

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГУ»)**

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ  
Международный учебно-научный центр египтологии им. В.С. Голенищева

## **ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

46.04.01 «История»

---

«История и культура древнего и раннесредневекового Судана»

---

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*Ознакомительная практика*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):  
кандидат исторических наук Сыроватко Александр Сергеевич

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания Международного учебно-научного центра  
египтологии им. В.С. Голенищева  
№ 11 от 08.12.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	5
4. Образовательные технологии .....	5
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	5
5.1 Система оценивания .....	5
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	6
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
6.1 Список источников и литературы .....	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	7
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	8
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	8
9. Методические материалы .....	9
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий .....	9
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	9
9.3 Иные материалы .....	9
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	10

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - является не только приобретение практического опыта в условиях работы в музее, но системное углубление и закрепление таким образом теоретических знаний по истории искусства древности. Важнейшей задачей практики является научить студентов сознательно и методически правильно применять свои знания в области искусства древности, теории и истории языка, мифологии, истории литературы и пр. к конкретным задачам обучения в той или иной группе учащихся.

**Задача** практики — на материале, представленном в музеях, закрепить навыки, полученные в курсе «История искусства»: адекватно воспринимать и описывать произведения античного искусства, учитывая специфику невербального художественного языка, исторических реалий и взаимодействия живописи, скульптуры и декоративно - прикладного искусства с произведениями художественной литературы античности

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2 - Способен применять знание основных проблем и концепций в области отечественной и всеобщей истории; заниматься интерпретацией прошлого в историографической теории и практике;	ОПК-2.1 - Демонстрирует умение использовать в исторических исследованиях базовые знания в области отечественной и всеобщей истории	<p><b>Цель</b> практики — познакомить студентов с коллекциями античных подлинников и копий, представленных в музеях Москвы (Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева (РГГУ), ГМИИ им. А.С. Пушкина).</p> <p><b>Задача</b> практики — на материале, представленном в музеях, закрепить навыки, полученные в курсе «История искусства»: адекватно воспринимать и описывать произведения античного искусства, учитывая специфику невербального художественного языка, исторических реалий и взаимодействия живописи, скульптуры и декоративно - прикладного искусства с произведениями художественной литературы античности</p>
	ОПК-2.2 - Способен интерпретировать данные исторических исследований	Знать: основные методы работы с археологическим памятником, методы его исследования и документирования. Уметь: исследовать культурный слой,

		расчищать объекты, вести научную документацию в процессе проведения раскопок. Владеть: навыками ведения археологических раскопок в различных гидрогеологических условиях, в частности, в условиях сухого и влажного культурного слоя; первичной камеральной обработки массового материала (керамика), а также обработки индивидуальных находок.
ОПК-4 - Способен применять на базовом уровне знание теории и методологии исторической науки в профессиональной деятельности;	ОПК-4.1 - Обладает базовыми знаниями теории и методологии исторической науки	Знать: основные методы работы с археологическим памятником, методы его исследования и документирования. Уметь: исследовать культурный слой, расчищать объекты, вести научную документацию в процессе проведения раскопок. Владеть: навыками ведения археологических раскопок в различных гидрогеологических условиях, в частности, в условиях сухого и влажного культурного слоя; первичной камеральной обработки массового материала (керамика), а также обработки индивидуальных находок.
	ОПК-4.2 - Умеет применять теоретические знания и методологические подходы в собственной профессиональной деятельности	Знать: основные методы работы с археологическим памятником, методы его исследования и документирования. Уметь: исследовать культурный слой, расчищать объекты, вести научную документацию в процессе проведения раскопок. Владеть: навыками ведения археологических раскопок в различных гидрогеологических условиях, в частности, в условиях сухого и влажного культурного слоя; первичной камеральной обработки массового материала (керамика), а также обработки индивидуальных находок.
ПК-1 - Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии	ПК-1.1 - Владеет базовыми знаниями в области археологии и этнологии	Знать: основные методы работы с археологическим памятником, методы его исследования и документирования. Уметь: исследовать культурный слой, расчищать объекты, вести научную документацию в процессе проведения раскопок. Владеть: навыками ведения археологических раскопок в различных гидрогеологических условиях, в частности, в условиях сухого и влажного культурного слоя; первичной камеральной обработки массового материала (керамика), а также обработки индивидуальных находок.
	ПК-1.2 - Способен применять базовые знания в области археологии и этнологии в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основные методы работы с археологическим памятником, методы его исследования и документирования. Уметь: исследовать культурный слой, расчищать объекты, вести научную документацию в процессе

		проведения раскопок
--	--	---------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «**Ознакомительная практика**» относится к **обязательной части** блока дисциплин учебного плана.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для **очной** формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>Всего:</b>		<b>108</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Тема: 1. Крито-микенская эпоха.	Экспонаты островной и континентальной Греции. Сокровища Трои. Искусство архаической Греции.
	Тема 2. Строгая классика (первая половина V в.).	Искусство высокой классики (вторая половина V в.).
	Тема 3. Развитие архитектуры в VI-V вв	Архитектура и скульптура афинского Акрополя (вторая половина V в.). Искусство поздней классики (400-330 гг.).
	Тема 4. Искусство черноморских колоний, античная керамика	Экскурсии в Учебном художественном музее им. И.В. Цветаева (РГГУ)
	Тема 5: Мемориальный рельеф Аттики.	Искусство эпохи эллинизма (330-0 гг. до н.э.).
	Тема 6. Искусство Рима	Фресковая живопись Помпей

### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- отчетные экскурсии	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация – <i>зачет с оценкой</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне –</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		«хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Темы отчетных экскурсий

1. История возникновения Музея Изящных Искусств
2. Греческая керамика эпохи архаики (дипилонские амфоры).
3. Дорийская, ионийская и аттическая скульптурные школы.
4. Мирон.
5. Скульптура «строго стиля». Фронтон храма Зевса в Олимпии.
6. Ионические и дорические элементы в декорации Парфенона. Фризы и фронтоны.
7. Поликлет и создание «канона».
8. Скопас.
9. Пракситель.
10. Изваяния Афродиты эллинистического времени.
11. Жанровые сцены в эллинистической скульптуре.
12. Римский портрет.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## 6.1 Список источников и литературы

### Основные

Павсаний. Описание Эллады. М. 1938, 1940. Т. 1, 2.  
 Античные мыслители об искусстве. М. 1938.  
 Античные поэты об искусстве. М. 1938.

### дополнительные

Витрувий. Десять книг об архитектуре. М. 1936. Т. 1, 2.  
 Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве. М. 1994 (,);

### литература

#### основная

Античное искусство из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. М. 1987.  
 Архитектура античного мира. Материалы и документы по истории архитектуры. М. 1940.  
 Древнеримская живопись. Л.-М. 1966.  
 Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и древнего Рима. М. 1982.  
 Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М.-Л. 1948. Т. 1.  
 Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства древней Греции. М. 1987.  
 Блаватская Т.В. Ахейская Греция во втором тысячелетии до н.э. М. 1966.  
 Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. М. 1953.  
 Белов Г.Д. Терракоты Танагры. Л. 1968.  
 Бритова Н.Н. Греческая терракота. М. 1969.  
 Бритова Н.Н. Пракситель. М. 1958.  
 Виппер Б.Р. Искусство древней Греции. М. 1972.  
 Вальдгауэр О.Ф. Этюды по истории античного портрета. М.-Л. 1938.  
 Златковская Т.Д. У истоков европейской культуры. Троя, Крит, Микены. М. 1961.  
 Кобылина М.М. Аттическая скульптура VII-V вв. до н.э. М. 1953.  
 Кривченко Г.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. М. 1985.  
 Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства. М. 1982.  
 Пендлбери Д. Археология Крита. М. 1950.  
 Сергеенко М.Е. Помпеи. М.-Л. 1949.  
 Соколов Г.И. Искусство древнего Рима. М. 1971.  
 Соколов Г.И. Искусство древней Греции. М. 1980.  
 Соколов Г.И. Мирон и Поликлет. М. 1961.  
 Стрелков А.С. Фаюмский портрет. М.-Л. 1986.  
 Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М. 1990.  
 Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М. 1966.  
 Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. Л. 1986.  
 Чубова А.П. Фидий. М.-Л. 1962.  
 Чубова А.П. Скопас. Л.-М. 1959.  
 Ратье А. Этруски. 700 лет истории и культуры. Рим. 1989.

#### дополнительная

Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М. 1975.  
 Вальдгауэр О.Ф. Римская портретная скульптура в Эрмитаже. Пг. 1923.  
 Воцинина А.И. Римский портрет. Л. 1974.  
 Камерон Ч. Термы римлян. М. 1939.  
 Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и древней Италии. М. 1988.  
 Павлов В.В. Фаюмский портрет. М. 1965.  
 Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков. Европейские провинции древнего Рима. М. 1970.  
 Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М. 1985.

Шуази О. Строительное искусство древних римлян. М. 1938.

справочные и информационные издания

Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. М. 1962-1981. Т. 1-5.

Тресиддер Дж. Словарь символов. М. 1999.

Словарь античности. М. 1989

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным

программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы занятий семинарского типа**

#### **СОСТАВЛЕНИЕ ОТЧЁТА И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ**

По окончании практики студенты представляют небольшую экскурсию в Учебном художественном музее им. И.В. Цветаева (РГГУ).

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ПРАКТИКЕ**

Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по этапам практики, осваиваемой студентами самостоятельно

### **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### **9.3 Иные материалы**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель практики — познакомить студентов с коллекциями античных подлинников и копий, представленных в музеях Москвы (Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева (РГГУ), ГМИИ им. А.С. Пушкина).

Задача практики — на материале, представленном в музеях, закрепить навыки, полученные в курсе «История искусства»: адекватно воспринимать и описывать произведения античного искусства, учитывая специфику невербального художественного языка, исторических реалий и взаимодействия живописи, скульптуры и декоративно - прикладного искусства с произведениями художественной литературы античности

Знать: основные методы работы с археологическим памятником, методы его исследования и документирования. Основные методы работы с археологическим памятником, методы его исследования и документирования.

Уметь: исследовать культурный слой, расчищать объекты, вести научную документацию в процессе проведения раскопок. Исследовать культурный слой, расчищать объекты, вести научную документацию в процессе проведения раскопок.

Владеть: навыками ведения археологических раскопок в различных гидрогеологических условиях, в частности, в условиях сухого и влажного культурного слоя; первичной камеральной обработки массового материала (керамика), а также обработки индивидуальных находок. Исследовать культурный слой, расчищать объекты, вести научную документацию в процессе проведения раскопок.