

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Кафедра американских исследований

**АМЕРИКАНСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ
КАК НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ И ПРЕДМЕТ ЭКСПОРТА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»

Направленность (профиль) «Америка в глобальных и региональных процессах»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Американский кинематограф как национальный проект и предмет экспорта

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., доцент А.С. Панов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
американских исследований

№ 4 от 25.12.2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов целостное представление об истории и эволюции американского кинематографа как важнейшего элемента национальной культуры США, инструмента формирования идентичности и одного из ключевых механизмов культурного влияния и экспорта на международной арене, а также познакомить с основными этапами развития киноиндустрии США, художественными направлениями, творческими биографиями и социально-политическим контекстом создания фильмов.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными художественными направлениями и жанровыми моделями американского кинематографа в их историческом развитии;
- раскрыть специфику формирования американского кино как национального культурного проекта, связанного с историческими, социальными и политическими процессами в США;
- рассмотреть американский кинематограф как элемент «мягкой силы» и предмет культурного экспорта, оказывающий влияние на международное восприятие США;
- проанализировать роль киноиндустрии в формировании устойчивых образов, мифов и ценностей американского общества;
- ознакомить студентов с ключевыми этапами развития кино США, теоретическими концепциями, значимыми событиями и творчеством выдающихся американских кинематографистов;
- показать влияние технологических инноваций (звук, цвет, спецэффекты, цифровые технологии, стриминг) на эстетику, производство и глобальное распространение американского кино;
- выявить взаимосвязь между эволюцией американского кинематографа и историческими этапами развития Соединённых Штатов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, конфессиональных особенностей	ПК-1.1. Знает параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации, с учетом опыта изучения региональных подсистем международных отношений.	<i>Знать</i> - специфику кино как вида искусства и основные художественные направления в кино; - основные этапы развития кинематографа США, особенности творчества ведущих мастеров кино <i>Уметь</i> - находить и отбирать информацию,

		<p>необходимую для анализа кинематографа; - анализировать кино с учетом социокультурного контекста американского общества и авторских подходов создателей фильмов.</p> <p><i>Владеть</i> - навыками работы с американской аудиторией на основе понимания специфики кинематографа США и его места в культуре страны; - способностью ориентироваться в культурных процессах, происходящих в современном американском обществе.</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Американский кинематограф как национальный проект и предмет экспорта» относится к блоку дисциплин учебного плана, формируемых участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как «История США», «Культура и литература США», «История международных отношений», «Теория и история дипломатии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Экономика США в региональных и глобальных контекстах», «Внешняя политика США», «Российско-американские отношения в прошлом и настоящем», а также прохождения производственной практики.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	22
6	Семинары	20
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Вводная лекция	Определение целей и задач курса. Теоретические основы курса. Обзор научно-учебной литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы по курсу истории кинематографа. Критерии отбора фактов истории кинематографа. Терминология и категориальный аппарат истории кино. Кино как вид искусства. Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств.
2.	Раздел 1. Зарождение и формирование кино в США	Рождение кино как закономерный итог развития техники и как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра). Феноменология кино. Исторические предпосылки. Кинетоскоп Т. Эдисона, кинотрест Эдисона, рождение Голливуда. Ранние жанры немого кинематографа: неигровое кино, хроника, фарсовые комедии, вестерны, фильмы о Гражданской войне. Самые популярные киноактеры - М. Пикфорд, Д. Фербенкс, У. Харт и другие. «Рождение нации» (1915 г.) – классический образец развития действия при помощи новых выразительных средств.
3.	Раздел 2. «Золотой век» Голливуда	Появление голливудских киностудий. Их основатели. Складывание студийной системы в 1920-х гг. «Вертикальная интеграция» кинопроизводства. Кодекс Хейса. Актеры, режиссеры и продюсеры в эпоху «Золотого века» Голливуда. Распад студийной системы в 1960-х гг. Появление звукового кино: «Певец джаза» (1927 г.). Киножанры 1920-1950-х гг.: мелодрама, мюзикл, эксцентрическая комедия, гангстерское кино, мультфильмы У. Диснея, нуар, пеплум. Популярные киноактеры: Ч. Чаплин, К. Хепберн, К. Грант, К. Гейбл, Х. Богарт, М. Дитрих и другие.
4.	Раздел 3. Эра Нового Голливуда	Французская «новая волна» и ее влияние на американский кинематограф. <i>Cahiers du Cinéma</i> и Ж.-Л. Годар. Влияние социокультурной «повестки дня» в США на кино Нового Голливуда. Авторское кино и эксперименты с киноязыком 1960-70-х гг. Блокбастер как новый стандарт массового кинематографа. Киножанры 1960-1980-х гг.: военная и политическая драма, фантастика, хоррор, боевик. Главные режиссеры

