

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК  
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Кафедра американских исследований

### **КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА США**

#### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»  
Направленность (профиль) «Америка в глобальных и региональных процессах»  
Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Культура и литература США

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. культурологии, доцент О.В. Гавришина

УТВЕРЖДЕНО:

Протокол заседания кафедры истории теории и культуры

№ 4 от 25.12.2025 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – подготовить регионоведа-международника, обладающего комплексным знанием современной культуры США с учетом ее динамики.

**Задачи дисциплины:**

- охарактеризовать основные этапы становления культуры США;
- познакомить студентов с основными направлениями в области визуальной и популярной культуры США;
- способствовать овладению фактическим материалом, а также базовыми понятиями и терминами, необходимыми для характеристики особенностей американской культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
<p><i>ПК-1.</i> Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, конфессиональных особенностей</p>	<p><i>ПК-1.1</i> Знает параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации, с учетом опыта изучения региональных подсистем международных отношений.</p>	<p><b>Знать:</b> основные направления в изобразительном искусстве, архитектуре, кинематографе, популярной культуре США. <b>Уметь:</b> грамотно анализировать визуальные источники; уверенно использовать термины и понятия, раскрывающие особенности культуры США. <b>Владеть:</b> навыками работы с американской аудиторией на основе понимания специфики культуры США.</p>
<p><i>ПК-2</i> Способен осуществлять сбор, обработку, анализ, интерпретацию первичной информации в сфере политического, социального, экономического и культурного развития страны или региона</p>	<p><i>ПК-2.1</i> Использует в практической работе базы данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментарий мониторинга для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации.</p>	<p><b>Знать</b> основные тенденции развития литературы США и их особенности; <b>Уметь</b> анализировать фактологический материал, находить и отбирать информацию, необходимую для характеристики культурных процессов в США; <b>Владеть</b> терминологией,</p>

специализации, проводить экспертные опросы и объяснять их результаты.		способностью ориентироваться в культурных процессах, происходящих в современном американском обществе
---	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура и литература США» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемых участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Всеобщая история», «История США».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Страны Латинской Америки в современных мирополитических процессах», «Внешняя политика США», а также прохождения производственной практики.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20
5	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

### 1. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
2	Тема 1. Введение в проблематику курса. Многообразие культуры США	Подходы и проблемные поля дисциплин «Культурная история», «Культурные исследования». Обоснование периодизации. Виды источников по истории культуры США. Общая характеристика визуального анализа. Региональные особенности культуры США. Культура североамериканских индейцев. Изменение языка описания культуры индейцев (Native Americans, indigenous cultures, Nations). Отношение к европейской культурной традиции. Роль религиозной культуры. Афроамериканский компонент в культуре США. Латиноамериканский компонент. Соотношение популярной и высокой культуры. Базовые культурные институты. Роль публичных библиотек, музеев, университетов. Антиэлитизм как установка в американской культуре.
4	Тема 2. Культура североамериканских колоний и эпохи Революции и установления республики	Типы домов, общественных построек и социальная организация в Новой Англии. «New England's Mind». Идея «самокультивирования». Оформление интерьера. Жанр портрета. Европейская традиция и наивная живопись. Традиционные формы рукоделия. Общины шейкеров и зарождение принципов современного дизайна. Уклад жизни на американском Юге. Новый Орлеан: смешение культурных традиций. Выражение идей независимости в живописи. Портрет революционной эпохи. Способы тиражирования изображений. Популярная и вернакулярная культура. Функции классического стиля в архитектуре США. Филадельфия. Нью-Йорк. Вашингтон (округ Колумбия).
5	Тема 3. Концепт «американская мечта» и его осмысление в американской литературе.	Американская мечта» как великий национальный миф. Религиозные и социокультурные корни. Земля обетованная и мечта. Проблема национальной самоидентификации и «американская мечта». Публицистика времен за независимость и секуляризация христианской мифологии в памфлетах Пейна. Миф о «Новом Адаме» и «американская мечта». «Новый Адам» и «self-made man»: просвещенческие мифологии Б. Франклина. Романическое мировоззрение и проблема американского индивидуализма. Индивидуализм и

