Д. Дмитриева, к.филол. наук, доц. Ю.Ю. Данилкова, доцент О.В.

Попова

Ответственный редактор:

д.ф.н., проф. И.О. Шайтанов

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№ 08 от 15.12.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю).....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
<b>2. Структура дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>3. Содержание дисциплины</b>	<b>7</b>
<b>4. Образовательные технологии</b>	<b>9</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	<b>10</b>
5.1. Система оценивания.....	10
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>14</b>
6.1. Список источников и литературы.....	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	14
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	15
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>15</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</b>	<b>16</b>
<b>9. Методические материалы</b>	<b>17</b>
9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	17
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	20
<b>АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>

# 1. Пояснительная записка

## *1.1. Цель и задачи дисциплины*

**Цель** дисциплины – представить Средневековье как сложный процесс взаимодействия и взаимовлияния разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражения в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается историко-литературный подход и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративный подход: описание литературы конкретной страны подкрепляется постоянным сопоставлением ее особенностей с типологически родственными или производными в случаях влияния и заимствования явлениями в художественной словесности иных культур, регионов, периодов.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о становлении и эволюции основных составляющих средневековой словесности: сюжетов, жанров, топосов, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей средневековья;
- выделить общее и особенное в литературе каждой страны, выявить специфику национальных средневековых литератур в сопоставлении с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной словесности других культур.

## **1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):**

Компетенция	Индикаторы достижения	Результаты обучения
-------------	-----------------------	---------------------

	<b>компетенции</b>	
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<p><b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта.</p> <p><b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.</p>
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<p><b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества;</p> <p><b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса;</p> <p><b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.</p>
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<p><b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества.</p> <p><b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.</p>
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<p><b>Знать:</b> типы и виды исторических источников;</p> <p><b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.</p>

### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 46.03.01 (История).

Данная дисциплина составляет часть «Истории мировой литературы», изучение студентами отдельных периодов которой направлено на усвоение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох. *Для освоения дисциплины (модуля) необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик:* «История античной литературы», «Введение в теорию и историю литературы», «Всеобщая история.», «История России до XX века», «Практический курс основного иностранного языка», «Теоретическая поэтика», «История средневековой литературы», «История страны основного изучаемого языка».

*В результате освоения дисциплины (модуля) формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:* «История мировой культуры», «История страны изучаемого языка», «История литературы Возрождения и 17 века», «История литературы XVIII в. и европейское Просвещение», «Основы межкультурной коммуникации».

### **2. Структура дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

#### **Структура дисциплины для очной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	16
2	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Раздел 1. Средневековье как историческая и художественная эпоха.</b>	Средневековье как эпоха становления германской нации. Периодизация немецкого средневековья. Биполярность средневековой культуры. Литература и фольклор. Жанровая система. Первые сведения о германцах. Первые сведения о германцах. Трактат Тацита "О происхождении и местожительстве германцев". Два "германских экскурса" в "Записках о Галльской войне" Цезаря. Полемика о достоверности античных источников. Данные археологии о хозяйстве и быте древних германцев. Мифология древних германцев. Фрагментарность дошедших памятников немецкой архаики.
2	<b>Раздел 2. Первые памятники германского эпоса. «Старшая Эдда»: происхождение сюжетов, состав памятника</b>	"Мерзебургские заговоры" как поэтическое переложение ритуала древних германцев. Мифологическая система древних германцев, восстанавливаемая по "Старшей Эдде" и "Младшей Эдде". Аллитерационный стих. Архаический германский эпос. Эпическая поэма "Песнь о Хильдебранде". Историческая основа "Песни о Хильдебранде". Использование аллитерационного стиха и эпических параллелизмов. Аллитерационный ударный стих как исконно германское поэтическое средство. История развития тонического германского стиха. Рифмованный тонический стих, пришедший на смену аллитерационному.
3	<b>Куртуазная культура. Поэзия миннезингеров. Немецкий героический эпос. Рыцарский роман.</b>	Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII веках. Роль крестовых походов в развитии рыцарской культуры: расширение