		эпохи: С. Кубрик, Р. Олтмэн, В. Аллен, У. Фридкин, Б. Де Пальма, Ф.Ф. Коппола, Д. Лукас, М. Скорсезе.
5.	Раздел 4. Современное кино США	Новое независимое кино США 1990-2000-х гг.: от арт-хауса к всеобщему признанию. Жанровые особенности инди-фильмов, обсуждаемые темы. Ключевые фигуры: К. Тарантино, братья Коэн, С. Содерберг, К. Смит. Высокобюджетные блокбастеры 2000-2010-х гг. Кинофраншизы, сиквелы, приквелы и спин-оффы. Компьютерная графика и киноискусство: от «Матрицы» до киновселенной «Марвел». «Постыдное удовольствие»: культовое кино и его поклонники. Новые веяния в дистрибуции фильмов 2020-х гг.: видеопрокат, спутниковые телеканалы, интернет и стриминговые сервисы. Феномен студии A24. Расцвет фильмов ужасов.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекции выстроены в соответствии с проблемно-хронологическим принципом.

Семинарские занятия проводятся в дискуссионной форме, с опорой на визуальные источники (фильмы). Студенты выступают с презентациями.

На итоговом занятии в формате «круглого стола» подводится итог об истории американского кинематографа.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Вводная лекция	Лекция 1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Раздел 1. Зарождение и формирование кино в США	Лекции 2-3 Семинар 1 Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Консультирование по электронной почте
3.	Раздел 2. «Золотой век» Голливуда	Лекции 3-5 Семинары 2-3 Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Консультирование по электронной почте
4.	Раздел 3. Эра Нового Голливуда	Лекции 6-8 Семинары 4-6 Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Консультирование по электронной почте

5.	Раздел 4. Современное кино США	Лекции 9-11 Семинары 7-9 Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением индивидуальных презентаций Консультирование по электронной почте
----	--------------------------------------	--	---

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- работа на семинарских занятиях	4 балла	40 баллов
- индивидуальная презентация	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация Итоговая письменная работа		40 баллов
Итого за семестр <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно» /«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы для дискуссии на семинарах (ПК-1.1. (1-7))

1. Эпоха «немого кино» в Голливуде
2. Появление «звука»: мюзиклы и эксцентрические комедии
3. Драматическое кино «Золотого Голливуда»
4. Новый Голливуд и авторское кино 1960-х гг.
5. Появление блокбастера: популярное кино для массового рынка
6. Независимое кино 1990-х: голливудские репрезентации поколения X
7. Постмодернизм в современную эпоху.: интер- и метатексты в Голливуде

Критерии оценки дискуссии:

- **оценка «неудовлетворительно» (0-1 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (2 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (3 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (4 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются.

Максимальное количество – 40 баллов.

Примерные темы для индивидуальных презентаций (ПК-1.1. (1-21))

- 1) «Немой» кинонарратив: как в начале XX в. передавался сюжет фильмов?
- 2) Актер в эпоху до «звука»: методы передачи эмоций
- 3) Жанровое разнообразие американского «немого кино»
- 4) Звук и его функции в американском кинематографе 1920-1930-х гг.
- 5) Мюзикл как жанр: особенности и приемы
- 6) Эксцентрическая комедия и способы передачи юмора
- 7) Как Великая депрессия и Вторая мировая война повлияли на жанровое развитие голливудского кино?
- 8) Особенности кинонарратива американских фильмов эпохи студийной «системы»

- 9) Герои и злодеи: репертуары амплуа в кинолентах середины XX в.
- 10) Автор и его видение: визуальные эксперименты в американском кино 1960-х гг.
- 11) Романтизация злодея: фильмы о преступниках в эпоху Нового Голливуда
- 12) Социокультурный контекст и кинофильмы: как общественная «повестка дня» влияет на кино.
- 13) Формула успеха массового американского кино
- 14) Жанровые особенности голливудских блокбастеров
- 15) «Плохие» и «хорошие» парни: амбивалентности добродетели в популярном кино США
- 16) Против мейнстрима: инди-фильмы конца XX в. и вызов массовым жанрам
- 17) Сомнения и комплексы поколения X в кино
- 18) Герои независимого кино 1990-х гг.: ироничные обыватели и выдающиеся гении
- 19) Киноцитирование: методы и цели использования.
- 20) Столетие киноискусства как повод для саморефлексии Голливуда о своей истории.
- 21) Кризис жанра?: сиквелы, спин-оффы и франшизы.

