

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО РГГУ)**

*ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований*

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Устное народное творчество
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
докт. филол. наук, проф. *А.Б.Мороз*

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры *славистики*
и центральноевропейских исследований
№3 от 20.11.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплекс знаний в области русского (и восточнославянского) устного народного творчества, истории его собирания и изучения, специфики бытования и связи с другими культурными явлениями, развить умения соотносить полученные сведения с другими фактами традиционной культуры и литературы, а также с социально-культурным контекстом.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о специфике устной культуры в отличие от письменной,
- ознакомить студентов со спецификой бытования, воспроизведения и передачи фольклорного текста,
- раскрыть перед студентами суть фольклорных механизмов осмысления действительности, формирования картины мира,
- раскрыть перед студентами суть взаимодействия в традиционной культуре древнейшего, дохристианского мировоззрения славян с христианством и специфику «фольклорной версии» христианства,
- сформировать у студентов представление о динамике развития фольклора от древности к современности,
- научить студентов пользоваться справочниками, словарями и базами данных, как печатными, так и электронными;
- научить студентов использовать сведения о формах и механизмах существования и функционирования традиционной культуры при анализе и исследовании других форм культуры;
- привить студентам уважение к иным формам знания, чужой картине мира, отличным от собственных, взглядам

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.

	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведенного исследования.</p>
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p>Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>
	ПК-2.2 Владеет способ-	Знать: принципы научной ар-

	ностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	гументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Устное народное творчество» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», профиль «Новейшая русская литература: творческое письмо».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России до XX века», «История России XX в.», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Анализ художественного текста», «История русской литературы», «Введение в прикладную филологию и филологическое источниковедение».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Введение в теорию коммуникации», «Современный фольклор», «Мифологические сюжеты в современной культуре», «История отечественной культуры».

2. Структура дисциплины

3. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся – 54 ч., промежуточная аттестация 18 ч.

4.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма итоговой аттестации (по семестрам)	
			контактная						
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	промежуточная аттестация		самостоятельная работа
1	Введение. Понятие фольклора и предмет фольклористики	5	2	2				6	решение задач, дискуссия
2	Обрядовый фольклор	5	6	2				6	подготовка к семинарскому занятию, решение задач
3	Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора	5	2	4				6	подготовка к семинарскому занятию, работа с источниками, самостоятельный анализ текста
4	Народная проза	5	2					6	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы
5	Народные верования	5	2	2				4	подготовка доклада: составление списка источников и литературы, работа с источниками, консультация, написание текста
6	Народная лирика	5	2	2				4	подготовка к семинарскому занятию, решение задач, работа

									по анализу и атрибуции текстов
7	Народный театр	5	2					4	Чтение и конспектирование рекомендованной литературы
8	Малые фольклорные формы. Паремийные тексты	5	2	2				4	решение задач на атрибуцию текстов, работа по сбору источников в поле и через Интернет
9	Детский фольклор	5	2	2				4	решение задач, полевая работа, обработка полученных материалов
10	История собирания и изучения фольклора	5	2	2				10	подготовка доклада: составление списка источников и литературы, работа с источниками, консультация, написание текста
11	Промежуточная аттестация	5						18	экзамен
12	Итого			24	18			18	54

5. Содержание дисциплины

1. Введение. Специфика фольклора. Устный характер фольклора. Особенности устной культуры в отличие от письменной. Синкретизм фольклора. Традиция и новаторство в фольклоре. Вариативность фольклорного текста. Контаминация в фольклоре. Проблема авторства. Фольклоризация авторских по происхождению текстов. Исполнитель и реципиент – интеракция в процессе исполнения фольклорного текста. Фольклористика в ряду других дисциплин. Фольклористика и этнография. Фольклористика и лингвистика. Фольклористика и литературоведение. Фольклористика и социология. Место русского фольклора среди других славянских. Жанровый состав русского фольклора. Принципы выделения жанров (формальные, содержательные критерии, формы бытования текста, функция текста в народной культуре). Особенности бытования отдельных жанров (обзор). Выделение фольклорных жанров в фольклористике и внутри народной традиции.

2. Обрядовый фольклор. Понятие обряда. Связь обряда и мифологии. Магия как форма воздействия на окружающий мир и как способ поддержания человека с окружающим миром и социумом. Обрядность и обычное право. Место обрядового текста в структуре обряда. Соотношение обряда и текста. Виды обрядов и обрядового фольклора. Календарная обрядность, принципы и система народного календаря. Календарные обрядовые песни. Семейная обрядность: родильные, свадебные похоронные обряды и фольклор. Народная педагогика. Оказиональная обрядность: скотоводческие, строительные, метеороло-

гические, лечебные обряды, любовная магия, колдовство. Оказиональный обрядовый фольклор: заговоры, приговоры, колыбельные и др.

3. Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора. Былины. Исторические песни. Духовные стихи. Баллады. Сюжетика и поэтика эпических песен. Формы их бытования. Историзм эпоса. Соотношение исторического и мифологического в фольклорном эпосе. Понятие эпического времени и пространства, эпической биографии героя. Источники сюжетов, мотивов, персонажей в эпосе. Взаимодействие эпических жанров, переход из одного жанра в другой.