	<p>географического горизонта, влияние восточной культуры. Куртуазность как важнейшее понятие рыцарской культуры. Особое место любви в куртуазном универсуме. "Минне" как понятие высокой рыцарской любви. Роль Прекрасной Дамы в поэзии немецких миннезингеров. Миннезанг как национальный вариант куртуазной поэзии. Сочетание музыки и стиха в миннезанге. Кюренберг, Дитмар фон Айст, Фридрих фон Хаузен, Генрих фон Морунген, Вальтер фон дер Фогельвайде. Сочетание черт рыцарской поэзии и фольклорной лирики. Жанры немецкого миннезанга. Последующая куртуазная традиция и ее пародийный вариант. Пародии Штейнмара и Тангейзера. Мейстерзанг. Поэтика немецкого рыцарского романа</p> <p>Немецкий рыцарский роман. Влияние французской куртуазной литературы. Рыцарский роман. Современное литературоведение о возникновении романа. Значение мифа, сказки и лирики в формировании романа. Отличие романа от эпоса. Работа М.Бахтина "Эпос и роман". Античный роман как первая форма рыцарского романа. Роман об Энее Генриха фон Фельдеке. Модель романа артуровского цикла. Творчество Гартмана фон Ауэ. Переложение романов Кретьена де Труа Гартманном фон Ауэ "Эрек" и "Ивейн". Переработка легенды "Грегориус" и куртуазная новелла "Бедный Генрих". Роман о Тристане в Германии: "Тристан" Эйлхарта, "Тристан и Изольда" Готфрида фон Страсбургского. Творчество Вольфрама фон Эшенбаха. "Парцифаль" как вариант романа о Граале. Особенности поэтики "Парцифалья". От</p>
--	--

		романа “испытания” к роману “воспитания”: роль “биографии” героя в романе.
4	<b>Городская литература эпохи Возрождения. Немецкий гуманизм. Литература о дураках</b>	Формирование городской (бюргерской) литературы в XI-XIV вв. Гуманизм в Германии второй половины XV-XVI вв. Жанры городской литературы: шванки, поэзия (мейстерзанг), литургическая драма. Формирование идей гуманизма в университетах. Полемика между Иоганном Рейхлином и «обскурантами». «Письма темных людей», творчество Ульриха фон Гуттена. Литература Реформации, М. Лютер. Сатирическая литература, литература о дураках (Себастьян Брант, Ганс Сакс, Эразм Роттердамский).
5	<b>Феномен немецкой народной книги.</b>	Народная литература. Народные книги «Тиль Эйленшпигель», «Шильдбюргеры», «История о д-ре Иоганне Фаусте», «Прекрасная Мелузина», «Прекрасная Магелона», «Святая Генофефа» и др. Переработки народного героического эпоса («Сказание о Роговом Зигфриде»).

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Средневековье как историческая и художественная эпоха	Лекция 1-2	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Первые памятники германского эпоса. «Старшая Эдда»: происхождение сюжетов, состав памятника	Лекция 3-4 Семинар 2-3	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа Консультации по чтению источников
3.	Куртуазная культура. Поэзия миннезингеров. Немецкий	Лекция 4	Лекция с использованием видеоматериалов

	героический эпос. Рыцарский роман.	Семинар 3-4	Развернутая беседа Консультации по чтению источников
4.	Городская литература эпохи Возрождения. Немецкий гуманизм. Литература о дураках	Лекция 7	Лекция с использованием видеоматериалов Консультации по чтению источников
5.	Феномен немецкой народной книги	Лекция 8 Семинар 5	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа Консультации по чтению источников

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	12 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-4 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (5-8 баллов);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (9-12 баллов).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-20 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 21-35 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -36-40 баллов.

