

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур**

История литературы Великобритании XX - начала XXI в.

Рабочая программа дисциплины

Название и код направления подготовки

46.03.01 История

**направленность Компаративистика (история, литература, культура России и страны
специализации)**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

История литературы Великобритании XX - начала XXI в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол наук, проф., зав. кафедрой СИЛ О.И. Половинкина

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета

Института филологии и истории

№

08

от

15.12.2025

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре ООП.....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1. Система оценивания.....	9
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
6.1. Список источников и научной литературы.....	15
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	15
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	17
9. Методические материалы.....	19
9.1. Планы практических (семинарских) занятий.....	19
<i>Приложение 1</i>	23
АННОТАЦИЯ.....	23

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в английской литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе историка и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о литературных течениях в английской литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации английской литературы;
- сформировать представление о жанровой системе английской литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику английской литературы в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших английских писателей XX-XXI веков.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<p>Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства.</p> <p>Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта.</p> <p>Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.</p>
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<p>Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества;</p> <p>Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса;</p> <p>Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.</p>
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<p>Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом.</p> <p>Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества.</p> <p>Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.</p>

	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<p>Знать: типы и виды исторических источников;</p> <p>Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи.</p> <p>Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.</p>
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История литературы Великобритании XX - начала XXI в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению 46.03.01 История, направленность Компаративистика (история, литература, культура России и страны специализации). Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы Античности и Средневековья», «История литературы Великобритании средних веков и Возрождения», «История Нового времени», «История литературы Великобритании XIX в.», «История мировой литературы Нового времени».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для подготовки и защиты ВКР.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	16
8	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в английскую литературу XX-XXI века

Общая характеристика английской литературы XX века. Развитие философской мысли и картина мира в XX в. (Ф. Ницше, Дж. Фрейзер, З. Фрейд, У. Джеймс, А. Бергсон, О. Шпенглер). Искусство в начале XX в. Деятельность Роджера Фрая. Влияние I Мировой войны. Модернистский тип художественного мышления. Модернизм в литературе. Проблема хронологических рамок модернизма.

«Ирландское возрождение». У. Б. Йейтс.

Тема 2. Модернистский роман. «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса

Трансформация романного жанра в модернизме. Сравнительная характеристика романов «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса. Влияние Генри Джеймса. Творчество Джойса. «Епифания» в сборнике «Дублинцы». Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности». Экспериментальный стиль романа. «Улисс». Композиция романа, структурирование текста с помощью мифа. Поток сознания. «Поминки по Финнегану». Общая характеристика романа.

Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун»: полемика с «эдвардианцами». Время в романе «Миссис Деллоуэй». Викторианские идеалы в романе «На маяк».

Творческий путь Лоуренса. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в романе «Сыновья и любовники». Традиционность и эксперимент в романе «Любовник леди Чаттерли». Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».

Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон.

Тема 3. Английская поэзия начала XX века. «Георгианцы» и имажисты

Обзор течений в поэзии начала века. Имажизм и «георгианцы». Манифесты «нового искусства» У. Льюиса. Журнал «Бласт» и эстетика вортицизма. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. Неоклассицизм. Творческий путь Т. С. Элиота. Элиот–критик. Ранняя поэзия. «Бесплодная земля». Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов. Религиозные поэмы и драмы Элиота.

Т. Гарди, его значение для английской поэзии XX века.

Поэзия в 1930-е годы. У.Х. Оден

Тема 4. Английская литература во второй половине XX века. Школы и течения

Послевоенная Британия и государство всеобщего благосостояния. Основные направления и течения. Специфика послевоенной английской литературы. И. Макьюэн о послевоенной английской литературе.

«Сердитые молодые люди»: роман и драма. Трансформация английской драмы второй половины XX века. Симпсон и Пинтер: традиция драмы абсурда. А. Уэскер.

Тема 5. Роман во второй половине XX века. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза

Основные романские жанры в послевоенной английской литературе. Политический роман. Ч. П. Сноу. Творчество Г. Грина. Философский роман. Романы А. Мердок. Университетский роман. Эволюция университетского романа.

Жанр фэнтези. «Инклинги» и их деятельность. Принципы фэнтези в романе Толкина «Властелин колец».

Романы Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта»

Тема 6. Английская литература последнего времени

Постмодернизм в английской литературе. Британский постмодернистский канон. Эволюция постмодернизма от Фаулза к Макьюэну. Основные жанры британского постмодернистского романа. Постколониальный роман.

Драма постмодернизма. «Аркадия» Т. Стоппарда.