		<p>трансцендентализм. Универсальный характер «американской мечты» У. Уитмена. Кризис национальных мифов: М. Твен против Х. Олджера. Памфлет «Покойный Бенджамин Франклин» М. Твена как кризис просветительского идеала. Трагедия и ирония американской мифологии в романах Ф.С. Фицджеральда и Т. Драйзера. Пародийное снижение франклиновской концепции «self-made man» и трагедия «нового Адама» в образе Гэтсби. Тожество американской мечты и американской трагедии, отказ от христианской концепции предназначения человека у Т. Драйзера. Концепция «американской мечты» в одноименном романе Н. Мейлера. «Американская мечта» как абсурд.</p>
7	<p>Тема 4. Культура США эпохи Гражданской войны и освоения Запада. Культура США рубежа XIX -XX веков</p>	<p>Фотографический проект под руководством Александра Гарднера. Мэттью Брэди. Тимоти О'Салливан. Параметры документальности в фотографии. Жанровая живопись, иллюстрация в газетах, скульптура. Социальные изменения. Убранизация и индустриализация, выражение этих тенденций в живописи.</p> <p>Географические экспедиции, роль фотографов и художников. Студийные фотографы. Эдвард Кертис. Фредерик Джексон Тернер. Теория фронта. Массовая эмиграция в США. Изменение состава населения. Новые тенденции в архитектуре и планировании городов. Всемирная Колумбова выставка в Чикаго 1893 г. Движение за благоустройство городов (city beautiful movement). Типовые проекты домов. Небоскребы. Луис Салливан. «Трущобы». Пикториальная фотография. Альфред Стиглиц. Социальная документальная фотография. Льюис Хайн.</p> <p>Зарождение консьюмеризма как особой стратегии и стиля жизни. "Дворцы потребления". Строительство новых магазинов. Реклама и торговые каталоги. Новый образ женщины. Айседора Дункан. «Гибсоновские девушки». Техника. Автомобили. Генри Форд. Конвейерное производство. Распространение автомобильного транспорта в городах. Телефон. Радио.</p> <p>Звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства. Первая бытовая техника. Метро. Электрические трамваи. Аэропланы и дирижабли.</p> <p>Музыкальная культура. Рэгтайм. Мюзиклы. Зарождение джаза в Новом Орлеане.</p>
8	<p>Тема 5. История концепта «американец»: от англоконформизма до культурного плюрализма.</p>	<p>Концепт «американец» в текстах памфлетов, воззваний, открытых писем и статей как способ обозначения единства колоний против британской угрозы. «Письма пенсильванского фермера к жителям Британских колоний» Джона Дикинсона: специфика жанра эпистолярной публицистики, фигура фермера как отражение идеологической установки на третье сословие. Сельская Америка – воплощение идеала демократических свобод. Эстетизация образа фермера. Традиции и новаторство «Писем американского фермера» С. Д. де Кревекера — кардинальная перемена жанровых ориентиров: литературная мистификация и первый образец беллетризованных записок о путешествиях. Противопоставление Европы и Америки. Идея «плавильного котла». Англоконформизм Д. Адамса. Поэтическое воплощение идеи «плавильного котла» в поэтическом творчестве У. Уитмена. Изменение концепта «американец» в конце XIX столетия. Европейские американцы и американские европейцы: проблема самоидентификации в творчестве экспатриантов. Вторая мировая война и концепция «плавильного котла».</p>

