

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра медиаречи

РЕДАКТИРОВАНИЕ МЕДИАПРОДУКТА

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Современные визуальные медиа

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Редактирование медиапродукта

Рабочая программа дисциплины

Составитель: к. филол. н., доцент Я.Е. Каневская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры медиаречи

№ 11 от 14.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины**3. Содержание дисциплины****4. Образовательные технологии****5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья****9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить сотрудника, рассматривающего журналистику как социально значимый творческий вид деятельности, в основе которого лежит система специально разработанных законов и практических требований, необходимых для создания высококачественных материалов.

Задачи дисциплины:

- Выявить особенности работы редактора визуальных медиа.
- Охарактеризовать структуру и должностные обязанности редакции медиа программ.
- Описать работу редактора визуальных медиа над проектом программы.
- Описать работу редактора визуальных медиа над съемкой пилотного выпуска программы.
- Выявить особенности работы редактора визуальных медиа над различными жанрами программ.
- Показать особенности работы редактора визуальных медиа над аналитическим репортажем.
- Показать особенности работа редактора визуальных медиа над портретным интервью.
- Сформировать отношение к медиапродукту как к материалу, имеющему общественную значимость и направленному на массовую аудиторию.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-2.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	<i>Знать:</i> этапы производственного процесса выпуска медиародукта <i>Уметь:</i> выстраивать концепцию и писать сценарий медипродукта <i>Владеть:</i> навыками для создания сценария медипродукта
	ПК-2.2. Использует современные	<i>Знать:</i> современные редакционные технологии,

	редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	обеспечивающие съемочный процесс <i>Уметь:</i> использовать различные редакционные профессиональные технологии для реализации съемочного процесса <i>Владеть:</i> навыками создания презентации редакторских проектов в рамках передач в специальных программах
<i>ПК-4</i> Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПК-4.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами	<i>Знать:</i> современные технические базы и новейшие цифровые технологии, применяемые в визуальных медиа <i>Уметь:</i> работать с различными программными продуктами; оценивать и редактировать журналистские материалы, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в визуальных медиа <i>Владеть:</i> навыками, необходимыми для редактирования медиапродукта
	ПК-4.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<i>Знать:</i> подходы к пониманию процесса редактирования журналистских продуктов в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями программы и видеоканала <i>Уметь:</i> выполнять работу редактора: составить вопросы для интервью, скоординировать работу съемочной бригады, написать сценарий в соответствии с требованиями и нормами <i>Владеть:</i> навыками работы с современной компьютерной техникой и с программными средствами
	ПК-4.3. Учитывает технологические требования	<i>Знать:</i> подходы к пониманию процесса редактирования программы и специфику

	разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	работы редакции; требования к созданию презентационных материалов <i>Уметь:</i> работать в команде, учитывать все нормы и требования редакции <i>Владеть:</i> навыками работы с современной компьютерной техникой и с программными средствами для осуществления работы редактора в визуальных медиа
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Редактирование медиапродукта» является частью, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) - «Современные визуальные медиа».

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Морфология современного русского языка», «Основы теории журналистики», «Синтаксис современного русского языка», «Стилистика и литературное редактирование», «Тележурналистика».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современная речь в визуальных медиа», «Риторика», «Специфика деятельности журналиста на информационном канале».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	6
	Лабораторные занятия	20
	Практические занятия	16
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Особенности работы редактора визуальных медиа	<p>1.1. Редакция программ: структура и должностные обязанности. (Определение понятий «редакция медиа программ» и «дирекция медиа программ». Структура редакции медиа программ. Многоплановость редакторской деятельности в визуальных медиа (главный редактор, шеф-редактор, редактор-координатор, текстовый редактор, новостной редактор и др.). Распределение должностных обязанностей внутри редакторской команды.)</p> <p>1.2. Работа редактора визуальных медиа над проектом программы. (Представление и утверждение основной идеи программы. Определение жанра и формата программы. Описание целевой аудитории медиа программы. Определение видеоканала с подходящей для программы сеткой вещания. Работа редактора визуальных медиа над рубрикацией программы. Проработка сценария программы. Составление сметы для пилотного выпуска программы.)</p> <p>1.3. Работа редактора визуальных медиа над съемкой пилотного выпуска программы (Подбор героев для пилотного выпуска программы. Работа редактора над идеей видеоматериалов. Написание покадрового сценария для видеоматериалов программы. Взаимодействие редактора и съемочной группы. Представление</p>