4. Прозаические жанры русского фольклора. Сказка, ее виды. Волшебные сказки, сказки о животных, новеллистические сказки. Исследования В.Я. Проппа о сказке и их дальнейшее развитие. Сказка и обрядность. Сказка и мифология. Проблемы составления указателя сказочных сюжетов. Указатели сказочных сюжетов и мотивов Аарне-Томпсона, СУС и другие. Несказочная проза: легенды, предания, былички. Смежные жанровые образования: бывальщина, меморат, фабулат. Отражение народной мифологии в быличках, истории в преданиях, христианской традиции в легендах. Разновидности преданий ("исторические", топонимические и др.) и легенд (этиологические, эсхатологические). Поэтика и особенности бытования жанров.

5. Народные верования. Мифологические и демонологические воззрения. Система народной демонологии и персонажи: леший, домовый, водяной, русалка, умершие неестественной смертью, ведьма. Принципы выделения, описания, идентификации демонологических персонажей в народной мифологии. Персонажи актуальных верований и фольклорных текстов. Славянское язычество и его соотношение с современными актуальными верованиями. Жанр поверья – вопрос о правомерности выделения. "Народное христианство". Рецепция христианства народной культурой. Местные деревенские святыни, обрядовые практики почитания местных святынь. Народный культ святых. Народное иконопочитание. Библия и другие сакральные тексты в народной культуре.

6. Народная лирика. Любовные, плясовые, игровые песни. Частушки. Поэтика и особенности бытования жанров. Переход авторских текстов в фольклор. Пение в народной культуре как особая форма поведения. Символический характер народной песни.

7. Народный театр. Ритуальные, игровые, лубочные и литературные корни народного театра. Заимствованные сюжеты, персонажи, образы в народном театре. Формы бытования народного театра. Ярмарка, деревенский праздник, городские гуляния как среда для театральных представлений. Виды народного театра и народной драмы. Народный кукольный театр: театр Петрушки, вертепные представления. Народный драматический театр. Балаган. Раек и раешные стихи как разновидность народной зрелищной культуры. Костюмы, куклы, декорации в народном театре. Актеры и кукловоды народного театра.

8. Малые фольклорные формы. Понятие паремийного текста. Разновидности паремийных текстов. Загадки, пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, приметы – их особенности, отличия от других паремийных жанров и взаимосвязь с ними, Дидактическая, развлекательная, ритуально-магическая и др. функции жанров. Поэтика и особенности бытования жанров.

9. Детский фольклор. Соотношение жанровой системы, бытования и поэтики взрослого и детского фольклора. Переход текстов и обрядов из взрослого в детский фольклор. Специфически детские формы и жанры.

10. История собирания и изучения фольклора. Первые письменные фиксации фольклорных текстов. Донаучная фольклористика. Рост интереса к собиранию и изучению фольклора в XVIII в., в эпоху сентиментализма и романтизма. Славянофильство и фольклористика. Фольклористические школы: мифологическая, историческая, теория заимствований, сравнительно-историческая школа, антропологическая школа, структурно-семиотическая, этнолингвистическая школы. Современное состояние фольклористики. Основные вехи в деле собирания и издания фольклорных текстов. Первые записи (сборник Кириши Данилова, издания Чулкова, Новикова, Левшина. Начало систематической научной публикации фольклорных текстов: собрания Киреевского, Даля, Афанасьева. Классические собрания фольклорных текстов: издания Рыбникова, Гильфердинга, Л. Майкова, Ончукова, Зеленина и др. Собираение и проблемы публикации фольклорных текстов в наше время.

6. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, самостоятельный анализ предложенного текста, видеофрагмента.

Доклад по предложенной теме.

Критерии оценки: самостоятельность работы, полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, умение находить и использовать источники и литературу, не включенные в основной список, владение литературой на иностранных языках, полнота и убедительность ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента.

7. Оценка планируемых результатов обучения

7.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующем виде: подготовка к семинарским занятиям (9 занятий – 6 баллов максимум каждое), подготовка доклада-презентации (1 доклад-презентация – 10 баллов максимум), письменная работа по основным проблемам курса (максимально – 40 баллов).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Для получения положительной оценки на экзамене необходимо получить более 50 баллов.

Полученная совокупная сумма баллов конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

7.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>вызывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с уче-</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		том результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.