Английская литература последнего времени: основные тенденции. Х. Мантел.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Тема «Введение в английскую литературу XX-XXI века»	Лекция 1.	Лекция-презентация
2.	Тема «Модернистский роман.	Лекция 2	Дискуссия

	«Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса»	Семинар 1 Семинар 2 Семинар 3 Семинар 4	Дискуссия, Дискуссия коллоквиум Дискуссия
3	Тема «Английская поэзия начала XX века. «Георгианцы» и имажисты»	Лекция 3. Семинар 5.	Лекция-презентация «пристальное чтение» Дискуссия
4.	Тема «Английская литература во второй половине XX века. Школы и течения»	Лекция 3. Лекция 4.	Проблемная лекция «пристальное чтение» Дискуссия «пристальное чтение»
5	Тема «Роман во второй половине XX века. «Женищина французского лейтенанта» Дж. Фаулза»	Лекция 5.	Лекция-презентация «пристальное чтение»
6	Тема «Английская литература последнего времени»	Лекция 6. Семинар 6	Дискуссия «пристальное чтение»

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа	5 баллов 5 баллов 10 баллов	30 баллов 10 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено», «отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«зачтено», «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено», «удовлетвори- тельно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«незачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Вопросы для контрольной

по теме «Модернизм в английской литературе» (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)

1. Общая характеристика английской литературы XX века
2. Модернистский тип художественного мышления
3. Проблема хронологических рамок модернизма
4. «Ирландское возрождение». У. Б. Йейтс
5. Трансформация романного жанра в модернизме
6. Сравнительная характеристика романов «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса
7. Творчество Джойса
8. «Епифания» в сборнике «Дублинцы»
9. Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности».
10. Экспериментальный стиль романа. «Улисс»
11. Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф
12. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун»: полемика с «эдвардианцами».
13. Время в романе «Миссис Деллоуэй».
14. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в романе «Сыновья и любовники».
15. Традиционность и эксперимент в романе «Любовник леди Чаттерли».
16. Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».
17. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон.
18. Имажизм и «георгианцы»
19. Журнал «Бласт» и эстетика вортицизма
20. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. Неоклассицизм.
21. Элиот–критик
22. Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов в поэзии Элиота
23. Т. Гарди, его значение для английской поэзии XX века.
24. Поэзия в 1930-е годы. У.Х. Оден

Термины и понятия (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2):

Авангардизм

Авторская маска

Автоматическое письмо

Архетип

Имажизм

Имперсональность

Лейтмотив

Мифологизация

Мифологема

Модернизм

Модернистский роман

Неоклассицизм

Потерянное поколение

Поток сознания

Распад восприятия

Точка зрения

Точное слово

Вопросы для контрольной 2.**по теме «Британская литература второй половины XX века» (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)**

1. Основные направления и течения послевоенной английской литературы
2. «Сердитые молодые люди»: роман и драма
3. Симпсон и Пинтер: традиция драмы абсурда
4. Политический роман. Ч. П. Сноу.
5. Творчество Г. Грина
6. Философский роман. Романы А. Мердок
7. Университетский роман. Д. Лодж
8. Принципы фэнтези в романе Толкина «Властелин колец».
9. Романы Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта»
10. Постмодернизм в английской литературе

11. Драма постмодернизма. «Аркадия» Т. Стоппарда.
12. Английская литература последнего времени: основные тенденции

Термины и понятия (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2):

Эпоха постмодерна

Постмодернизм

Игра с текстом

Смерть автора

Угасание аффекта

Симулякр

Метанаррации

Провал коммуникации

Фабуляция

Трансгрессия

Палимсест

Римейк

Пастиш

На контрольной работе необходимо ответить на один вопрос из списка и объяснить литературоведческий термин

Вопросы для подготовки к зачету (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)

1. Общая характеристика английской литературы XX века
2. Модернистский тип художественного мышления
3. Проблема хронологических рамок модернизма
4. «Ирландское возрождение». У. Б. Йейтс
5. Трансформация романного жанра в модернизме
6. Сравнительная характеристика романов «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса
7. Творчество Джойса
8. «Елифания» в сборнике «Дублинцы»
9. Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности».
10. Экспериментальный стиль романа. «Улисс»
11. Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф

12. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун»: полемика с «эдвардианцами».
13. Время в романе «Миссис Деллоуэй».
14. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в романе «Сыновья и любовники».
15. Традиционность и эксперимент в романе «Любовник леди Чаттерли».
16. Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».
17. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон.
18. Имажизм и «георгианцы»
19. Журнал «Бласт» и эстетика вортицизма
20. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. Неоклассицизм.
21. Элиот–критик
22. Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов в поэзии Элиота
23. Т. Гарди, его значение для английской поэзии XX века.
24. Поэзия в 1930-е годы. У.Х. Оден
25. Основные направления и течения послевоенной английской литературы
26. «Сердитые молодые люди»: роман и драма
27. Симпсон и Пинтер: традиция драмы абсурда
28. Политический роман. Ч. П. Сноу.
29. Творчество Г. Грина
30. Философский роман. Романы А. Мердок
31. Университетский роман. Д. Лодж
32. Принципы фэнтези в романе Толкина «Властелин колец».
33. Романы Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта»
34. Постмодернизм в английской литературе
35. Драма постмодернизма. «Аркадия» Т. Стоппарда.
36. Английская литература последнего времени: основные тенденции

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и научной литературы

Литература

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/320776>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронная библиотека РГГУ. URL: <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web>

ЮРАЙТ. Образовательная платформа. URL.: <https://www.biblio-online.ru/>

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] – Киев., сор. 2000–2005. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Znaniium.com Электронно-библиотечная система – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://znaniium.com/>

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» . – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских) занятий.