#### ***Примерный образец контрольной работы (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)***

1. Когда была создана поэма «Хелианд» и какова ее роль в немецкой литературе древнейшего периода?
2. «Священная Римская империя германской нации» была создана в годы правления:
3. Что такое «синкретическая правда», как проявляются ее черты в «Старшей Эдде»? Отголоски каких исторических событий содержатся в «Старшей Эдде»?
4. Назовите основные группы сказаний, сложившихся в древний период? В каких древних эпических памятниках будут развиты основные сюжеты

#### ***Контрольные вопросы ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)***

1. Первые сведения о германцах. Древнейшие племена германской группы.
2. «Старшая Эдда» как литературный памятник
3. Литература древнейшего периода. Понятие об аллитерационном стихе.
4. Средневековый героический эпос: «Песнь о нибелунгах».
5. Литература 12-13 веков. Куртуазный роман. Поэтика романа В. фон Эшенбаха «Парцифаль».
6. Особенности немецкого куртуазного романа (Гартман фон Ауэ, Готфрид Страсбургский).

8. Жанровая природа немецкого миннезанга (рыцарская поэзия и фольклорное начало). Вальтер фон дер Фогельвейде.
9. Жанры песни и шпруха в творчестве Вальтера фон дер Фогельвейде.
10. Жанровая природа немецкого миннезанга (рыцарская поэзия и фольклорное начало). Кюренберг, Бургграф фон Регенсбург, Бургграф фон Ритенбург, Дитмар фон Айст, император Генрих, Генрих фон Фельдеке, Гартман фон Ауэ, Вольфрам фон Эшенбах, Тангейзер.
11. Творчество Фрейданка.
12. Городская литература зрелого средневековья.
13. Поэтические и прозаические немецкие шванки (Штрикер, анализ любого шванка из книги «Немецкие шванки и народные книги XVI века. М., 1990)
14. Немецкая народная книга и ее особенности.
15. Литература о дураках: «Корабль дураков» С. Бранта.
16. Специфика северного Возрождения. Э. Роттердамский и его «Похвала глупости».
17. Поэтика и тематика мейстерзингерских песен Г. Сакса. Особенности шванка у Г. Сакса. Поэтика фастанхтшпилей Г. Сакса.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/320776>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека текстов на латинском и средневерхненемецком языках [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.mediaevum.de>
2. Электронная библиотека текстов средневековья и нового времени [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.hs-augsburg.de>

3. Электронная библиотека текстов на немецком языке [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.spiegel.de/>
4. Словарь средневерхненемецкого языка онлайн [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.mhdwb-online.de>
5. Биографическая энциклопедия [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.biografiasyvidas.com/>
6. База данных Oxford University Press
7. База данных JSTOR — архив исследовательских журналов по различным дисциплинам
8. Архив научных журналов Издательства Кембриджского университета - [Cambridge University Press](http://www.cambridge.org)

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### ТЕМА 1. «СТАРШАЯ ЭДДА»: ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЮЖЕТОВ И СОСТАВ ПАМЯТНИКА

##### *Контрольные вопросы:*

1. Мифологическая картина мира в «Старшей Эдде»: космогония и эсхатология (по «Прорицанию вёльвы»). Как можно распознать раннюю и позднюю версии сказания по характеру его изложения?

Сравните рассказ о сотворении мира в двух «Эддах»

2. Понятие «эпический герой».

4. Тема судьбы в тексте «Старшей Эдды» (какие предсказания будущего вы можете назвать?).

5. Героини эпоса. В чем смысл обмена обликами и как присутствие этого мотива характеризует мифологическое сознание? Что вы можете сказать об образе Брюнхильд?

6. Тема «проклятого золота» в «Старшей Эдде» («Речи Регина», «Речи Фафнира», «Краткая песнь о Сигурде», «Вторая песнь о Гудрун»). Сравните версию событий в «Старшей Эдде» и «Младшей Эдде».

7. Докажите, что в «Старшей Эдде» содержатся разновременные версии сюжета о Сигурде и др.

8. Найдите в тексте «Старшей Эдды» кеннинги и раскройте их значение. Какие из них показались вам наиболее интересными?

9. Песни каких жанров содержит «Старшая Эдда»?

10. Что такое «синкретическая правда», как проявляются ее черты в «Старшей Эдде»? Что такое «героический» век? Отголоски каких исторических событий содержатся в «Старшей Эдде»?