		<p>Формирование мультикультурной модели во второй половине XIX в. Смена американско-центристской модели на плюралистичную. Основные типы мультикультурализма. «Мейнстрим» и «колониальные исследования». Мультикультурализм и пересмотр литературного канона. Этно-расовые традиции в контексте культурной многосоставности. Проблема «пограничья». Литература «пограничья» как элемент национальной традиции, значение в формировании мультикультурной парадигмы.</p>
10	<p>Тема 6. Модернизм в культуре США первой трети XX века. Популярная культура в США первой трети XX века</p>	<p>Выставка «Armory Show» 1913 года. Интерес к европейскому авангарду. Американские художники в Париже. Ман Рэй, Беренис Эббот, Уокер Эванс. Основание Музея современного искусства в Нью-Йорке (1929 г.). Новое городское и жилое пространство. Рождение дизайнера. Ар деко. Функционализм в архитектуре. Модернистская архитектура в Нью-Йорке, Чикаго, Лос-Анджелесе. Всемирная выставка в Нью-Йорке в 1939 г. Советский павильон. Новое понимание досуга. "Коктейль на двоих в комнате с видом". Отели, рестораны, танцевальные залы. Новые ценности: получение удовольствия, приятное времяпровождение. Музыкальная культура. Распространение джаза. Новые танцы. Кинематограф. Складывание системы студий в Голливуде. «Сухой закон» в Америке. Гангстеры. Эстетизация преступного мира. 1929 – «крах» на Нью-Йоркской бирже. Великая депрессия. Реклама. Идеалы простоты, функциональности, экономии. Кинематограф. "Золотой век" Голливуда. Начало вручения премии «Оскар». Семейное кино. Мюзиклы. Комиксы. Супергерои. Увлечение научной фантастикой. Роль радио и иллюстрированных журналов. Фотографический отдел при Федеральном агентстве по защите фермерских хозяйств (FSA).</p>
11	<p>Тема 7. Регионализм как существенная черта американской культуры и литературы.</p>	<p>Регионализм - существенное обстоятельство в развитии американской литературы. Истоки регионализма американской культуры: неравномерность исторического развития колоний, компактные поселения разных национальностей, различные цели прибывающих в колонии, постепенное продвижение с восточного побережья на западное. Главные регионы: Новая Англия, Юг, Средний Запад, Дальний Запад. Регионализм и литература «местного колорита» чувство времени и места. Взаимодействие региональной культуры и литературных направлений. Регионализм и мультикультурализм. Литература Новой Англии и влияние пуританской духовной культуры. Традиции новоанглийской ментальности в произведениях американских романтиков: Н. Готорн, Р. Эмерсон, Г. Мелвилл, Э. Дикинсон. Новоанглийская традиция в творчестве Г. Адамса. Современные трансформации новоанглийской традиции: Стивен Кинг. Нью-Йорк и Пенсильвания как центры Среднего Запада в XIX веке. Территории Среднего Запада в творчестве Ирвинга и Ф. Купера. Роль Чикаго в трансформации традиций культуры Среднего Запада: творчество Ш. Андерсона. «Золотая лихорадка» как стимул развития Дальнего Запада. Отражение специфики культуры Дальнего Запада в творчестве Марка Твена, Ф. Брет Гарта и А. Бирса. «Южный миф» и литература. Творчество Симмса и Кейбла. Проигрыш в Гражданской войне, Реконструкция и мифологема «проигранного дела». Старый Юг в романе М. Митчелл «Унесенные ветром». Южный Ренессанс и оформление специфики поэтики «южной школы» в американской литературе: циклическая</p>