7.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Список контрольных вопросов (ПК-12)

1. Понятие фольклора и предмет фольклористики.
2. Собираение и изучение фольклора в XVIII-начале XIX в.
3. Собираение и изучение фольклора в 50-70е гг. XIX в.
4. Мифологическая школа в русской фольклористике.
5. Историческая школа в русской фольклористике.
6. Теория заимствования и ее сторонники в русской фольклористике.
7. Сравнительно-историческая школа в русской фольклористике. А.Н.Веселовский.
8. Д.К.Зеленин и его книга “Восточнославянская этнография”.
9. В.Я.Пропп и его исследования сказки.
10. Жанры русского фольклора. Принципы выделения. Общая характеристика.
11. Понятие обряда. Виды обрядов и обрядового фольклора.
12. Народный календарь. Принципы организации.
13. Святочная обрядность и фольклор.
14. Масленичные обряды и фольклор.
15. Средокрестие и закликание весны
16. Предпасхальные и пасхальные обряды и фольклор.
17. Вознесенские и семицко-троицкие обряды и фольклор.
18. Купальские обряды и фольклор.
19. Юрьевские обряды и фольклор.
20. Дожиночные обряды и фольклор.
21. Семейная обрядность и фольклор. Общие принципы. Понятие переходного обряда.
22. Свадебные обряды и фольклор.
23. Родинные обряды и фольклор.
24. Народная педагогика.
25. Колыбельные песни.
26. Погребальная обрядность и фольклор.
27. Скотоводческая магия.
28. Народная медицина. Заговоры.
29. Строительный ритуал.
30. Метеорологическая магия.
31. Необрядовая лирика. Общая характеристика. Жанры.
32. Волшебные сказки.
33. Сказки о животных.
34. Новеллистические сказки.
35. Виды народного драматического театра и народной драмы. Раёк.
36. Народный кукольный театр.
37. Детский фольклор.
38. Былины.
39. Исторические песни.

40. Духовные стихи.
41. Баллады.
42. Былички.
43. Предания.
44. Легенды.
45. Загадки; пословицы; поговорки. Общая характеристика жанров.
46. Гадания: виды, принципы, атрибуты.
47. Персонажи русской демонологии: водяной.
48. Персонажи русской демонологии: леший.
49. Персонажи русской демонологии: русалка.
50. Персонажи русской демонологии: домовой.
51. Персонажи русской демонологии: ведьма.
52. Народное православие. Принципы восприятия христианства народной культурой.

Темы докладов (ПК-12)

1. Персонажи русской демонологии: водяной.
2. Персонажи русской демонологии: леший.
3. Персонажи русской демонологии: русалка.
4. Персонажи русской демонологии: домовой.
5. Персонажи русской демонологии: ведьма.
6. Персонажи русской демонологии: змей.
7. Из истории русской фольклористики: А.Н.Афанасьев.
8. Из истории русской фольклористики: Ф.И.Буслаев.
9. Из истории русской фольклористики: А.А.Потебня.
10. Из истории русской фольклористики: А.Н.Веселовский.
11. Из истории русской фольклористики: Д.К.Зеленин.
12. Из истории русской фольклористики: В.Я.Пропп.

Образцы задач (ПК-12)

1. Почему описанные ниже действия связаны с дымоходом? Каково символическое значение дымохода?
 - В Великий Четверг все в доме встают задолго до восхода солнца, как говорится “до петухов”, хозяйка в дымное окно <отверстие, окошко в крыше, для выхода дыма в черных избах, где у печи не было трубы> “кличет скота” во двор свойственной каждой породе кличкой, пока какое-нибудь животное не подаст своего голоса, что принимается за верный признак, что в наступающем году не падет ни одно животное той породы.
 - 18 января у ведьм бывает праздник, а потому люди суеверные принимают знахаря ровно в полночь, чтобы заговорить трубы.
 - Когда в доме есть новорожденный, ухват ставят рогами к печи (к трубе).
 - На Святки девушки гадают по тени от горящей у печного устья (под трубой) бумаги.
2. Сравните принципы описания пространства в погребальных причитаниях и в колыбельных песнях.
3. Из каких признаков складывается образ мифологического персонажа в приведенной быличке. Укажите характеристики общие для разных демонологических персонажей и типичные именно для данного. О каком персонаже народной демонологии идет речь в быличке?

Напротив нас дом был. Старинная печка там с целом стояла. Хозяйка в подполье полезет - кто-то юбку тянет с нее. Вдруг стало из-за печки понужать. Как трахнет - старику попало в голову. Приехал мужик один к ним, сел чай пить - и как камень на стол угодит! То из-за печки вдруг заяц выскочит, то щенок. Тогда один богатый дед говорит: "Тут клад есть". Они тогда выкочевали и стали печку рушить. И в той печке кукла оказалась, как живая, смотрит. Привели тогда попа, иконы поставили, давай везде служить. Тогда утка вылезла, закрывала и ушла. Потом не стало ничего больше. Но кто-то же сделал!

Образцы заданий на атрибуцию текстов и обрядов

1. Когда и с какой целью производился описанный обряд? Какая икона используется в обряде?

Хозяева обходят с образом св. [...] всю домашнюю скотину, собранную в кучу на своем дворе, а затем сгоняют ее в общее стадо, собранное у часовен, где служится водосвятный молебен, после которого все стадо окропляется святой водой и гонится за околицу, какая бы ни была в этот день погода. Хозяйки гонят скот освященной в Вербное Воскресенье вербой, а иные сопровождают его с хлебом и солью.

2. Кому адресованы приведенные ниже слова, кем, когда и по какому поводу они произносились?

Хозяин и хозяйка,
Будьте вместе с нами,
Дайте жизни хорошей.
Нам не ночь ночевать,
А век вековать.