Тема 1. Модернистский роман. «Мифический метод» в «Улиссе» Дж. Джойса

1. Особенности развития сюжета в «Улиссе».
2. Композиционные приемы, создающие художественное целое. Стили-стический код эпизода. «Искусство» эпизода.
3. Мифологизация в романе и ее значение
 - Т. С. Элиот о функции мифологизации
 - Е. Мелетинский об использовании мифа Джойсом
 - Сопоставьте события эпизода и события «Одиссеи»
 - Образы Леопольда Блума и Стивена Дедала, их символическое значение. С какими мифологическими героями они соотносятся?
 - Ритуальные действия и их значение

Тема 2. Модернистский роман. Способы создания персонажа в романе «Миссис Деллоуэй» В. Вулф

1. Представление В. Вулф о персонаже и его выражение в романе «Миссис Деллоуэй»
 - Кларисса
 - Питер Уолш
 - Салли Сетон
 - Септтимус Смит
2. Понятие «communication» и его выражение в романе
3. Понятие «sincerity» и его выражение в романе

Тема 3. КОЛЛОКВИУМ. Модернистский роман. «Орландо» В. Вулф

Краткое описание: Коллоквиум предполагает ответы на вопросы. Два балла получает ответивший на вопрос по содержанию романа. От трех до четырех баллов получает ответивший на второй вопрос о гендерных импликациях романа. От пяти до шести баллов

получает ответивший на третий вопрос, касающийся структуры модернистского романа. На коллоквиуме обязательно использование текста романа

Литература

Вулф В. Орландо

Тема 4. Природа, культура, цивилизация в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли»

1. Культура и цивилизация в понимании О. Шпенглера («Закат Европы»)
2. Природа, культура и цивилизация в романе Дэвида Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли»
 - Характеристика эпохи в романе
 - Образ Клиффорда Чаттерли, его символическое значение
 - Образ егеря Меллорса. Оппозиция лорд Чаттерли – Меллорс, ее смысл
 - Образ Конни Чаттерли
 - Изображение природы и ее роль в романе. Природа и шахта

Литература

Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерли.

Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории.

Тема 5. Поэзия модернизма. «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока» Т.С. Элиота

1. Поэзия и поэтическая традиция в статьях раннего Элиота («Традиция и индивидуальный талант», «Метафизические поэты»).
2. Принципы развертывания лирического сюжета в стихотворении «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока».
 - Принцип «маски» и его реализация в стихотворении. Охарактеризуйте главного героя: семантика имени, возраст, характер
 - Жанровый принцип «любовной песни» и его трансформация в стихотворении. Как связан повторяющийся мотив «убийственного вопроса» с любовной песней героя.
 - Значение эпитафии
 - Образ города в стихотворении
 - Проанализируйте мотив «дамы-музыка-русалки»

- Библейские образы, гамлетовские ассоциации и их значение
- Бытовые образы-лейтмотивы в стихотворении
- Бытие и небытие Дж. Алфреда Пруфрока. Смысл финала

Тема 6. Постмодернизм в английской литературе. «Аркадия» Т. Стоппарда

1. Мир как текст в пьесе Стоппарда «Аркадия»

Роман Т. Пикока «Хедлонг-холл» как «строительный материал» пьесы

Культурный и литературный ландшафт в пьесе. Роль парковой архитектуры в переосмыслении культуры прошлого

Соотношение двух исторических эпох, в которые происходит действие

2. Прием игры в пьесе

Игра словом

Значение числа «3»

Игра с читателем

3. Райский сад в пьесе

4. Традиции драматургии абсурда

Литература

Стоппард Т. Аркадия

Приложение 1.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История литературы Великобритании XX - начала XXI в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой Сравнительной истории литератур.

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в английской литературе XX-XXI веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о литературных течениях в английской литературе XX-XXI веков, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации английской литературы;
- сформировать представление о жанровой системе английской литературы XX-XXI веков и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику английской литературы в XX-XXI веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших английских писателей XX-XXI веков.

Формируемые компетенции

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества.

		Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	Знать: типы и виды исторических источников; Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.