		концепция времени, обращение к мифу и архетипу, природное начало, особый стиль «сказа», комплекс вины (Фолкнер, Уэлти, Маккалерс, Ли). Южная традиция в афроамериканской культуре (Херстон). Современная южная литература: Вулф, Смит, Гиббонс, Гришем.
12	Тема 8. Искусство США в 1940-60-е гг.	Зарождение радикального джаза. Битники. Фильм нуар. Европейские режиссеры в США. Второй авангард. Экспериментальный театр. Качественно новый этап американской живописи. Первый самостоятельный стиль: абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллок. Развитие поп-арта. «Фабрика» Энди Уорхолла.
13	Тема 9. Культура США в 1950-70-е гг.	Качественно новый период. "Повседневность" впервые переживается как форма самовыражения. Социальный и культурный феномен американского пригорода. Распространение телевидение. Телевизионные жанры. Реклама. Женские журналы. Начало холодной войны. Политика Маккартизма. Война в Корее. "Охота на ведьм" в Голливуде. Кризис Голливуда. Подростковые и молодежные субкультуры. Битники, хипстеры. Музыкальная культура. Рок-н-ролл. Элвис Пресли. Проигрыватели и развитие сети местных радиостанций. Кино для подростков. Новые звезды. Джеймс Дин и Марлон Брандо. Кинотеатры под открытым небом. Демографическая ситуация. Бэби бум. Контркультурное движение. Политический активизм. Студенческое движение в США. Война во Вьетнаме. Новый формат телевизионных новостей. Антивоенное движение Рок-культура. Фестивали. Идеалы естественности, свободы самовыражения, жизни как потока впечатлений. Субкультуры – хиппи, байкеры. "Второй золотой век" Голливуда. Влияние экспериментального кинематографа. Индустрия развлечения. Блокбастеры. Коммерциализация рок-культуры. Глэм-рок. Диско. Зрелищность и шоу-бизнес. Панк против рок-поколения. Молодежные субкультуры в "черных" кварталах. Рэп и его политические коннотации.
14	Тема 10. Культура США 1980-2000-е гг.	Конформизм и неконформизм как культурные установки в 1980-е гг. Яппи и поколение X. Изменение способов и скорости распространения информации. Новый тип телевизионных каналов: SNN и MTV. Распространение видео. Развитие компьютерной техники. Появление персональный музыкальных плееров. Глобализация шоу-бизнеса. «Культурные войны» в США – борьба за пересмотр культурного канона. Политика политкорректности. Развитие хип-хоп культуры. Граффити в крупных городах. Возрастающая роль латиноамериканской культуры в США. Движение нового урбанизма в архитектуре. Независимый кинематограф. Фестиваль «Sundance» (1985). Телевизионные сериалы 2000-х. Кабельные каналы HBO и AMC. Культурный эффект теракта 11 сентября 2001 г.
15	Тема 11 Постмодернизм и современная литература США	Постмодернизм: интенсивность, размах и ошеломляющая дерзость американского эксперимента. Абсурдность жизни и литературная игра. Связь процессов мультикультурализма и постмодернистской деканонизацией всех канонов и всех официальных условностей, иронической переоценкой ценностей, переосмысление и нарушение литературных конвенций: правдоподобия, хронологической и логической

		<p>последовательности событий, жанрового и стилевого единства. Плюрализм культурных языков, моделей, стилей, используемых как равноправные. Школа «черного юмора» как признание абсурдности бытия и имманентности смеха, «веселой относительности» предметов. Европейские и национальные традиции школы. Тема войны в «школе черного юмора»: К. Воннегут, Д. Хеллер. Размытость бинарных оппозиций, пристрастие к технике бриколажа, интертекстуальность, введение читателя в метафизику писательского мастерства в творчестве Д. Барта и Т. Пинчона. Гибридизация жанров, использование различных жанровых кодов в творчестве П. Остера.</p>
--	--	---

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Особенности культуры США	Тема 1. Лекция 1.  Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Работа с источниками и литературой по курсу Консультирование по электронной почте
2.	Раздел 2. Культура США XVII – первой половины XIX века	Темы 2-3. Лекции 2-3.  Семинары 1-2.  Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Раздел 3. Культура США второй половины XIX века	Темы 4-5. Лекции 4-5.  Семинары 3-4.  Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Раздел 4. Культура США XX века	Темы 6-10 Лекции 6-8.  Семинары 5-6.  Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - индивидуальная презентация и дискуссия на семинаре - контрольная работа (раздел 1-3)	3 балла	27 баллов
	33 баллов	33 баллов
<b>Промежуточная аттестация</b> Устный зачет по билетам		40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67			D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/A, B	«отлично»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно» /«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/F, FX	«неудовлетворительн о»/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерные темы для индивидуальных презентаций и вопросы для дискуссии на семинарах**

*(ПК-1.1; ПК-2.1. (1-17))*

1. Многообразие культуры США
2. Культура североамериканских колоний XVII-XVIII вв.
3. Культура США эпохи Революции и установления республики
4. Культура США эпохи Гражданской войны и освоения Запада
5. Культура США рубежа XIX-XX веков
6. Модернизм в культуре США первой трети XX века
7. Популярная культура в США первой трети XX века
8. Искусство США в 1940-60-е гг.
9. Культура США в 1950-70-е гг.
10. Культура США 1980-2000-е гг.
11. Кто автор романов о Кожаном чулке?
12. В каком городе жили «брамины», представители «традиции утонченности»?
13. Кто автор трансценденталистского учения о «доверии к себе»?
14. Какое произведение Э. По не является по своему жанру «логическим» рассказом?
15. Какой американский писатель написал в конце жизни трактат «Что такое человек?»?
16. Что необычного было в оформлении книги стихов У. Уитмена «Листья травы»?
17. Какого американского писателя считают и предтечей французского символизма, и основоположником жанров детектива и научной фантастики