8. Учебно-методические и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список источников и литературы

ЛИТЕРАТУРА УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433686>

Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434139>

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

<http://www.ruthenia.ru/folklore/>

Лаборатория фольклористики РГГУ

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные лекционные и семинарские занятия проводятся с использованием электронных средств обучения (ПК) и презентаций с использованием мультипроектора.

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч.). Введение. Понятие фольклора и предмет фольклористики.

Цель занятия: Уяснение специфики фольклора как явления культуры, особенностей его как устной культуры, места фольклористики, этнологии, антропологии среди других гуманитарных наук.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения: Можно ли считать фольклорными и при каких обстоятельствах приведенные ниже явления?

1. Песни В. Цоя (или любого другого исполнителя, пользующегося такой же массовой популярностью), если их поют посторонние люди, не ссылаясь при этом на автора.

2. Транслируемые в средствах массовой информации сведения о народных приметах в тот или иной день (например, <http://www.kakras.ru/interesn/folk-calendar.htm#leto>).

3. Записанные в тетрадь для внутреннего употребления заговоры.

Условия, при которых эти явления смогут быть сочтены фольклорными, а при которых нет.

Контрольные вопросы: Споры о понятии фольклора и предмете фольклористики в русской науке XIX – начала XXI в. Соотношение терминов «фольклор» и «устное народное творчество». Фольклористика и этнография. Фольклористика и этнолингвистика. Фольклористика и культурная антропология.

Список источников и литературы:

Литература:

Аникин В. П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 1996.

Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.

Гусев В.Е. Фольклор как универсальный тип субкультуры// В диапазоне гуманитарного знания. Сборник к 80-летию профессора М.С. Кагана. Серия «Мыслители», выпуск 4. СПб., 2001.

Жирмунский В.М. Проблемы фольклора// Сергею Федоровичу Ольденбургу. К пятидесятилетию и научно-общественной деятельности. Л., 1934.

Кагаров Е.Г. Что такое фольклор// Художественный фольклор. Т. 4-5. Л., 1929.

Панченко А.А. Фольклористика как наука // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Т. 1. М., 2005.

Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.

Соколов Ю.М. Очередные задачи изучения русского фольклора // Сборник «Художественный фольклор». Вып. 1. М., 1926.

Перечень интернет-ресурсов: ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

Тема 2 (2 ч.). Обрядовый фольклор. Гадания как вид обряда.

Цель занятия: Формирование понимания сути гадательного обряда, знания видов, форм и структуры гаданий, умения анализировать мифологический подтекст гаданий.

Форма проведения: Дискуссия, совместный анализ текстов, просмотр и обсуждение видеозаписи

Вопросы для обсуждения: Гадание как вид обряда, отличие гадания от приметы, структура и атрибутика гаданий.

Контрольные вопросы: Ниже приводится ряд действий, совершаемых на Святки. Ознакомившись с ними, ответьте на следующие вопросы:

- Все ли приведенные факты могут быть сочтены гаданиями? Почему?
- Какие общие (сходные) элементы содержатся в этих гаданиях (общие элементы могут быть найдены не для всех гаданий, а для нескольких из них)?
- Выделите устойчивые атрибуты (предметы, действия, места и т. п.) гаданий.
- Охарактеризуйте символику гаданий.
- На чем основана вера в возможность узнать будущее?

1. <Вечером или ночью гадающие> выходят из дома и, стоя у калитки, девушки спрашивают у мужчин словами: «Как ваше имя?» - с тою целью и уверенностью, что будущий жених будет иметь то же самое имя и ту же красоту, которую имеет виденный и опрошенный. В Ярославской губернии окликают с блином на голове.

2. Выводят из конюшни лошадей не иначе, как через оглоблю или через какую-либо жердь. Если лошадь зацепит за оглоблю или жердь ногами, то для девушки - муж сердитый или несчастная жизнь. Когда же лошадь удобно перешагнет, не зацепив жердь или оглоблю, то для девушки предстоит счастливое жительство с мирным, ласковым мужем.

3. Чтобы узнать имя будущего жениха, девушки кладут на стол солому, сбитую в ком, на этот ком ставят сковороду, на сковороду кладут камень и льют немного воды. После того потихоньку и медленно начинают каждая из девушек вынимать по соломинке и из звука, производимого камнем на сковороде при колебании, воображают слышать имя будущего жениха.

4. Гадание на зеркалах производят только самые смелые девушки... Гадание в зеркале или наведение зеркал всегда сопряжено с тишиной и молчанием, а вместе с тем с безлюдностью, для чего избирается ночь.

В Сибири ставят два зеркала одно против другого; перед одним девушка ставит две свечи на стол, а другое зеркало уставляет за собою, таким образом поместившись между двух зеркал, очерчивается вокруг себя зажженной лучинкою, которой был зажжен огонь в Сочельник, глядит внимательно в поставленное перед собой зеркало. Тут непременно покажется суженый, который будет глядеть через плечо девушки. Нужно вовремя зачураться, а не оглядываться.