		материалов шеф-редактору.)
2	Раздел 2. Особенности работы редактора визуальных медиа над различными жанрами программ	<p>2.1. Общие принципы работы редактора над различными жанрами. (Работа редактора визуальных медиа над информационными жанрами (новости, информационный репортаж и др.). Работа редактора визуальных медиа над аналитическими жанрами (журналистское расследование, аналитический репортаж, аналитическое интервью, ток-шоу аналитической направленности и др.). Работа редактора визуальных медиа над художественно-публицистическими жанрами (путевой очерк, портретный очерк, зарисовка и др.).)</p> <p>2.2. Работа редактора визуальных медиа над аналитическим репортажем. (Определение понятия репортаж. Классификация репортажей. Структура и особенности аналитического репортажа. Работа редактора над планом аналитического репортажа. Работа над сценарием. Подбор героев для синхрона. Составление вопросов для синхрона. Взаимодействие со съемочной группой. Подготовка материала к сдаче.)</p> <p>2.3. Работа редактора визуальных медиа над портретным интервью (Определение понятия интервью. Классификация интервью. Структура и особенности портретного интервью. Работа редактора над планом портретного интервью. Подбор героев для портретного интервью. Составление вопросов. Взаимодействие со съемочной группой. Подготовка материала к сдаче.)</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад	30 баллов	30 баллов
- тестирование	15 баллов	15 баллов
- защита проекта программы	15 баллов	15 баллов

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)	100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценок по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет с оценкой)

Примерные вопросы к зачету с оценкой (ПК-2.1,2.2, 4.1,4.2,4.3)

1. Понятие жанра и формата современной медиа программы.
2. Работа редактора новостной программы.
3. Работа редактора популярных ток-шоу.
4. Взаимодействие редактора и съемочных групп.
5. Участие редактора в эфирной трансляции программ.
6. Особенности подготовки общественно-политической программы.
7. Значение выбора темы и определения идеи в работе над программой.
8. Понятие интервью. Виды интервью по способу записи.
9. Этапы подготовки и проведения интервью.
10. Профессиональные качества редактора в визуальных медиа.
11. Основные приемы и способы воздействия на аудиторию в информационных и развлекательных программах.
12. Взаимодействие редактора и участников программы.
13. Редакторский анализ медиа программы.
14. Участие редактора в подготовке прямых передач.
15. Основные этапы создания передачи.
16. Телевизионная журналистика как особый вид общественно значимой деятельности, ее функции и роль в современном мире.

Критерии оценки ответа:

- 35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы
- 29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос
- 20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
- 0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

**Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине
Примерные темы докладов (ПК-2.1,2.2, 4.1,4.2,4.3)**

1. Сравнительный анализ информационно-аналитических программ в визуальных медиа.
2. Отношение зрителей к рекламе в визуальных медиа.
3. Этапы создания ток-шоу.
4. Редактирование образовательных медиа программ.
5. Редактирование развлекательных медиа программ.

Критерии оценивая доклада:

25-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

20-24 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

13-19 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-12 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Примерные темы проектов программ (ПК-2.1,2.2, 4.1,4.2,4.3)

1. Районы Москвы: неизведанное рядом (викторина).
2. Великие правители (портретное интервью).
3. Взрослые и дети (ток-шоу).

Критерии оценки проекта программы:

13-15 баллов - Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

10-12 баллов - Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной

деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

6-9 баллов - Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-5 баллов- Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Вопросы для тестирования (ПК-2.1,2.2, 4.1,4.2,4.3)

1. Функцию «связующего звена» между директором телевизионного канала и подчиненными выполняет:

- £ главный редактор
- £ редактор-координатор
- £ шеф-редактор

2. Редактор-координатор новостной программы, как правило:

- £ собирает и прорабатывает материалы, присланные из регионов
- £ координирует работу коллег
- £ определяет и устанавливает информационный повод

3. В обязанности редактора популярных ток-шоу входит

- £ составление сценария программы
- £ коммуникация с героями программы
- £ выплата гонорара героям программы

4. Редактор телевизионной программы в своей работе

- £ опирается на мнение видеооператора
- £ представляет задачи видеооператору
- £ составляет поккадровый сценарий для видеооператора

5. Должен ли телевизионный редактор участвовать в съемочном процессе?