**Критерии оценки дискуссии:**

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (1 балл)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (2 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (3 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются

**Максимальное количество – 27 баллов.**

**Примерный перечень вопросов для контрольной работы по разделам 1-3**

*(ПК-1.1; ПК-2.1. (1-16))*

1. Индейский, европейский, латиноамериканский и афроамериканский компоненты в культуре США
2. Соотношение популярной и высокой культуры. Антиэлитизм как установка в американской культуре.
3. Культура колониальной Новой Англии
4. Культура колониального Юга

5. Выражение идей независимости в культуре США рубежа XVIII-XIX вв.
6. Фотография и живопись в США эпохи Гражданской войны
7. Эмиграция в США на рубеже XIX-XX вв. и культура
8. Общество потребления и консьюмеризм США в начале XX в.
9. Пуританское наследие Н. Готорна.
10. Понятие греха и его искупления в романе «Алая буква».
11. Гекльберри Финн как «Новый Адам».
12. Демифологизация Старого Юга.
13. Проблема национальной идентификации в творчестве Г. Джеймса.
14. Проблематика романа Х. Ли «Убить пересмешника».
15. Готическая поэтика Ф. О'Коннор.
16. Структура и стиль автобиографии.

#### **Критерии оценки контрольной работы:**

- **оценка «отлично» (33-17 баллов)** выставляется студенту, если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы, написаны хорошим научным языком, грамотно;
- **оценка «хорошо» (16-13 баллов)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «удовлетворительно» (12-8 баллов)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки; написано небрежно, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «неудовлетворительно» (7-1 балл)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, либо нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала.

**Максимальное количество – 33 баллов.**

#### **Примерный перечень вопросов для экзамена**

*(ПК-1.1; ПК-2.1. (1-25))*

1. Визуальная культура США кон. XVIII – XIX вв.: техники изображения, жанры, стили, запросы публики, способы тиражирования и каналы распространения, социальные функции.
2. Архитектура, городское планирование и пространственное воображение в США кон. XVIII – XIX вв.
3. Функции классического стиля в архитектуре США кон. XVIII – пер. пол. XIX вв. (Городская планировка в г. Вашингтон, округ Колумбия, здание Капитолия).
4. Жанр портрета в США в кон. XVIII – первой половины XIX вв.
5. Фотография периода гражданской войны в США. Мэтью Брэди, Александр Гарднер.
6. Образы Запада в живописи и фотографии. Жанр вестерна.
7. Колумбова выставка в Чикаго в 1893 г. Движение за благоустройство городов.
8. Городское пространство в кон. XIX – нач. XX вв. Роль публичного пространства. Нью-Йорк: публичная библиотека, Центральный парк, музей Метрополитен.
9. Фотографы Альфред Стиглиц и Льюис Хайн.
10. Визуальная культура США XX в.: техники изображения, жанры, стили, запросы публики, способы тиражирования и каналы распространения, социальные функции. Массовая культура.
11. Архитектура, городское планирование и пространственное воображение в США XX в.
12. Модернизм в архитектуре США. Фрэнк Ллойд Райт.
13. Массовый кинематограф в США первой половины XX века.

14. Документальная фотография в США 1930-х годов. Деятельность информационного отдела FSA. Уокер Эванс. Доротея Ланг.
15. Город в культуре США XX века: от «пригородной мечты» 1950-х гг. к идеям Нового урбанизма.
16. Контркультурное движение в США 1950-1960-х гг.
17. Поп-арт и абстрактный экспрессионизм как художественные практики. Понятие о современном искусстве (contemporary art).
18. Независимый кинематограф в США. Фестиваль «Сандэнс».
19. Культура США кон. XVIII – XIX вв.: общая характеристика.
20. Культура США XX в.: общая характеристика.
21. Считается, что конец романтической эпохи в американской литературе совпал с Гражданской войной. Когда она была?
22. В каком произведении М.Твена фантастический сюжет?
23. Кто видел цель поэзии в «прозрении» Высшей Красоты посредством вызванного у читателя эмоционального подъёма?
24. Поэтика романа: символика, библейский подтекст, метафоричность.
25. Связь проблем самоидентификации афроамериканца и марксистской философии.