**Список текстов и литературы:**

**Тексты:** Старшая Эдда

**Литература:**

1. Мелетинский Е. М. «Эдда» и ранние формы эпоса. М., 1968. Раздел «Героические песни «Эдды» и ранние формы эпоса. М., 1968. С. 275—282, 317—328, 334.
2. Гуревич А. Я. Средневековый героический эпос германских народов // Старшая Эдда. СПб., 2001. <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/gurevich-epos-germanskih-narodov.htm>
3. Стеблин-Каменский М. И. Реализм в героической поэзии // Стеблин-Каменский М. И. Мир саги: Становление литературы /Под ред. Д. С. Лихачева. Л., 1984. <https://norse.ulver.com/articles/steblink/formation/realism.html>
4. Боура С. М. Героическая поэзия. М., 2002. С. 33—35; 48; 113; 394-395. <http://padaread.com/?book=62396>

**ТЕМА 2. РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. МИННЕЗАНГ. “ПАРЦИФАЛЬ”  
ВОЛЬФРАМА ФОН ЭШЕНБАХА**

**Вопросы к семинарскому занятию**

1. Особенности немецкого миннезанга
    - генезис: заимствование и собственная фольклорная традиция
    - основные жанры, темы и категории
586524288. Традиционная схема рыцарского романа и ее трансформация традиционной схемы в “Парцифале”:
- трансформация традиционного героя-рыцаря: роль “биографии” героя;
  - тема поисков Грааля и эволюция героя;
  - тема пути и дороги в романе;
  - рыцарский кодекс и его осмысление в романе;
  - повторяющиеся темы и мотивы
  - система персонажей и принципы ее функционирования .

### **Тексты**

Поэзия миннезингеров <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000066/index.shtml>

Вольфрама фон Эшенбах. “Парцифаль” <http://facetia.ru/node/2164>

Гартман фон Ауэ «Бедный Генрих» <http://facetia.ru/node/2222>

### **Литература**

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.,1986

[https://www.academia.edu/26677335/Мелетинский\\_Е.М.\\_Введение\\_в\\_историческую\\_поэтику\\_эпоса\\_и\\_романа](https://www.academia.edu/26677335/Мелетинский_Е.М._Введение_в_историческую_поэтику_эпоса_и_романа)

Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М. 1983.

[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet6/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet6/index.php)

## **ТЕМА 3. ФЕНОМЕН НЕМЕЦКОЙ НАРОДНОЙ КНИГИ**

Контрольные вопросы:

1. Кому принадлежит термин «народная книга»? Когда в Германии возник интерес к народной книге?
2. Каковы были источники и жанровый состав народных книг?
3. Элементы сказки в народной книге.
4. Тема познания в народной книге о докторе Фаусте.
5. Жанр шванка в народной книге о докторе Фаусте.
6. Авторская позиция в народной книге.

Список текстов и литературы:

Тексты: Народная книга о докторе Фаусте. <http://facetia.ru/node/1332>

Литература:

Б. И. Пуришев. Немецкие народные книги // Прекрасная Магелона. Фортунат. Тиль Уленшпигель. М., 1986. С. 261—282. <http://facetia.ru/node/527>

### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Контрольная работа – это форма проверки знаний по отдельным вопросам изучаемой дисциплины, своего рода письменный экзамен. При написании контрольной работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной составляются на основе стандартной программы курса обучения.

Контрольная работа может быть представлена в виде тестовых заданий. Контрольная работа еще не предполагает навыков исследовательского умения, ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание существа рассматриваемой проблемы, правильное решение задач.

Оформление контрольной работы обычно предполагает указание фамилии и группы выполнившего, приведение текста задания и самого ответа. Контрольная работа оценивается согласно указанной в программе системе текущей отчетности. Оценки контрольной работы обычно влияют на итоговый зачет по предмету, либо сами являются формой зачета. Объем контрольной работы определяется преподавателем и оговаривается заранее со студентами.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в Институте филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

**Цель дисциплины** – представить литературу Германии от Средневековья до XVII века как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

### **Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших немецкоязычных писателей Средневековья, Возрождения и XVII века;
- ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
- дать представление об основных жанрах этого периода.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в

	историческом процессе, политической организации общества	эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.