- £ да
- £ нет
- £ при необходимости

6. Телевизионный редактор в своей профессиональной деятельности может:

- £ сократить материал с 30 минут до 30 секунд
- £ изменить инфоповод очередного эфира программы
- £ продумывать декорации в студии

7. Телевизионный редактор непосредственно подчиняется

- £ шеф-редактору
- £ корреспонденту
- £ выпускающему редактору

8. Над программой, снятой в жанре портретного интервью, трудится редакторская группа численностью
 £ 1-10 человек
 £ 11-20 человек
 £ 21-30 человек
9. Над программой, снятой в жанре ток-шоу, трудится редакторская группа численностью
 £ 1-10 человек
 £ 11-20 человек
 £ 21-30 человек
10. Редактор телевизионной программы, приглашая на эфир популярных специалистов в определенной области,
 £ прописывает для них сценарий
 £ доверяет их экспертному мнению
 £ знает их экспертное мнение
11. Несет ли редактор телевизионной программы ответственность за поведение приглашенных экспертов в студии?
 £ да
 £ нет
 £ в отдельных случаях
12. Несет ли редактор телевизионной программы ответственность за рейтинг очередного эфира телевизионной программы?
 £ да
 £ нет
 £ в отдельных случаях
13. Качества, которые должны быть присущи телевизионному редактору:
 £ умение работать в команде
 £ стрессоустойчивость
 £ дипломатичность
14. На начальном этапе тему очередного эфира телевизионной программы определяет
 £ редактор-координатор
 £ шеф-редактор
 £ главный редактор
15. Редактор телевизионной программы
 £ может присутствовать в кадре
 £ не может присутствовать в кадре
 £ может присутствовать в кадре только в случае крайней необходимости

Критерии оценки теста:

- за каждый правильный ответ студент получает 1 балл.
- общая оценка – 15 баллов

Ключи:

1-1; 2-2; 3-1,2; 4-2,3; 5-3; 6-1,3; 7-1; 8-1; 9-2; 10-3; 11-1; 12-3; 13-1,2,3; 14-2; 15-1.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники (нормативно-правовые акты)

1. Конституция Российской Федерации.

2. Закон РФ «О средствах массовой информации» // Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. – М. : Изд-во Проспект, 2011. – 32 с.

Литература

Основная литература

- Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика. – Краснояр.: СФУ, 2016. – 136 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>
- Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492125>
- Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т.В. Гордиенко. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2020. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104377-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048493>
- Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2020. - 432 с. — (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1212414>

Дополнительная литература

- Сурикова, Т. И. Литературное редактирование текстов средств массовой информации : учебное пособие / Т.И. Сурикова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 152 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/25134. - ISBN 978-5-16-105377-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1069186>
- Басовская, Е. Н.* Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06922-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454300>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы лабораторных занятий. Методические указания по организации и проведению

Лабораторные занятия – одно из активных учебно-методических средств по организации учебного процесса. Они способствуют углублённому изучению наиболее сложных проблем дисциплины «Введение в профессию» и являются результативным видом индивидуальной работы преподавателя с учащимися.

Лабораторное занятие № 1. Редакция медиа программ: структура и должностные обязанности.

Вопросы для обсуждения:

- Место журналистики в современном обществе.
- Что такое «редакция медиа программ» и «дирекция медиа программ»?
- Какова структура редакции медиа программ?
- Какие специализации существуют у редакторов?
- Как распределяются должностные обязанности внутри редакторской команды?

Лабораторное занятие № 2. Работа редактора визуальных медиа над проектом программы.