### Критерии оценки зачёта:

При проведении промежуточной аттестации в виде экзамена студент должен ответить на 2 вопроса.

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (1-9 баллов)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (10-14 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (15-25 баллов)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (25-40 баллов)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Источники

##### Основные:

##### *Кинофильмы:*

- (1915) Дейвид Уорк Гриффит "Рождение нации".
- (1931) Чарли Чаплин "Огни большого города".
- (1939) Виктор Флеминг "Унесенные ветром".
- (1941) Джон Хьюстон "Мальтийский сокол".
- (1942) Майкл Кертиц "Касабланка".
- (1946) Фрэнк Капра "Эта чудесная жизнь".
- (1952) Дж. Келли, С.Донец "Поющие под дождем".
- (1969) Денис Хоппер "Беспечный ездок".
- (1970) Роберт Олтмен "Передвижной военно-хирургический госпиталь" (MASH).
- (1975) Милош Форман "Полет над гнездом кукушки".
- (1977) Джорд Лукас "Звездные войны".
- (1979) Фрэнсис Форд Коппола "Апокалипсис сегодня".

- (1984) Вуди Аллен "Пурпурная роза Каира".  
 (1994) Квентин Тарантино "Криминальное чтиво".  
 (2006) Алехандро Гонсалес Иньяритту "Вавилон".

### Литература Основная

1. Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455325> (дата обращения: 06.10.2020).

### Дополнительная

1. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06378-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451896> (дата обращения: 06.10.2020).
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06382-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897> (дата обращения: 06.10.2020).
3. Глазычев, В. Л. Город без границ / Глазычев В.Л. - Москва :ИД Тер. будущего, 2011. - 400 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского)ISBN 978-5-91129-072-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/351716> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 104 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455980> (дата обращения: 06.10.2020).
5. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственный редактор М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456723> (дата обращения: 06.10.2020).
6. Переверзева, М. В. Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика : монография / М. В. Переверзева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10951-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456771> (дата обращения: 06.10.2020).

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- <http://www.npr.org/> Национальное общественное радио;
- <http://memory.loc.gov/ammem/amhome.html> Библиотека Конгресса, выборочные коллекции;
- <http://memory.loc.gov/ammem/browse/updatedList.html> Библиотека конгресса, перечень коллекций;
- <http://images.google.com/hosted/life> фотографический архив журнала «LIFE»;
- <https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-american-wing> Музей Метрополитен, коллекция Американского искусства;

- <http://whitney.org/> Музей американского искусства Уитни;
  - <https://centerofthewest.org/explore/> Исторический центр Буффало Билла, Коди, шт. Вайоминг, включает коллекцию искусства американского Запада;
  - <http://architecture.about.com/od/usa/ig/Washington-DC/> Федеральные здания и монументы;
  - <http://www.si.edu/> Смитсоновский институт;
  - <http://nmai.si.edu/> Национальный музей американских индейцев;
  - <https://www.eastman.org/photography> он-лайн коллекция музея фотографии Истмана;
  - <https://www.icp.org/browse?all/all/all/all/0> Международный центр фотографии;
  - <https://www.mcny.org/collections> Музей города Нью-Йорка;
  - <https://collections.mcny.org/Gallery/24UAKVNG6NJ0> Музей города Нью-Йорка, коллекция компании Бирона;
  - <http://www.moma.org/> Музей современного искусства в Нью-Йорке;
  - <http://www.sfmoma.org/> Музей современного искусства в Сан-Франциско;
  - <http://www.sundance.org/> Институт Сандэнс.
- Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Портрет и пейзаж в американском искусстве XVII – первой половины XIX вв.**

Вопросы для обсуждения:

1. Образование художников, работавших в Америке.
2. Иерархия жанров в американском искусстве.
3. Соотношение высокой и вернакулярной традиции.
4. Национальное своеобразие ранней американской живописи.