Критерии оценки презентации:

- **оценка «неудовлетворительно» (1-5 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (6-10 баллов)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (11-15 баллов)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (16-20 баллов)** выставляется студенту, если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Максимальное количество – 20 баллов.

Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации в форме экзамена (ПК-1.1 (1-10))

1. Становление кино как вида искусства в США на рубеже XIX-XX вв.
2. «Звезды» раннего периода американского кино (обзор).
3. Эпоха немого кино в США: основные тенденции развития жанров.
4. «Золотой Голливуд»: характеристика студийной системы 1920-1950-х гг.
5. Звуковое кино США середины XX в.: жанровые особенности.
6. Новый Голливуд: причины появления, общая характеристика, направления творчества.
7. Американское авторское кино 1960-1980-х гг.: важные режиссеры и культовые фильмы.
8. Блокбастер как жанр массового кино: С. Спилберг, Дж. Лукас, Дж. Кэмерон.
9. Независимый кинематограф в США 1990-2010-х гг.
10. Новейшие тенденции в развитии американского кинематографа в начале XXI в.

Критерии оценки зачета:

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (1-9 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (10-14 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;

- **оценка «хорошо» (15-25 баллов)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (25-40 баллов)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Источники

Кинофильмы:

- (1915) Дейвид Уорк Гриффит «Рождение нации».
- (1921) Чарльз Чаплин «Малыш».
- (1923) Фред Ньюмайер, Сэм Тейлор «Безопасность пренеже всего!»
- (1925) Кинг Видор «Большой парад».
- (1926) Клайд Брукман, Бастер Китон «Генерал».
- (1927) Алан Кросланд «Певец Джаза».
- (1931) Чарльз Чаплин «Огни большого города».
- (1931) Уильям Уэллман «Враг общества».
- (1934) Фрэнк Капра «Это случилось однажды ночью».
- (1936) Джордж Стивенс «Время свинга».
- (1937) Дэвид Хэнд и др. «Белоснежка и семь гномов».
- (1937) Лео Маккэри «Ужасная правда».
- (1939) Виктор Флеминг «Унесенные ветром».
- (1940) Джон Форд «Гроздь Гнева»
- (1941) Джон Хьюстон «Мальтийский сокол».
- (1941) Орсон Уэллс «Гражданин Кейн».
- (1942) Майкл Кертиц «Касабланка».
- (1946) Фрэнк Капра «Эта чудесная жизнь».
- (1952) Дж. Келли, С. Донец «Поющие под дождем».
- (1953) Ховард Хоукс «Джентльмены предпочитают блондинок».
- (1958) Альфред Хитчкок «Головокружение».
- (1959) Уильям Уайлер «Бен Гур».
- (1959) Альфред Хитчкок «К северу через северо-запад».
- (1964) Стэнли Кубрик «Доктор Стрейнджлав, или Как я перестал бояться и полюбил бомбу»
- (1967) Мартин Скорсезе «Злые улицы».
- (1967) Артур Пенн «Бонни и Клайд»
- (1968) Стэнли Кубрик «Космическая одиссея 2001 года».
- (1969) Денис Хоппер «Беспечный ездох».
- (1970) Роберт Олтмен «Передвижной военно-хирургический госпиталь» (MASH).
- (1971) Уильям Фридкин «Французский связной».
- (1972) Фрэнсис Форд Коппола «Крестный отец»
- (1973) Джордж Рой Хилл «Афера»
- (1975) Милош Форман «Полет над гнездом кукушки».
- (1975) Стивен Спилберг «Челюсти».
- (1975) Вуди Аллен «Любовь и смерть».
- (1976) Алан Пакула «Вся президентская рать».
- (1977) Джордж Лукас «Звёздные войны. Эпизод IV: Новая надежда».
- (1977) Вуди Аллен «Энни Холл».
- (1977) Дэвид Линч «Голова-ластик».
- (1979) Фрэнсис Форд Коппола «Апокалипсис сегодня».