5. Надев на безымянный палец правой ноги кольцо, эту голую ногу купают в «проруби»; одну палку гадальщица, допустим, кладет поперек проруби, другую «замыкают» прорубь; поэтому одна палка обозначает замок, другая - ключ; этим ключом повертывают в проруби три раза «против солнца» и уносят домой; замок остается на месте. С проруби возвращаются «взапетки» <задом наперед>, приговаривая: «Суженой-ряженой, приходи ко мне просить ключ от проруби, коня поить, кольцо просить!» Какой молодец придет во сне по ключ, тот и женихом будет.

6. Гадальщицы раскладывают на столе щепотку крупы, кусок хлеба, ножницы, золу, уголь и ставят миску с водой <и выпускают петуха>. Если затем петух клюнет крупу или хлеб, то суженый будет из богатой семьи, если ножницы - портной, если золу - табачник, воду пить станет - муж будет пьяница, а если уголь станет клевать - то девушка не выйдет замуж совсем.

7. Девушки под Новый год ходят в хлев и обвязывают коров и овец поясами, а наутро смотрят: если овца или корова станет головой к воротам, то девушка выйдет замуж, если задом или боком - то придется еще год посидеть в девках.

8. Парни и девушки садятся <на росстани - перекрестке> в кружок, очерчивают себя кругом, прикрываются белой полотняной скатертью и напряженно вслушиваются... Если кто-нибудь услышит звон колокольчика - значит, девушка выйдет в ту сторону замуж, а парень оттуда возьмет жену. Точно так же предвещает свадьбу собачий лай... Но бывают случаи, когда до них доносятся звуки, предвещающие несчастье, например, звук топора

(смерть) или звук поцелуя (потеря чести для девушки). Гаданье на перекрестках требует, чтобы никто из гадающих не выходил из круга, пока все не будут «расчерчены».

9. В канун Нового года, около полуночи, двенадцать стариков, избранных всем обществом за примерную жизнь и испытанное благочестие, идут к церковной паперти и ставят здесь снопы хлеба - ржи, овса, гречи, проса, льна и пр., а также кладут картофель. Наутро нового года... замечают: на каком из снопов больше инею, того хлеба и надо больше сеять.

10. Почти повсюду крестьяне верят, что если в ночь под Новый год небо будет звездное, то в наступающем году будет большой урожай ягод и грибов.

11. В Козловском уезде крестьяне, отстоявши утреннюю обедню, уходят на гумно и зубами выдергивают из кладушек былинки. Если выдернется былинка с колосом, полным зерна, то год будет урожайный, если с тощим - неурожайный.

12. В Саранском уезде Пензенской губернии... крестьяне в канун Нового года пекут отдельный каравай хлеба, взвешивают его, кладут на ночь к образам, а утром снова взвешивают и замечают: если вес прибавится, то наступающий год будет урожайный (в таком случае каравай съедается семейными), если же, наоборот, вес убавится, то год будет неурожайный (в этом случае каравай отдают скотине, чтобы она меньше голодала во время бескормицы).

Список источников и литературы:

Литература:

Виноградова Л.Н. Гадание //Славянские древности. Этнолингвистический словарь. Т.1. М., 1995. С. 530 – 532.

Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991. С. 137 – 144.

Перечень интернет-ресурсов: ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика
<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

Тема 3 (2 ч.). Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора. Былины.

Цель занятия: Ознакомление с жанром былин, их поэтикой, стилистикой, сюжетикой

Форма проведения: Дискуссия. Анализ и комментирование текста

Вопросы для обсуждения: Сюжеты былин. История и мифология в былинах. Бытование былин: сказители, ареалы распространения. Издания былин.

Контрольные вопросы: 1. Сюжетика былин; 2. Вопрос о генезисе былин; 3. Топика былин как основа структуры текста; 4. Былины и история; 5. Былины и другие эпические жанры

Список источников и литературы:

Источники:

Былины: Сборник / Вступ. ст., сост., подгот. текстов и примеч. Б. Н. Путилова. Л., 1986.
<http://www.feb-web.ru/feb/byliny/default.asp?feb/byliny/texts/bpu/bpu-047-.html>

Литература:

Лорд А.Б. Сказитель. М., Наука. 1994.

Пропп В.Я. Русский героический эпос. Л., 1958.

Перечень интернет-ресурсов: ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика
<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

Тема 3 (2 ч.). Эпические и лиро-эпические жанры русского фольклора. История и мифология в фольклорных преданиях.

Цель занятия: Ознакомление с жанром предания, формирование представлений и знаний о соотношении истории и мифологического знания в традиционной культуре. Ознакомление с жанрами сказочной прозы, в первую очередь с преданиями.

Форма проведения: Дискуссия, анализ и обсуждение текстов

Вопросы для обсуждения: Анализ текстов преданий в сопоставлении с летописными и другими историческими источниками о тех же событиях и лицах. Предания об освоении края, о борьбе с иноземцами, о странствующих монархах и др.

Контрольные вопросы: 1. Жанр предания в сопоставлении с другими жанрами сказочной прозы; 2. Виды и типы преданий; 3. Мифологическая основа преданий; 4. Историческая основа преданий.