Вопросы для обсуждения:

- Дайте определение понятиям «жанр» и «формат» медиа программы.
- Охарактеризуйте целевую аудиторию популярных медиа программ.
- В чем заключается работа редактора над рубрикацией программы?
- В чем заключается проработка сценария программы?
- Правила составления сметы для пилотного выпуска программы.

Лабораторное занятие № 3. Работа редактора визуальных медиа над съемкой пилотного выпуска программы.

Вопросы для обсуждения:

- Как подобрать героев для пилотного выпуска программы?
- Принципы написания поккадрового сценария видеоматериалов программы?
- В чем заключается взаимодействие редактора и съемочной группы?
- Правила представление материалов шеф-редактору.

Лабораторные занятия № 4-8. Общие принципы работы редактора визуальных медиа над различными жанрами.

Вопросы для обсуждения:

- Охарактеризуйте работу редактора над информационными жанрами.
- Этапы работы редактора над аналитическими жанрами.
- Особенности работы редактора над художественно-публицистическими жанрами.

Практические занятия. Работа редактора визуальных медиа над аналитическим репортажем.

Вопросы для обсуждения:

- Дайте определение понятию «репортаж».
- Дайте классификацию репортажей.
- Каковы особенности аналитического репортажа?
- Методы работы редактора над планом аналитического репортажа.
- Как проходит работа редактора над сценарием программы.
- Как подобрать героя для синхрона?
- Принципы составления вопросов для синхрона.
- В чем состоит взаимодействие редактора программы со съемочной группой?
- Требования к готовому материалу.

Практические занятия № 14-16. Работа редактора визуальных медиа над портретным интервью.

Вопросы для обсуждения:

- Дайте определение понятию «интервью».
- Опишите классификацию интервью.
- Каковы особенности портретного интервью?
- В чем заключается работа редактора над планом портретного интервью?
- Как подобрать героев для портретного интервью?
- Принципы составления вопросов для интервью.
- Как проходит взаимодействие редактора со съемочной группой?

- Требования, предъявляемые к современному интервью.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Реферат должен содержать в себе титульный лист (образец оформления указан на сайте media.rsuh.ru и на странице Научной библиотеки РГГУ на сайте rggu.ru), содержание, основной текст и список источников и литературы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: подготовить сотрудника, рассматривающего журналистику как социально значимый творческий вид деятельности, в основе которого лежит система специально разработанных законов и практических требований, необходимых для создания высококачественных материалов.

Задачи дисциплины:

- Выявить особенности работы редактора визуальных медиа.
- Охарактеризовать структуру и должностные обязанности редакции медиа программ.
- Описать работу редактора визуальных медиа над проектом программы.
- Описать работу редактора визуальных медиа над съемкой пилотного выпуска программы.
- Выявить особенности работы редактора визуальных медиа над различными жанрами программ.
- Показать особенности работы редактора визуальных медиа над аналитическим репортажем.
- Показать особенности работы редактора визуальных медиа над портретным интервью.

Сформировать отношение к медиапродукту как к материалу, имеющему общественную значимость и направленному на массовую аудиторию

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2- Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий

ПК-4 - Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: этапы производственного процесса выпуска медиапродукта; современные редакционные технологии, обеспечивающие съемочный процесс; современные технические базы и новейшие цифровые технологии, применяемые в визуальных медиа; подходы к пониманию процесса редактирования журналистских продуктов в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими

требованиями программы и видеоканала; подходы к пониманию процесса редактирования программы и специфику работы редакции; требования к созданию презентационных материалов

Уметь: выстраивать концепцию и писать сценарий медипродукта; использовать различные редакционные профессиональные технологии для реализации съемочного процесса; работать с различными программными продуктами; оценивать и редактировать журналистские материалы, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в визуальных медиа; выполнять работу редактора: составить вопросы для интервью, скоординировать работу съемочной бригады, написать сценарий в соответствии с требованиями и нормами работать в команде, учитывать все нормы и требования редакции

Владеть: навыками для создания сценария медипродукта; навыками создания презентации редакторских проектов в рамках передач в специальных программах; навыками, необходимыми для редактирования медиaproдукта; навыками работы с современной компьютерной техникой и с программными средствами; навыками работы с современной компьютерной техникой и с программными средствами для осуществления работы редактора в визуальных медиа

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.