- (1980) Ирвин Кершнер «Звёздные войны. Эпизод V: Империя наносит ответный удар».
- (1981) Стивен Спилберг «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега».
- (1983) Брайан Де Пальма «Лицо со шрамом».
- (1984) Айван Райтман «Охотники за привидениями».
- (1984) Уэс Крэйвен «Кошмар на улице Вязов».
- (1985) Роберт Земекис «Назад в будущее».
- (1985) Сильвестр Сталлоне «Рокки 4»
- (1988) Джон МакГирнан «Крепкий орешек»
- (1989) Стивен Содерберг «Секс, ложь и видео».
- (1991) Джеймс Кэмерон «Терминатор 2: Судный день».
- (1993) Джон МакГирнан «Последний киногерой»
- (1993) Ричард Линклейтер «Под кайфом и в смятении»
- (1994) Квентин Тарантино «Криминальное чтиво».
- (1994) Кевин Смит «Клерки».
- (1994) Роберт Земекис «Форрест Гамп».
- (1995) Джон Лассетер «История игрушек».
- (1995) Пэрис Барклай «Не грози южному централу, попивая сок у себя в квартале».
- (1997) Гас Ван Сент «Умница Уилл Хантинг».
- (1998) Итан и Джоэл Коэн «Большой Лебовски»
- (1999) Лана и Лилли Вачовски «Матрица».
- (1999) Дэвид Финчер «Бойцовский клуб».
- (1998) Тони Кэй «Американская история X»
- (1999) Фрэнк Дарабонт «Зеленая миля».
- (2000) Кристофер Нолан «Помни».
- (2001) Питер Джексон «Властелин колец: Братство кольца».
- (2001) Ричард Келли «Донни Дарко».
- (2003) Томми Вайсо «Комната».
- (2003) Гор Вербински «Пираты Карибского моря: Проклятие Черной жемчужины».
- (2003) Том Шэджак «Брюс Всемогущий»
- (2007) Пол Томас Андерсон «Нефть».
- (2008) Кристофер Нолан «Темный рыцарь».
- (2008) Мишель Гондри «Перемотка»
- (2009) Джеймс Кэмерон «Аватар».
- (2009) Орен Пели «Паранормальное явление».
- (2010) Кристофер Нолан «Начало».
- (2011) Николас Виндинг Рефн «Драйв».
- (2012) Джосс Уидон «Мстители».
- (2012) Уэс Андерсон «Королевство полной луны»
- (2013) Ричард Линклейтер «Отрочество»
- (2014) Алехандро Гонсалес Иньяритту «Бёрдмэн».
- (2016) Дэмиен Шазелл «Ла-Ла Лэнд».
- (2016) Тим Миллер «Дэдпул».
- (2016) Итан и Джоэл Коэн «Да здравствует Цезарь!»
- (2018) Стивен Спилберг «Первому игроку приготовиться».
- (2019) Квентин Тарантино «Однажды в... Голливуде».
- (2019) Тодд Филлипс «Джокер».
- (2019) Бенни Сэфди, Джош Сафди «Неограненные алмазы».
- (2019) Роберт Эггерс «Маяк».
- (2020) Дэвид Финчер «Манк».
- (2022) Стивен Спилберг «Фабельманы».
- (2023) Грета Гервиг «Барби».

(2025) Пол Томас Андерсон «Битва за битвой».

Литература

Основная

1. Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебное пособие для вузов / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07952-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455325> (дата обращения: 06.10.2020)..

Дополнительная

1. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : учеб. пособие для вузов / Н.А. Голядкин. — 3-е изд., испр. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. - ISBN 978-5-7567-0823-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1038957> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Зубок А.А. Телевизионная индустрия США: Учебное пособие. М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.: URL: <http://znanium.com/catalog/product/479956>
3. Согрин, В. В. Центральные проблемы истории США / В.В. Согрин. - М. : Весь Мир, 2013. - 352 с. - ISBN 978-5-7777-0537-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014424> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Эпштейн, Э. Экономика Голливуда: На чем на самом деле зарабатывает киноиндустрия / Эпштейн Э. - М.: Альпина Паблишер, 2016. - 212 с.: ISBN 978-5-9614-5771-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003207> (дата обращения: 06.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
5. Acland C.R. Senses of Success and the Rise of the Blockbuster // Film History, vol. 25, no. 1-2, 2013, pp. 11–18. URL: www.jstor.org/stable/10.2979/filmhistory.25.1-2.11.
6. Bachman G. Still in the Dark - Silent Film Audiences // Film History, vol. 9, no. 1, 1997, pp. 23–48. URL: www.jstor.org/stable/3815290.
7. Butler A.M. Invoking the Holy Trilogy: Star Wars in the Askewniverse // Star Wars and the History of Transmedia Storytelling, edited by Sean Guynes and Dan Hassler-Forest, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2018, pp. 187–198. URL: www.jstor.org/stable/j.ctt207g5dd.17.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- <https://www.culture.ru/movies> - Портал культурного наследия, традиций народов России
 - <http://www.sundance.org/> Институт Сандэнс
 - <https://www.youtube.com/channel/UCOg0aMAXmF3o5m243PxE5g> - коллекция классических американских кинофильмов на YouTube
 - <https://archive.org> – Архив Интернета
- Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Эпоха «немого кино» в Голливуде