Список источников и литературы:

Источники: Криничная Н.А. Предания русского Севера. СПб., 1991.

Литература:

Криничная Н.А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа. Л. : Наука. 1988.

Соколова В. К. Русские исторические предания. М., Наука. 1970.

Тема 5 (2 ч.). Народные верования. Персонажи народной демонологии.

Цель занятия: Развитие навыков самостоятельной подготовки научного текста, реферирования и критики источников; формирование представлений о «низшей мифологии»

Форма проведения: Доклад и обсуждение

Вопросы для обсуждения:

1. водяной
2. леший
3. русалка.
4. домовый
5. ведьма
6. змей

Контрольные вопросы: 1. Генезис мифологических персонажей; 2. Система признаков мифологических персонажей; 3. Жанры фольклора, отражающие актуальную мифологию; 4. Общее и различное у мифологических персонажей; 5. Быличка как фольклорный жанр

Список источников и литературы:

Источники:

Мифологические рассказы и легенды Русского Севера. / Сост. О.А. Черепановой. СПб., 1996.

http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Cherepanova_Mifol_legendy.doc

Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Подг. В.П.Зиновьев.

Новосибирск, 1987. http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Зиновьев_Мифологические_рассказы.djvu

Литература:

Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000.

Виноградова Л.Н. Мифологический аспект полеской “русальной” традиции // Славянский и балканский фольклор. М., 1986.

Виноградова Л. Н.. Региональные особенности русских поверий о домовом // Славянский и балканский фольклор. М., 1995.

Зеленин Д.К. Избранные труды. Очерки русской мифологии. Умершие неестественной смертью и русалки. М., 1995.

Левкиевская Е.Е., Усачева В.В. Полесский водяной на общеславянском фоне // Славянский и балканский фольклор. М., 1995.

Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

Справочные издания:

Славянские древности. Этнолингвистический словарь. Тт.1, 2, 3, 4. М., 1995, 1999, 2004, 2009.

Славянская мифология. Словарь. М., 2002.

Перечень интернет-ресурсов: ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика
<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

Тема 6 (2 ч.). Народная лирика.

Цель занятия: Уяснение природы лирической песни, формирование представлений о разнообразии и прагматике лирической песни, формирование навыков анализа лирических фольклорных текстов, ознакомление с формульностью, поэтикой, образностью фольклорной лирики.

Форма проведения: Дискуссия, анализ текстов

Вопросы для обсуждения: отличия необрядовой лирики от обрядовой; подходы к классификации необрядовой лирики (по мелодическому признаку, по социальным типам исполнителей, по тематическим циклам, по бытовой приуроченности и т.д.); принципы представления песенного материала в сборниках П.В.Киреевского и А.И.Соболевского; композиционные формы народных лирических песен, приемы и принципы внутренней организации песен; частушка: традиционность и переходность; особенности исполнения частушки.

Контрольные вопросы: 1. Виды лирической песни; 2. Временные, гендерные, ситуативные ограничения на исполнение лирических песен; 3. Система образов и символика лирической песни; 4. Прагматика лирической песни

Список источников и литературы:

Литература

Источники (посмотреть оглавления, общую структуру сборников, прочитать по 10 необрядовых песен из каждого)

1. Соболевский А. И. Великорусские народные песни / Изд. проф. А. И. Соболевским. СПб.: Гос. тип., 1895—1907. Т. 1—7. [Электронный ресурс] URL:

<http://www.feb-web.ru/feb/byliny/default.asp?feb/byliny/texts/-pf-0d.html>

Помимо текстов песен прочитать «Письмо к читателям» <http://www.feb-web.ru/feb/byliny/texts/so1/so11004-.htm>

2. Песни, собранные П. В. Киреевским. Новая серия / Под ред. акад. В. Ф. Миллера и проф. М. Н. Сперанского. М.: О-во любителей рос. словесности при Моск. ун-те, 1911—1929. Вып. I—II. [Электронный ресурс] URL: <http://www.feb-web.ru/feb/byliny/default.asp?feb/byliny/texts/-pf-08.html>

Помимо текстов прочитать предисловия М.Сперанского ко 2 и 3 выпускам:

<http://www.feb-web.ru/feb/byliny/texts/p21/p212001-.htm>

<http://www.feb-web.ru/feb/byliny/texts/p22/p221007-.htm>

3. Частушки (Библиотека русского фольклора). Подг. Ф.М.Селиванов. М., 1990

Исследования

1. Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни. Саратов, 1966. Читать: «Состав народной традиционной лирики» (С. 9-14)

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Akimova.djvu>

2. Лазутин С.Г. Сюжет и композиция // Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981.

3. Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской необрядовой лирики (К изучению эстетики устнопоэтического канона) // Русский фольклор. Т. XXI. Поэтика русского фольклора. Л., 1981. С.13-37.