#### **Тема 2. Осмысление пуританского наследия в творчестве Н. Готорна**

1. Пуританское наследие Н. Готорна
2. Кризис пуританизма в романе Готорна «Алая буква».
3. Понятие греха и его искупления в романе «Алая буква»
4. Образ Эстер Прин как романтическое противостояние пуританской ортодоксии.

### **Тема 3. Функции классического стиля в архитектуре США. Вашингтон, округ Колумбия**

Вопросы для обсуждения:

История возникновения округа Колумбия.

1. Планировка города.
2. «Федеральный стиль» в архитектуре.
3. Белый дом и Капитолий.

### **Тема 3. Субъективная форма объективной истории и «южная готика»**

1. Формирование южного мифа в американской культуре.
2. Трагичность и неоднозначность восприятия судьбы Юга у Фолкнера
3. Готическая поэтика южной литературы
4. Проблематика романа Х. Ли «Убить пересмешника»
5. Специфика готической поэтики в романе Х.Ли.
6. Детский взгляд на взрослые проблемы в романе Х.Ли.
7. Религиозное сознание в южной литературе – Ф. О’Коннор «Царство небесное силою берется».
8. Психологизм и южное сознание в рассказе Ф. О’Коннор «На вершине все тропы сходятся».
9. Готическая поэтика Ф. О’Коннор

### **Тема 4. Фотография эпохи Гражданской войны**

Вопросы для обсуждения:

1. Параметры документальности в фотографии Гражданской войны в США.
2. Способы тиражирования фотографии в XIX веке.

### **Тема 5. Образы американского Запада в живописи и литературе**

Вопросы для обсуждения:

1. Образы американских индейцев в живописи и фотографии.
2. Природные условия американского Запада.
3. Жанр вестерна в живописи и иллюстрации.
2. Жанр короткого рассказа и юмористическая традиция Дальнего Запада в творчестве Ф. Брет Гарта.
3. Фронтир и характеры рассказов Брет Гарта.
- 1.

### **Тема 6. Самоидентификация афроамериканцев и жанр автобиографии («Повествование о жизни Фредерика Дугласа»)**

Самоидентификация афроамериканцев и жанр автобиографии («Повествование о жизни Фредерика Дугласа»)

1. Невольничьи повествования как опыт самоидентификации.
2. Жанр автобиографии как протожанр афроамериканской литературы.
3. «Школа героических беглецов» - новая модель автобиографии.
4. Фредерик Дуглас – ключевая фигура в истории аболиционистской литературы и афроамериканской публицистики.
5. Структура и стиль автобиографии.
6. Христианские мотивы и религиозная составляющая повествования.

### **Тема 7. Массовые иллюстрированные журналы: фотография эпохи Великой депрессии**

Вопросы для обсуждения:

1. Документальный фотографический проект под эгидой Федерального

агентства по защите фермерских хозяйств.

2. Массовые иллюстрированные журналы как медиа.

### **Тема 6. Абстрактный экспрессионизм и поп-арт**

Вопросы для осуждения:

1. Понятие о современном искусстве (contemporary art).
2. Художественные стратегии абстрактного экспрессионизма.
3. Художественные стратегии поп-арта.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** - подготовить регионоведа-международника, обладающего комплексным знанием современной культуры США с учетом ее динамики.

**Задачи дисциплины:**

- охарактеризовать основные этапы становления культуры США;
- познакомить студентов с основными направлениями в области визуальной и популярной культуры США;
- способствовать овладению фактическим материалом, а также базовыми понятиями и терминами, необходимыми для характеристики особенностей американской культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные тенденции развития литературы США и их особенности;
- основные направления в изобразительном искусстве, архитектуре, кинематографе, популярной культуре США.

**Уметь:**

- находить и отбирать информацию, необходимую для характеристики культурных процессов в США;
- грамотно анализировать визуальные источники;
- уверенно использовать термины и понятия, раскрывающие особенности культуры США.

**Владеть:**

- способностью ориентироваться в культурных процессах, происходящих в современном американском обществе;
- навыками работы с американской аудиторией на основе понимания специфики культуры США.