Вопросы для обсуждения:

- 1) «Немой» кинонарратив: как в начале XX в. передавался сюжет фильмов?
- 2) Актер в эпоху до «звука»: методы передачи эмоций
- 3) Жанровое разнообразие американского «немого кино»

Тема 2. Появление «звука»: мюзиклы и эксцентрические комедии

Вопросы для обсуждения:

- 1) Звук и его функции в американском кинематографе 1920-1930-х гг.
- 2) Мюзикл как жанр: особенности и приемы
- 3) Эксцентрическая комедия и способы передачи юмора

Тема 3. Драматическое кино «Золотого Голливуда»

Вопросы для обсуждения

- 1) Как Великая депрессия и Вторая мировая война повлияли на жанровое развитие голливудского кино?
- 2) Особенности кинонарратива американских фильмов эпохи студийной «системы»
- 3) Герои и злодеи: репертуары амплуа в кинолентах середины XX в.

Тема 4. Новый Голливуд и авторское кино 1960-х гг.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Автор и его видение: визуальные эксперименты в американском кино 1960-х гг.
- 2) Романтизация злодея: фильмы о преступниках в эпоху Нового Голливуда
- 3) Социокультурный контекст и кинофильмы: как общественная «повестка дня» влияет на кино.

Тема 5. Появление блокбастера: популярное кино для массового рынка

Вопросы для обсуждения:

- 1) Формула успеха массового американского кино
- 2) Жанровые особенности голливудских блокбастеров
- 3) «Плохие» и «хорошие» парни: амбивалентности добродетели в популярном кино США

Тема 6. Независимое кино 1990-х: голливудские репрезентации поколения X

Вопросы для обсуждения:

- 1) Против мейнстрима: инди-фильмы конца XX в. и вызов массовым жанрам
- 2) Сомнения и комплексы поколения X в кино
- 3) Герои независимого кино 1990-х гг.: ироничные обыватели и выдающиеся гении

Тема 7. Постмодернизм в 2000-2010-е гг.: интер- и метатексты в Голливуде

- 1) Киноцитирование: методы и цели использования.
- 2) Столетие киноискусства как повод для саморефлексии Голливуда о своей истории.
- 3) Кризис жанра?: сиквелы, спин-оффы и франшизы.

Тема 8. Современное американское кино: стриминговая дистрибуция и новые студийные модели

- 1) Как стриминговые платформы влияют на жанровую структуру, хронометраж, тематику и визуальный язык современных фильмов?
- 2) Меняется ли статус фильма как «события» в условиях цифровой дистрибуции?
- 3) Малые студии и независимые продюсерские компании в XXI веке: альтернатива мейджорам или их новая форма?
- 4) Студия A24: эстетика, бренд и роль в современном культурном экспорте США

Тема 9. Сегодня в кино

Предлагается проблемное обсуждение двух фильмов, вышедших в год проведения дисциплины.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать у студентов целостное представление об истории и эволюции американского кинематографа как важнейшего элемента национальной культуры США, инструмента формирования идентичности и одного из ключевых механизмов культурного влияния и экспорта на международной арене, а также познакомить с основными этапами развития киноиндустрии США, художественными направлениями, творческими биографиями и социально-политическим контекстом создания фильмов.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными художественными направлениями и жанровыми моделями американского кинематографа в их историческом развитии;
- раскрыть специфику формирования американского кино как национального культурного проекта, связанного с историческими, социальными и политическими процессами в США;
- рассмотреть американский кинематограф как элемент «мягкой силы» и предмет культурного экспорта, оказывающий влияние на международное восприятие США;
- проанализировать роль киноиндустрии в формировании устойчивых образов, мифов и ценностей американского общества;
- ознакомить студентов с ключевыми этапами развития кино США, теоретическими концепциями, значимыми событиями и творчеством выдающихся американских кинематографистов;
- показать влияние технологических инноваций (звук, цвет, спецэффекты, цифровые технологии, стриминг) на эстетику, производство и глобальное распространение американского кино;
- выявить взаимосвязь между эволюцией американского кинематографа и историческими этапами развития Соединённых Штатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- специфику кино как вида искусства и основные художественные направления в кино;
- основные этапы развития кинематографа США, особенности творчества ведущих мастеров кино.

Уметь

- находить и отбирать информацию, необходимую для анализа кинематографа;
- анализировать кино с учетом социокультурного контекста американского общества и авторских подходов создателей фильмов

Владеть

- навыками работы с американской аудиторией на основе понимания специфики кинематографа США и его места в культуре страны;
- способностью ориентироваться в культурных процессах, происходящих в современном американском обществе.