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Poznanski.doc>

4. Соколов, Б.М. Композиция лирической песни // Минц. С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: хрестоматия. М., 1971. http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Sokolov_Kompositia_pesni.pdf
 5. Зеленин Д.К. Новые веяния в народной поэзии // Зеленин Д.К. Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1901-1913. М., 1994. С. 27-37.
 6. Адоньева С. Прагматика частушки // Антропологический форум. 2004. № 1. С. 156-178. [Электронный ресурс] URL: http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/001/01_03_adonieva.pdf
- Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, колонки

Тема 8 (2 ч.). Малые фольклорные формы. Заговор как магический текст.

Цель занятия: Ознакомление с заговором как жанром фольклорной словесности, уяснение места заговора в структуре обряда, соотносённости его с другими фольклорными жанрами, формирование навыков анализа магического текста

Форма проведения: Дискуссия, самостоятельный анализ текста с последующим обсуждением, обсуждение и анализ видеозаписи

Вопросы для обсуждения: Анализ структуры заговорного текста, сюжета, символики. Составление пространства заговора с пространством волшебной сказки. Анализ видеозаписи лечения заговорами.

Контрольные вопросы: 1. Структура заговора; 2. Принципы наделяния заговора магической силой; 3. Организация пространства в заговоре сравнительно со сказкой, причитанием и другими жанрами; 4. Символика и мифологическая основа лечебного обряда (по видео).

Пример заговора для анализа:

Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй нас. Аминь. Стану я, раб Божий, благословясь, пойду, перекрестясь из избы во двери, из двора в ворота в чистое поле в восток, в восточную сторону под красное солнце, под млад месяц, под частые звезды, под утреннюю зорю, к Окияну морю; у Окияна моря на крутом берегу лежит Латырь камень, на Латыре камне церковь соборная, в церкви соборной злат престол, на злате престоле сидит бабушка Соломонея, Христа повивала, щепоты, ломоты унимала, садести и болезни, порезы и посеки, от удару и от укладу и булату унимала и запирала. Как из Латыря камня ни воды, такожде из раба Божия ни руды, ни садести, ни болезни, из курицы ни молока, из петуха ни яйца, не из раба Божия (имя рек) ни руды; как Илья пророк иссушил реки, источники, такожде бы у раба Божия (имя рек) твердо утвердились... Руда, заключись в море; ключи на небеса, замки достану, эти ключи и замки святыми молитвами запру и укреплю посеки и удары во веки веков, аминь. Дерно, дернись, рана, вместо жмись, не от кости руды, не от камени воды; стань, кровь, запекись гуще густого клею. Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь, аминь, аминь.

Список источников и литературы:

Источники:

Русские заговоры и заклинания / Под ред. В. П. Аникина. М., 1998.

<http://www.philol.msu.ru/~folk/old/sci&pub/rzz.htm>

Литература:

Елеонская Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России. М., 1994. С 113 – 138.

Петров В.П. Заговоры // Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981. С. 166 – 284.

Познанский Н. Заговоры. Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул. Петроград, 1917; М., 1995. С. 180 – 226.

Перечень интернет-ресурсов: ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

Тема 9 (2 ч.). Детский фольклор.

Цель занятия: Формирование представления о сути, закономерностях, функционировании детского фольклора, жанрах и формах, культурных функциях

Форма проведения: Дискуссия, тренинг по проведению полевой (само)записи

Вопросы для обсуждения: Методы и формы фиксации фольклорных явлений как форма полевой работы. Жанры и формы детского фольклора. Переход текстов «взрослого» фольклора в детский. Собственно детский фольклор. В качестве источников для анализа предлагается использовать собственные записи фольклорных текстов от информантов или самозапись.

Контрольные вопросы: 1. Детский фольклор как фольклор замкнутой группы; 2. Жанры и формы детского фольклора; 3. Взаимосвязь детского и взрослого фольклора

Список источников и литературы:

Источники:

Русский школьный фольклор. / под ред. А.Ф. Белоусова. М.: Ладомир. 1998.

Литература:

Виноградов Г.С. Детский фольклор //Из истории русской фольклористики. Л., Наука. 1978. С. 221 – 283.

Тема 10 (2 ч.). История собирания и изучения фольклора.

Цель занятия: Развитие навыков самостоятельной подготовки научного текста, реферирования и критики источников; формирование представлений о б истории фольклористики и основных фольклористических теориях

Форма проведения: Доклад и обсуждение

Вопросы для обсуждения:

1. Научное наследие А.Н.Афанасьева.
2. Научное наследие Ф.И. Буслаева
3. Научное наследие А.А. Потебни.
4. Научное наследие А.Н.Веселовского.
5. Научное наследие Д.К.Зеленина.
6. Научное наследие В.Я. Проппа.

Контрольные вопросы: 1. Мифологическая школа в русской фольклористике; 2. Историческая школа в русской фольклористике; 3. Сравнительно-историческая школа в русской фольклористике; 4. Пропп и его исследования сказки; 5. Д.К.Зеленин как основоположник ретроспективной этнологии

Список источников и литературы:

Литература:

Азадовский М.К. История русской фольклористики, т.1. М., 1958; т.2. М., 1963.

Байбурун А.К. Потебня А.А.: Философия языка и мифа // Потебня А.А. Слово и миф. М., 1989.

Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 г. СПб., 2009.

Мартынова А.Н. Владимир Яковлевич Пропп. Жизненный путь. Научная деятельность. СПб., 2006.

Неклюдов С. Ю. В. Я. Пропп и «Морфология сказки» // Живая старина. N 3, 1995.

Путилов Б. Н. Проблемы фольклора в трудах В. Я. Проппа // Типологические исследования по фольклору. Сб. статей памяти В. Я. Проппа. М., 1975.

Толстой Н. И. Труды Д.К. Зеленина по духовной культуре // Д.К. Зеленин. Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1901-1913. М., 1994. С. 9-27.

Та же статья в книге: Толстой Н.И. Очерки славянского язычества. М., 2003. С. 536-552.

Толстой Н. И. «Очерки русской мифологии» Д.К.Зеленина и развитие русской мифологической науки // Толстой Н.И. Очерки славянского язычества. М., 2003. С. 552-570.

Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. М., 1997.

Чистов К. В. Послесловии к книге Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография М. 1991.

Уорнер Э. Э. «Владимир Яковлевич Пропп и русская фольклористика». СПб, 2005.

Перечень интернет-ресурсов: ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика

<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/>

Материально-техническое обеспечение занятия: ноутбук, проектор

9.2.Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменный доклад должен

- быть объемом приблизительно 15000 знаков (рассчитан на 10-15 минут устного произнесения)
- содержать основные сведения по теме (например, об авторе-исследователе фольклора или о мифологическом персонаже)
- содержать отсылки к авторитетным исследованиям и к текстам-источникам (по истории фольклористики – к трудам автора, о котором делается доклад, по мифологии – к быличкам)
- быть оригинальным текстом, а не тиражированным одним или компиляцией нескольких чужих
- демонстрировать полное и точное представление студента обо всех понятиях, терминах, явлениях, которые упоминаются в докладе

Домашняя работа на атрибуцию текста должна

- содержать четкие ответы на поставленные вопросы
- обоснованно и внятно излагать точку зрения автора
- быть свободна от лишних рассуждений, примеров или текстов, не имеющих отношения к вопросу, при цитировании содержать отсылку к источнику

Рекомендуемая структура доклада и образец домашней письменной работы

доклад по теме	«Народные верования. Демонология»	Рекомендуемая структура доклада: Наименование персонажа (варианты, этимология, распространение), характерные признаки персонажа (внешние характеристики, функции, взаимодействие с человеком), география распространения верований, основные сюжеты.
	«История собирания и изучения фольклора»	Рекомендуемая структура доклада: биографические сведения об авторе; основные работы; выдвинутые исследователем концепции и их дальнейшая критика (последователи, оппоненты)
домашняя работа на атрибуцию текста	Образец: Кому адресованы приведенные ниже слова, кем, когда и по какому поводу они произносились?	Рекомендуется предварительно ознакомиться с текстами (источниками) в рамках темы лекции (см.) и иметь в виду, что задание дается строго в рамках последней лекции. Не рекомендуется пользоваться непро-

	Хозяин и хозяйшка, Будьте вместе с нами, Дайте жизни хорошей. Нам не ночь ночевать, А век вековать.	ренными и не одобренными преподавателем источниками как потенциально недостоверными, а также популярными интернет-ресурсами
--	---	---

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Устное народное творчество» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», профиль «Новейшая русская литература: творческое письмо».

Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований историко-филологического факультета Института филологии и истории РГГУ и адресована студентам-филологам 3-го курса.

Предмет дисциплины – круг вопросов, связанный с русским фольклором, его спецификой и местом в культуре народа, с народной обрядовой культурой и мифологией, с особенностями формирования, бытования и современных форм фольклора.

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплекс знаний в области русского (и восточнославянского) фольклора, истории его собирания и изучения, специфики бытования и связи с другими культурными явлениями, развить умения соотносить полученные сведения с другими фактами традиционной культуры и литературы, а также с социально-культурным контекстом.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о специфике устной культуры в отличие от письменной,
- ознакомить студентов со спецификой бытования, воспроизведения и передачи фольклорного текста,
- раскрыть перед студентами суть фольклорных механизмов осмысления действительности, формирования картины мира,
- раскрыть перед студентами суть взаимодействия в традиционной культуре древнейшего, дохристианского мировоззрения славян с христианством и специфику «фольклорной версии» христианства,
- сформировать у студентов представление о динамике развития фольклора от древности к современности,
- научить студентов пользоваться справочниками, словарями и базами данных, как печатными, так и электронными;
- научить студентов использовать сведения о формах и механизмах существования и функционирования традиционной культуры при анализе и исследовании других форм культуры;
- привить студентам уважение к иным формам знания, чужой картине мира, отличным от собственных взглядам.

Дисциплина участвует в формировании следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филоло-	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого

гического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведенного исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с уче-	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языко-

<p>основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>том современной научной парадигмы</p>	<p>знании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>
	<p>ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>
	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

Предусмотрены следующие виды **контроля знаний** студента: текущий контроль успеваемости в форме доклада, контрольных работ, промежуточный контроль в форме **экзамена**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.